

中医
与
传统
文化

曲
黎
敏
著

人民
卫生
出版
社



R2-05
Q787



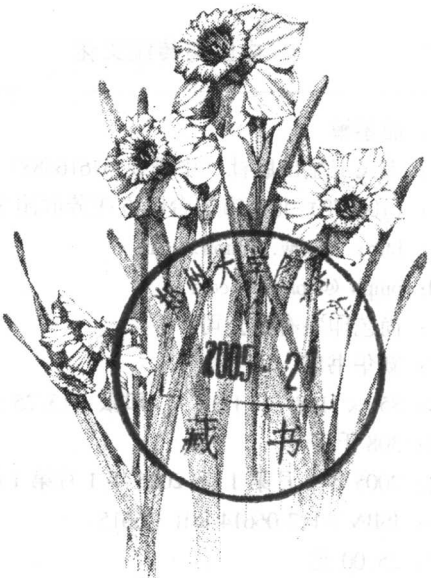
郑州大学 *04010170108M*



中医与传统文化

曲黎敏 著

11



2015-2
藏书

R2-05

Q787

人民卫生出版社

0011/00/04

图书在版编目 (CIP) 数据

中医与传统文化 / 曲黎敏著 .—北京:
人民卫生出版社, 2005.2
ISBN 7-117-06614-8

I. 中… II. 曲… III. 中国医药学—关系—传统
文化—研究—中国 IV. R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005399 号

中医与传统文化

著 者: 曲黎敏

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 67616688)

地 址: (100078) 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: <http://www.pmph.com>

E-mail: pmph@pmph.com

印 刷: 尚艺印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32 **印张:** 13.25 **插页:** 2

字 数: 308 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-06614-8/R·6615

定 价: 25.00 元

版权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究
(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

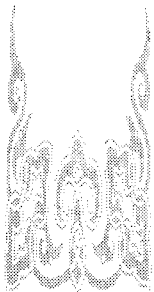
医学的发展始终与文化和科技密切相关，西医如是，中医也是如此。在没有沙漏、没有钟表的远古时代，人们只能依靠星移斗转、晨曦、暮霭，树木的荣枯，甚至空气的味道来为他们确定时间，他们必须调动自己嗅觉、听觉、视觉和触觉以及全部的官能来参悟这个世界，因此他们比我们似乎更能体会春夏秋冬循环更替那近乎神明的力量，在他们看来，春夏秋冬不仅仅意味着草木的荣枯、生物的兴亡，也意味着人的诞生、结婚、衰老、死亡与再生……于是，人们始终以一种虔诚的近乎宗教的心态在探索着生命、四季、春雨或冬雪，这是一种心灵的关于自然的表述，这种表述值得我们深究，其中的历程同样又应是心灵的回归……

因此，医学的起源如同艺术、宗教的起源一样至今令人捉摸不定，均属于“没有答案的问题”。有人说，它们起源于劳动，起源于本能，起源于游戏，起源于巫术……之所以众说纷纭，其最根本的问题还是它们不同于“科学”等有着明确的发生学的意义。从汉代起，中国人就将医学定义为：医者，意也。这就意味着它并非现代意义上的科学，而自有其心灵的层面。也正是由于它深深地植根于我们的心灵当中，所以才以独立的方式而存在。从某种意义上说，它只能依据自身而得到阐释。



前

言



中医与传统文化

在拥有丰富的物质支持的今天，我们要想理解从古朴的直觉中生发出的思想是存在着一定的难度的，我们只能因循着某种痕迹，比如从气、阴阳、五行这些文字确立之初的内涵去揣度古人所要表达的真正含义，从原始的文献中去回溯是什么导致了医学观念的发生，以及这些观念与儒释道等各种思想的融和与分别……在跌宕起伏的历史长河中，我基本上把重点放在了两头，一个是远古至汉代，它涉及中医发生学及其文化背景；一个是西医与中医交际之初，它关系到中医如何在文化碰撞中走向未来。中间那部分历史并不是不重要，事实上，正是自唐代的科技、文化的大繁荣之后，中国的医学文化开始有了巨大的变化，随着大医家孙思邈的仙逝，医学文化开始从心灵的感悟走向“格物致知”，开始有了各家门派之说，但多偏于学理上的讨论，而不再具有原始医学那神奇的力量，这大概也是后世医家反复强调要“言必《灵》、《素》”的症结所在。

总之，伟大的《黄帝内经》开启了中医的历史，也奠定了它在中国文化中的独特地位——对习医者而言，“道”以“医”显，即医道是中国文化最集中的体现；反之，从“医”入“道”又是掌握传统文化的一条必不可少的捷径。因此，学习中国文化和中医不仅可以使我们“尽广大而致精微”，而且可以使我们对中国的理解落到实处——这也是本书的核心所在。

曲黎敏

2004年10月



目 录



第一章 中医为什么产生在东方	1
一、起源与背景	1
(一) 巫文化与史文化	2
1. 医源于巫说	3
2. 医源于圣人说	6
3. 结论	8
(二) 中医学产生的文化背景	11
1. 地理环境的因素	11
2. 社会结构及其伦理中心	12
3. 中医学产生的人文背景	14
(三) 中医文化特征	15
1. 强烈的历史意识	15
2. 服务于现实的实用理性	16
3. 有机的自然主义	17
4. 关于超越语言	18
二、成型与深化	19
(一) 中医学是多元文化的产物	20
1. 天人文化	20
2. 人文文化	25
3. 大一统文化	31
(二) 中医学的文化特征	51
1. 中医学——人的学说	51

2. 中医学——道的医学 56

第二章 原始生命观 64

一、神话与医疗 64

(一) 关注生命 64

1. 龟甲蓍草的意义 65

2. 仪式的意义 66

(二) 原始思维特征 67

1. 集体表象 68

2. 神秘互渗律 69

3. 原逻辑的思维 71

(三) 龙蛇之舞 72

1. 混沌初始 72

2. 人首蛇身 74

3. 从蛇文化到龙文化 84

二、医道——内证的文化 86

(一) 内炼的产生 87

(二) 内炼的内涵 88

三、汉字——意象的文化 91

(一) 汉字——中国文化的脊梁 92

1. 汉字——形音义的统一 93

2. 中国语言——象征性的理性语言 93

3. 关于“意在言外” 94

(二) 文字与医学 95

1. 义理 95

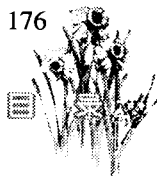
2. 象数 102

(三) 汉字的象征体系 108

1. 五行说 108



2. 八卦说	127
3. 干支说	132
第三章 人文之光	141
一、儒家与医学	141
(一) “儒”解	142
1. 孔子及其学说	142
2. 儒学的特点	145
(二) 儒家精神对医学的影响	147
1. 儒家精神对医学的良性影响	147
2. 儒家思想对医学的不良影响	147
3. 儒医的政治情结	148
4. 走方医群体	157
二、道家思想与医学	158
(一) 道家思想渊源	158
1. 隐士现象	159
2. 方士学术	160
3. 黄老之学	162
(二) 老庄思想	163
1. 老子之道	163
2. 象征与直觉	166
3. 庄子的思想	170
第四章 道教和医学	174
一、道教的开创	175
(一) 道教的来源	175
1. 民间巫术	176
2. 神仙方术	176



3. 攀附于老庄	177
4. 与汉代经学相融	178
5. 佛教的影响	178
(二) 道教流派	178
1. 符箓破译	178
2. 丹鼎派	181
3. 炼丹术探秘	182
二、道教生命观	193
(一) 长生而非养生	193
1. 何谓长生不老	193
2. 谁能长生不老	194
(二) 具体操作是内修外炼	196
1. 内丹要旨	196
2. 食气·导引·房中	199
三、道教与中医	207
(一) 《太平经》与中医学	207
1. 《内经》重平衡,《太平经》重交感	207
2. 五行学说“尚火抑金”	208
3. 神仙系统的创立	208
4. 守五脏神法	209
5. “反向而行”的修炼原则	210
(二) 葛洪的医学	211
1. 葛洪的仙药	212
2. 葛洪论辟谷	213
3. 葛洪论胎息	214
4. 葛洪论房中	215
(三) 《黄庭经》与中医学	215
1. 三田与九宫	216



2. 脏腑有主神说	218
第五章 中国佛学与医学	220
一、中国文化为什么会接受佛教	220
(一) 中国文化的兼容性	221
(二) 中间环节起了减压的效果	221
(三) 佛教在中国发展有内在条件	222
二、佛教生命观	222
(一) 佛陀觉悟到什么	222
(二) 佛教的生命层次论	223
(三) 佛教医方明	226
(四) 密宗脉轮说	227
三、儒释道三家比较	230
(一) 人文观	230
1. 儒家——人为仁	231
2. 道家——人由道生	232
3. 释家——无我	233
4. 《周易》——人由乾坤化生	233
5. 《黄帝内经》——人以天地之气生	235
(二) 生死观	237
1. 儒家生死观	237
2. 道家生死观	238
3. 佛家生死观	239
(三) 三家“性”论	241
1. 生命的觉悟 (释家)	242
2. 生命的迷途 (道家)	243
3. 生命的尊严 (儒家)	244
(四) 静坐论	246



1. 瑜伽——一种精神和肉体的锻炼 247
2. 释迦牟尼的静坐观 248
3. 中国之静坐观 249

第六章 《黄帝内经》天道观 254

一、《内经》与古代天文 254

(一) 天的涵义 255

1. “天”字考 255

2. 先秦文献的天论 256

3. 汉代天论 262

(二) 中医基本概念与天文 268

1. “气”学说的天文内涵 269

2. 阴阳学说的天文背景 272

3. 五行学说的天文涵 275

二、本原与演化 278

(一) 《黄帝内经》宇宙本原论 278

1. 关于宇宙本原 278

2. 《黄帝内经》气本论 280

(二) 《黄帝内经》宇宙演化论 283

1. 盘古化生说 283

2. 道生宇宙说 285

3. 虚廓生宇宙 286

4. 《内经》气化论 287

三、天地结构论 291

(一) 《黄帝内经》与盖天说 292

1. 盖天说要旨 292

2. 《黄帝内经》的盖天思想 293

(二) 《黄帝内经》与浑天说 295





1. 浑天说要旨	295
2. 《黄帝内经》的浑天思想	296
(三) 《黄帝内经》与宣夜说	297
1. 宣夜说要旨	297
2. 《黄帝内经》的宣夜思想	298
四、天人合一	302
(一) 《黄帝内经》中的天人合一观	303
1. “天人合一”的天文学内涵	303
2. 天人合一的医学内涵	307
(二) 时空合一	313
1. 五运六气历	313
2. 五运六气与流行病	318
第七章 医道观	325
一、文化与医学精神内核的一致性	325
(一) 文化的基因是“象”与“数”	325
1. 象	325
2. 数	327
(二) 文化的归宿是“天人合一”	332
二、思维方式的特异性	333
(一) 独特的“内向认知”	333
(二) 重视意象的知觉	336
(三) 形式上的齐合性	338
三、中医医道的再诠释	339
(一) 道·气·数	340
1. 释“道”	340
2. 释“气”	340
3. 释“神”	342



4. 释“术数”	343
(二) 精·气·神	344
1. 释“形、气、神”	344
2. 释“精”	344
(三) 阴阳·五行	345
1. 释“阴阳”	345
2. 释“五行五藏”	345
3. 释“藏象”	345
(四) 经络探秘	347
(五) 病·證·機	351
1. 释“病”	351
2. 释“證”	351
3. 释“機”	351
四、中医的危机	352
(一) 历史上的危机	353
1. 关于废止中医案	353
2. 中医科学化之路	355
3. 中西医结合论的提出	358
4. 中医药现代化的提出	359
(二) 外部危机	361
1. 都是“存药废医”惹的祸	361
2. 行政危机	363
3. 中医教育的危机	364
(三) 内在危机	366
1. 概念的置换	367
2. 中医理论的异化	368
3. 主体性的丧失	369



第八章 另眼看中国	372
一、沟通与碰撞	372
(一) 发现东方	372
1. 发现古老与优雅	373
2. 发现了老子与孔子	374
(二) 利玛窦的努力	374
1. 脱下僧服，换上儒服；远离民间宗教， 接近文人哲学	375
2. 他具体采取的方法是附儒、补儒，最终 超儒	376
(三) 莱布尼兹的发现	378
(四) 卫里贤与容格	380
(五) 李约瑟的贡献	385
二、中西医学的交流与呼应	386
(一) 医学概念问题	387
(二) 中药学与植物化学	389
(三) 震惊西方的经络	390
三、东方的回归	392
(一) 东方与西方	393
1. 文化与个性	393
2. 中医与西医	394
(二) 现代物理学与东方之道	398
1. 现代物理学与中医学	398
2. 关于现代与传统的反思	399
后记	404





第一章 中医为什么产生在东方

一、起源与背景

中国古代文化是与西方文化迥异的，从未发生过断裂的文化，几千年来，它始终因循着“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”（《易传》）的原则，记录着人们探索自然及人文的艰辛历程，而中医学（古代称之为医道）这门关涉宇宙与生命内在统一性的性命之学作为中国古代文化当中的独特的文化创造，以其丰富性、多义性及博大精深，而成为东方文化这个“东方之谜”中的谜中之谜。

众所周知，一个民族如果没有文化心理的支撑，这个民族将走向危机。目前，不仅是中医学，几乎是整个中国文化都正面临着这样的困境：西方的东西我们知之甚少（如不了解希腊和柏拉图，而只知道美国和希特勒）；自己的东西又丢掉太多（据了解，中国大学生中知道《黄帝内经》的只有百分之七，能通读经典的人更是少之又少）。我们没有西方文明的心理基础，对自己的文明又失之反省。在当今世界经济一统化，文化也从多元化转向一元化的背景下，如何保持我们的独立与完整；如何完成我们民族心理的重塑；如何实现我们与西方文明的沟通与对话……这一切都取决于我们能否对传统有深刻的认知与反省。

事实上，整个世界文明都已无法再沉溺于文艺复兴以来的对于人类自身的骄傲之中，大规模的暴戾欺诈正盛行于文明之中：两次世界大战，令人发指的纳粹主义等，都充分显



示了人类理性和健全心智的失败。我们都不能再无视这个物化与日俱增的年代，历史上以往的一切经验都意味着人性本善仿佛是一种错觉，我们人类始终在原始的恐惧中摸索，相比之下，由于缺乏想像力和传统的混乱，我们现代人也许比原始人更为无助。

我们如今面临着什么？

伟大的弗洛伊德曾严肃地指出：

我们如今面临着人类进入文明以后的全部自傲已依次被残酷地摧毁的惨况：

第一，16世纪哥白尼的学说，即天体论打破了地球的特权，地球只是无数太阳系中之一粟，而不再是宇宙的中心。

第二，达尔文的生物进化论结束了人之为人的傲慢，人源于动物，人的进化论并不能抹掉他在身体结构与精神气质方面与动物同等的证据。

第三，20世纪初的精神分析心理学对本能及无意识的发现与探索，使人们认识到自我并不是自己的主人，一种更为原始，更为黑暗的心理驱动力在影响着我们……

于是，人们又重新开始了原始人那种最初的探索：我是谁；我从哪里来；我到哪里去……

这也正是我们面对中医文化所要解决的问题，即：中医是什么；中医学从哪里来；中医学向何处去……

（一）巫文化与史文化

中国古代文化的界定如下：

中国古代文化是巫文化与史文化的结合，是以阴阳五行作为骨架，以中庸思想为内容，以伦理道德为特色的文化。而这一定义完全适用于中医学，传统医道既有巫文化的经验性






与先验性，也有史文化的明显特征，如阴阳互补，五行生克，动态平衡，中庸和谐及整体把握等，二者同型同构，只是中医的出发点是人体生命，而中国古代文化的出发点是社会中的人，无论如何，人文精神和天地人三才一统是中国文化和医学文化始终不变的要素。

关于医学的起源，至今没有定论，大致有①本能说。②劳动说。③大脑结构进化说。④巫术说。⑤圣人说等。关于中医的起源，目前学术界基本的认识是“医源于巫说”和“医源于圣人说”。从某种意义上说，两种说法并无本质的区别，董仲舒《春秋繁露》解析“王”字说：“三画而连其中谓之王，三画者，天、地与人也；而连其中者，通其道也。取天、地与人之中以为贯而参通之，非王者孰能当是？”总之，中国文明开创于圣人，而圣人就是上古的大巫。

1. 医源于巫说

巫文化是人类最早的文化形态，是人类文化史上极漫长而重要的阶段。从某种意义上说，它至少是三者之母：制度化之母，宗教之母，科学之母。

巫，甲骨文写作, 两工相交即是矩，“矩”是古代科技重要的工具，用矩的专家就是掌握天地的专家。最初的巫是远古时代最重要、最全能的百科全书式的人物，就像山东嘉祥武氏祠汉代画像石刻“伏羲女娲交尾图”表现的那样，他们既是人类的始祖，又是持矩持规的先知；既是人神交流的沟通者，又是文化经验的创造者和传播者。他们具有“精爽不携贰者”的能力，集“智能”、“圣能”、“明能”、“聪能”等于一身，同时是世界万物的解释者。

简言之，

巫文化的特征：图腾崇拜。

