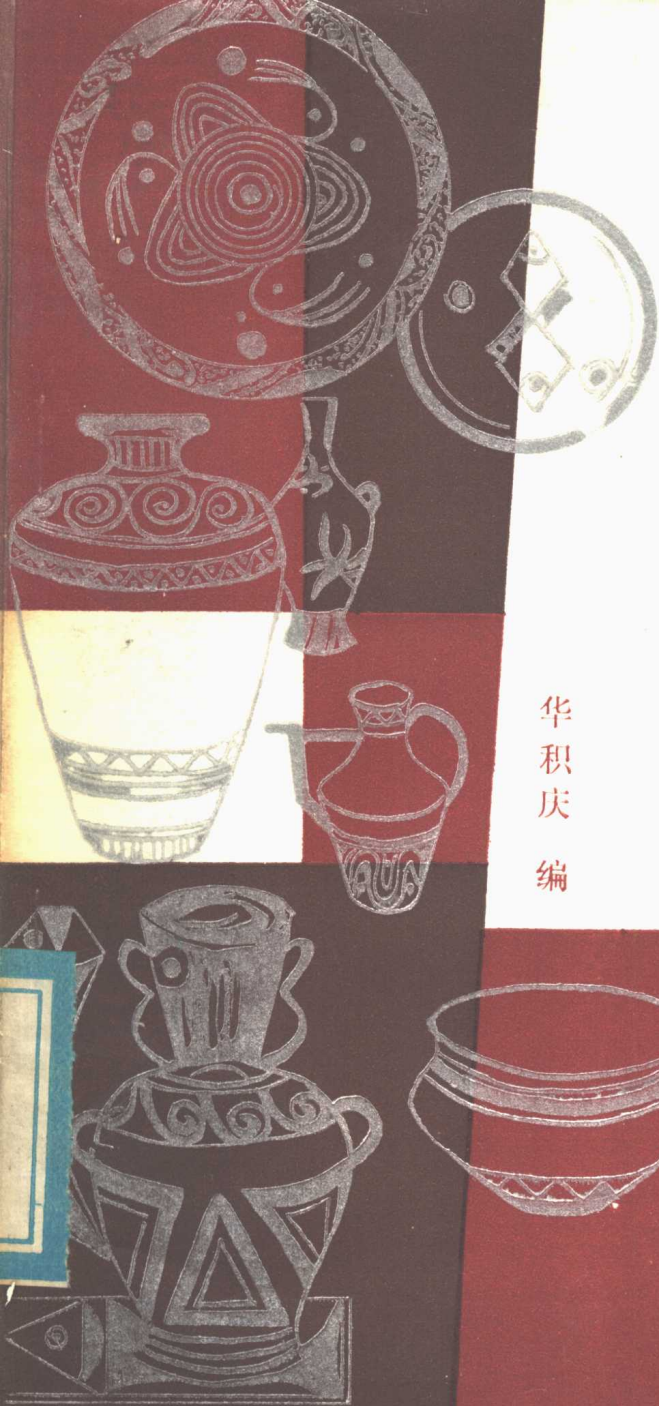


民间文学丛书

中国民间工艺图案选

华积庆 编



中国民间工艺故事选

华 积 庆 编

福建人民出版社

1983·福州

中国民间工艺故事选

民间文学丛书

华积庆 编

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7印张 145千字

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

印数：1—7,905

书号：10173·614 定价：0.58元

前 言

我国是一个历史悠久、人才辈出的文明古国。在漫长的历史进程里，我国人民创造了许许多多巧夺天工、精美绝伦和具有独特民族风格和艺术特色的传统工艺美术制品（通常称为工艺品），在世界上享有很高的声誉，深受世界人民的喜爱和欢迎。

民间工艺传说，最初大都出自工匠艺人之口，先在本行业流传，然后才扩大到社会上去的，并在人们代代相传中得到不断丰富和完善，成为优美动人的故事。这些传说与其他民间故事相比较，最突出的特点是它们和社会物质财富和精神财富的生产紧密相联。从内容看，大致可以分为两类：一类是解释性的，主要讲述工艺行业、工艺品的由来和艺术特色；一类是传记性的（包括带有传记情节的），或用以歌颂、赞美本行业的创业始祖、能工巧匠的事迹，或倾诉他们的苦难生活和悲惨遭遇。不少传说解释成份和传记成份兼而有之。因此，民间工艺传说在某种意义上，也可称为能工巧匠的传说，它是为历代不见经传的能工巧匠们树碑立传的。这些工艺传说用无可辩驳的生动事实向人们表明：正是那些

生活在社会底层、备受歧视和压迫的“卑贱下民”，用他们的聪明才智和勤奋劳动，为我们伟大祖国创造出了光辉灿烂的物质文明和精神文明！

我国地域辽阔，民族众多，由于自然条件、历史状况、文化素养、宗教信仰以及风俗习惯的不同，各地区各民族都相应形成和拥有一批具有本地区本民族特色、深受广大人民群众喜爱的传统工艺制品，其行业、花色品种之多，是世界上任何一个国家所难以比拟的。同样，我国民间工艺传说蕴藏量之丰富，也是浩如烟海，极为瑰丽多采的。近年来，各地民间文学工作者都作了不少工作，陆续地发掘出不少内容充实、形式优美的工艺传说故事，引起了广大读者和研究者的极大兴趣。但是，这还仅仅是工作的开始，大量的工艺传说，尚有待于热心此项工作的同志大力采录整理，公诸于世。

本书所收的十六个品种五十五篇工艺传说故事，主要选自各地民间文学刊物和作者惠稿，对于已经编辑成书公开发行的，则尽量少选，以减少重复。这些传说故事，思想健康，内容丰富，语言朴实，题材多样，不仅使人读了可以开阔眼界、增长知识，也给我们以艺术的享受。这对为振兴中华，致力于社会主义四化建设和社会主义精神文明建设的我们，无疑是可以从中受到启迪、获得教益的。

由于水平所限，编选工作中一定存在不少缺点和错误，希望读者们不吝赐教，给予批评指正。

编 者

1983年9月12日

目 录

前 言	1
-----	---

一、金属

欧冶子铸剑	1
试剑石	5
女娲娘娘传艺	9
青铜葫芦镇宝塔	14
汤天池造铁画	18

二、陶器

秦始皇兵马俑	23
陶哥与三彩	25
打烂重塑的故事	31
供春壶和荷莲蛤蟆壶	34

三、瓷器

龙凤瓷床	39
------	----

瓷板虎	43
神雕	49
“弟窑”和“哥窑”	53

四、玉器

北京琢玉始祖邱长春	60
琢玉大师陆子冈	68

五、石雕

乐山大佛	73
《万山图》和《四海图》	78
双龙柱	86
石牛的故事	89

六、黄杨木雕

《八骏马》	90
朱子常巧雕黄杨木	93

七、脱胎漆器

沈绍安创脱胎漆器	95
“老虎尿”献秘方	99

八、丝织

缙丝的来历	102
美丽的壮锦	107

九、刺绣

蝴蝶柳	116
秀娘	121
巧姑姑绣蟋蟀	125

十、泥塑

泥塑的媳妇	129
阿福	134
田嬉迁居	138
泥人张巧戏李鸿章	141

十一、文房四宝

孔丹造宣纸	144
李廷珪创徽墨	148
蒙恬与卜香莲	151
书痴巧遇蝴蝶仙	155
歙砚的传说	161

十二、乐器

玉屏箫	163
马头琴(蒙古族)	167
冬不拉(哈萨克族)	170
天鹅琴(裕固族)	173
月琴(布依族)	175

唢呐(苗族)	178
太平鼓	180

十三、梳篦

赫廉和皇甫	182
陈七子编竹篦	186
梳郎与黄杨	188

十四、年画

贺新年吃饺子	193
老鼠嫁女	197
画师的“诀窍”	200

十五、印染

喜鹊闹梅	204
蜡染的来历(布依族)	207

十六、剪纸

聪明的纸花匠	211
七只龙头哥	214

欧冶子铸剑

陈岩来 整理

欧冶子和他的女儿莫邪，在龙泉的秦溪山麓铸剑已经整整十年。十年来，父女俩天天鸡鸣而起，夜半才歇。宝珠总不会永远被沙土埋没，欧冶子父女铸的剑终于被世所公认，誉满神州。越王勾践见了也万分赏识，敕封欧冶子为“将军”。但欧冶子婉言谢绝了越王的封爵，和女儿莫邪一道回到秦溪山麓，照旧每天鸡鸣而起，夜半才歇，细心铸剑，而且在技艺上格外刻苦钻研，精益求精。他决心铸出一把惊天地、泣鬼神的宝剑来。

寒来暑往，不觉间又过了许多年。

一天夜里，莫邪提了个小提篮给她爹送来夜宵，笑嘻嘻地问道：“爹，您知道今天是什么日子？”

欧冶子被女儿这话问得莫名其妙：“你问这做甚？”

莫邪抿嘴一笑，放下小提篮，神秘地说：“你听！”

欧冶子停住手里的铁锤，倾耳细听，山睡风息，万籁俱寂，什么也听不见。

莫邪只觉得心里好笑，又说道：“你抬头看嘛！”

欧冶子抬头一看，只见两只喜鹊从空中扑楞楞飞进了大

枫树顶上的鸟巢，他明白了：“哦，你想干将了。”

“爹，瞧您说的！我的意思，今天是七夕，请你歇上一夜。我看你今年以来，面容清瘦，气力渐衰，饭量减少，夜里睡眠不好，我心里着实不安。”

欧冶子听了这话，激动地说：“孩子，你的关心我何尝不知。无奈世间万物有盛必有衰，哪能长生不老？人生一世，倘能智启来者，荫覆他人，虽死，又有何怨恨！好吧，吃过夜宵，携上这剑，到渣屿上去舞一番，散散心！”

莫邪见爹有这样的兴致，心中非常高兴，连声赞好。

吃罢夜宵，莫邪一手拉着父亲，一手提着剑，欢欢喜喜到了甌江边，他俩解开缆绳跳进船里。欧冶子木桨一划，小船便如一支鹅毛漂入江中。明月之下，水波粼粼，清风拂衣，父女俩的终日辛劳，顿时全消。对此良宵美景，莫邪情不自禁地引颈高歌，欧冶子以桨击船相和，悠悠然如置身尘世之外。

歌罢，船到渣屿。父女俩泊住小船，跳上岸来，顺着小路，找了个平坦的地方，欧冶子便舒动筋骨，拔剑起舞。一时间只见青光四射，惊动屿上宿鸟离巢，江中鱼龙跳跃，山上猿猴啼啸，剑气直冲银河……

这时候，天上有七位仙女，觉得她们住的琼楼微微震荡，于是步出庭院，来到银河边上，撩开夜幕，定睛一看，才知是欧冶子父女在渣屿上舞剑。欧冶子父女为了富国强兵，官爵不受，含辛茹苦，在龙泉秦溪山麓铸剑的事，她们早有所闻，但不知道已经铸出如此好剑。此刻见了，她们心中更加敬佩，于是驾起祥云来到人间。

莫邪发现七朵祥云从空中冉冉降下，急忙告诉爹爹。欧冶子收住身架，抬头一看，见是七位仙女脚踩祥云，笑盈盈地向他们迎面飘来。不一会儿，仙女们就落在渣屿上。欧冶子和莫邪连忙整理衣冠，迎上前去。相见礼毕，众仙女要过剑来，仔细观看，莫不叹服。欧冶子谦恭地说：“众位仙家，此剑是尘间俗物，有失雅望，何劳如此夸奖！望你们赐教，多多相助。”

众仙女敬佩欧冶子父女为国为民，坚韧不拔的精神，各自摘下头上的夜光宝珠，朝秦溪山麓掷去，顿时山麓下现出七泓清泉，其状酷似天上的北斗。

良宵苦短，不觉金鸡高唱，天将破晓。七位仙女和欧冶子父女都知道分别在即，依依不舍。临别之际，七仙大姐指着七泓清泉说：“请取七泉之水，配合为一，用于淬火，用于磨砺，定能铸出更好的剑来。”说毕，叫过六位妹妹，一同与欧冶子父女告别，又向天空飞去。

父女俩送别了七位仙女，就登船渡江，奔回寮棚。欧冶子马上把那剑放进炉里，加上青枫硬炭，拉动风箱。莫邪取来七泉之水放在炉旁。经过千锤百炼，当欧冶子取剑在七泉之水中淬火时，只见一团白雾冲天而起，等雾气消散，就出现了一支寒光闪闪的剑。欧冶子父女又用七泉之水，悉心经意地磨砺。越磨，越感到凉气袭人，满屋生寒。欧冶子将剑稍稍一试，开金石不倒锋，卷曲不弯折，伸曲自如，刚柔并寓。父女俩喜出望外。为了感谢七位仙女，他俩又描下北斗七星形状，将它镂在剑身上。

后人见了此剑，都视为珍宝。因它在龙泉铸成，身上又

有七星的标记，故有叫“龙泉剑”的，也有叫“七星剑”的。久而久之，龙泉就成了剑的代称，以致有“手握三尺龙泉”之说。

试 剑 石

金煦 姚世英 搜集整理

春秋时期，阖闾做了吴王，但一心还想争霸天下。他召集了许多匠人来替他造剑，可是造出来的剑，都不及越国欧冶子造的那样锋利。

有个须发斑白的老匠人对吴王说：“大王您要造天下独一无二的宝剑，只有请干将来造。他和欧冶子同出一师，吴国只有他能造这种剑。”

吴王一听，有造剑的能人，心里蛮高兴，立即派人四处去查访干将的下落，果然在阖闾城^①里找到了干将。

吴王亲自到铸剑的场地，向干将说：“我已命人选好了三百个童男童女，只等良辰吉日，就可以祭炉炼剑。”

干将心地善良，看见那三百个童男童女和他们的父母在一旁号咷痛哭，很不忍心。他对吴王说：“大王命我铸剑，我一定如期献上，用不到童男童女祭炉。”吴王有点放心不下，便限期百日，叫干将交出宝剑。到时候交不出宝剑，还是要拿这三百个童男童女祭炉。

干将跑了五座大山，选了最上等的矿石，准备了金、

^①春秋时伍子胥为吴国造阖闾城，即是现在的苏州城。

银、铜、铁、锡各种原料，并呼来三百个童男童女加料、鼓风，没有多久，果然铸造了一柄举世无双、寒光闪闪的宝剑。

按理说，宝剑铸成，干将应该高兴，那晓得他反而愁得头发也白了。为啥呢？因为干将知道，吴王阖闾是个专横一世的暴君，他得到这把举世无双的宝剑，怕造剑的人再去给别人铸剑，一定要将造剑人杀害。所以干将心里反而发愁。后来他把铸好的剑先藏起来。当吴王派人来催问的辰光，他就提出：除非叫他妻子莫邪来帮助铸剑，才能按期完成。吴王为了早日能得到宝剑，也只好答应了。

莫邪来到以后，干将便将满腹心事讲给妻子听了。莫邪知道干将难免一死，便要 and 丈夫一起投炉寻死。干将说：“慢来，慢来，我们来想个法子。”后来他把铸好的宝剑拿出来，取名“干将”，交给莫邪偷偷带回家门，嘱咐她好好抚养子女，将来替他报仇。他自己决定再铸一把宝剑，取名“莫邪”，献给吴王。这一对“干将”、“莫邪”宝剑，就是后来名闻天下的“雌雄剑”。苏州城里的干将坊，传说就是当年干将炼剑的地方。

到了限期百日刚满的这一天，吴王正在海涌山上阅兵，干将前来献剑。只见干将铸造的宝剑光芒耀眼，锋利无比，胜过“鱼肠”，赛过“湛泸”①。吴王见了心里十分高兴，就手起剑落，把面前的一块大青石截做两片。吴王连连夸奖道：“好剑！好剑！”干将要求吴王立即释放三百个童男童女，吴王也只好答应了。这些童男童女总算保全了性命，百

①“鱼肠”、“湛泸”：都是越国献给吴王的宝剑，传是欧冶子所铸。

姓个个对干将感恩不尽。

吴王得了剑，把它看做宝贝一样。命令掌管宝剑的大夫专门制作了精致的黑漆剑鞘，配上富丽堂皇的朱漆剑匣，珍藏吴王身边。

不料没有多久，也不知谁走漏了机密，吴国竟到处传说干将炼成的是雌雄双剑，献出的是雌剑，雄剑被干将藏起来了。阖闾就是怕干将再铸造出好剑，留在外面，听到这个消息，暴跳如雷，连声说：“快传干将！快传干将！”想把他杀死。干将知道自己的死期已到，见到吴王，坦坦然、慢吞吞地施礼，面不改色。吴王一见，越发怒气冲天，吼叫着：“你好大胆，快把雄剑献上来！”

干将冷笑着说：“大王命我铸剑，我已如期献上，何必逼人太甚。我献出了雄剑，还会铸造别的宝剑，难道只能献给您大王一个人不成！”吴王气极，便叫人将干将捆绑起来，推出去杀头。

这辰光，吴王的剑匣里突然冒出一缕青烟，匣子里的雌剑刷地跳出来，马上化做一条青龙。一时在场的人都惊呆了，干将摆脱众人，立即奔过去，跨上龙背。那青龙就腾空而起，直上云霄。从此，人们都把干将说成是“剑仙”。

莫邪听说吴王果然要害死干将，还怕他派人来搜剑，便连夜带了儿子，珍藏好“干将”剑，逃出吴国，投奔楚国，把宝剑献给了楚王。楚王得到宝剑，蛮高兴，一刻也不肯离身，连睡觉时也把它放在枕头下面。不过，却出了一件怪事，这把宝剑经常在夜里呜呜的发出哭声，闹得楚王坐卧不宁。楚王便召集群臣，问他们这是啥个缘故。有人已经听到

从吴国那里传来的消息，便报告楚王说：“这剑有雌雄两把。这把是雄剑，它半夜里悲鸣是在想念雌剑呀。”

楚王听了，问：“现在那把雌剑在哪里呢？”那人又把化作青龙的事说了一遍。楚王还想得到那把宝剑，就赶快叫人去找莫邪来。这辰光莫邪听到了消息，急忙带了儿子，远走高飞了。后来常说的“剑鸣”，就是这个典故。

雌雄剑后来下落就不晓得了。不过那块“试剑石”，直到今天还留在虎丘山上。看到这块一截为两的大青石，可以想象干将二千五百年前铸造的宝剑，是怎么锋利了。

陶铸等 口述