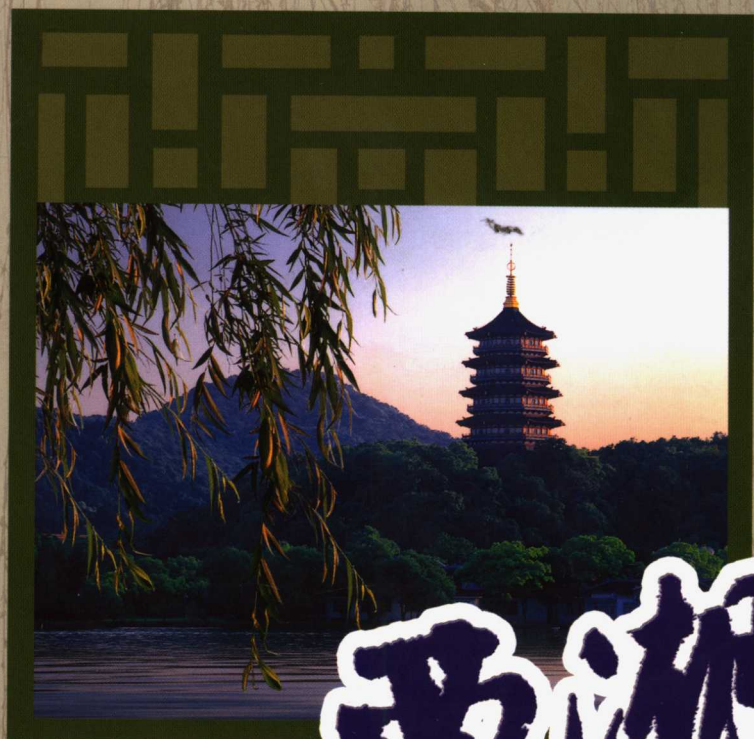




西湖

休闲地图

浙江人民出版社

K 928.9551/1



西湖 休闲 地图

浙江人民出版社

S1328.0105

图书在版编目(CIP)数据

西湖休闲地图 / 安峰等编著. —杭州: 浙江人民出版社, 2003.10

ISBN 7-213-02647-X

I. 西... II. 安... III. 旅游图—杭州市—地图集
IV. K992.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059633 号



周游工作室策划

西湖休闲地图

出版发行 浙江人民出版社

(杭州体育场路 347 号)

主 笔 安 峰 李玲芝

封面设计 酆文龙

责任编辑 高亚鸣 韩晓露(特约)

经 销 浙江省新华书店

制 版 杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

(杭州桐庐瑶琳镇)

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 20 万

印 数 1-7000

版 次 2003 年 10 月第 1 版

2003 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-02647-X

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

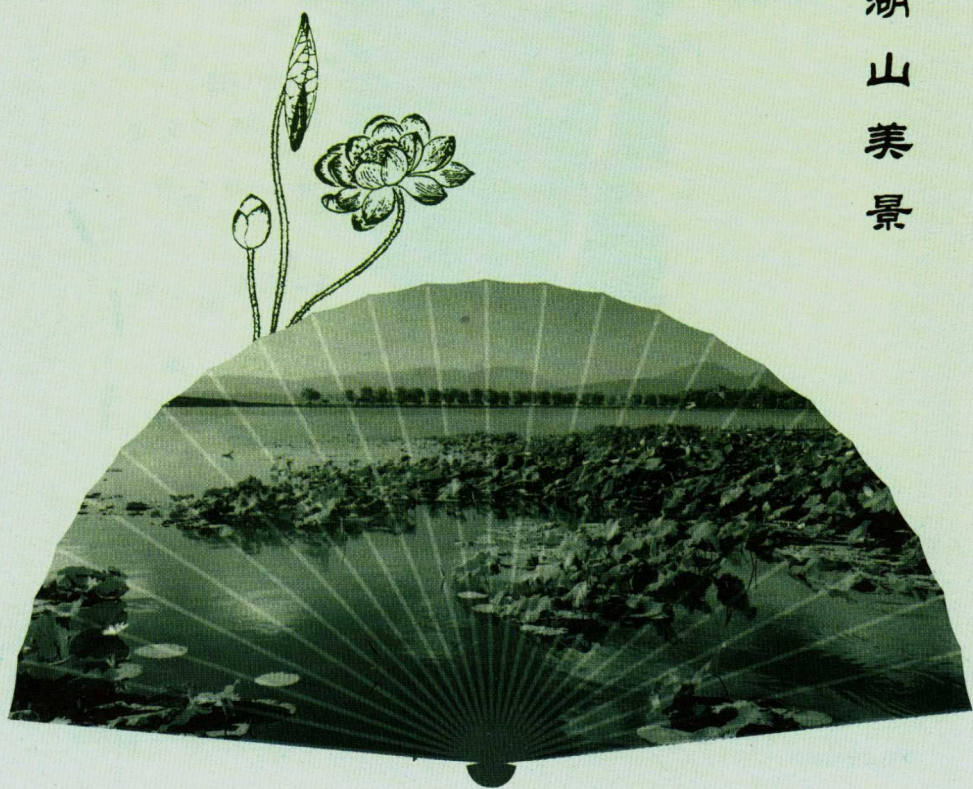
目 录

- 一、徜徉湖山美景 /1
- 二、寻访博物馆 /57
- 三、品茗喝茶间 /87
- 四、咖啡飘香时 /117
- 五、蓦然回首是酒吧 /135
- 六、大街小巷尝美味 /155
- 七、时尚物质生活 /179
- 八、江南风物寄闲情 /199
- 九、特色步行街 /211
- 十、通通畅畅游杭州 /223





徜徉湖山美景





西湖公园分布图



山水, 对许多现代化都市是一种奢侈, 在杭州, 却是它天生的眉目。山入城, 水入城, 山水与城市融合在一起, 山水就是滋养城市的血脉, 就是城市气质。所以说, 杭州是一座“山水城市”。

中国人喜欢“十”这个数字, 名胜之处常有“十景”之说。西湖风景最著名的就是“西湖十景”了。最早记录西湖十景景目的大概是南宋祝穆的《方輿胜览》, 距今已有800年。说起“西湖十景”, 即使是杭城陋巷中的引车卖浆者也能琅琅上口, 如数家珍, 说那夕照、晚钟、残雪、风荷, 就如同在说坊巷口的馄饨摊、墙门里的阿婆奶奶。

将风景佳处点缀上精致的名号, 这原是文人墨客的风雅韵事。800多百年前的南宋是个多灾多难的朝代, 隔江的刀光剑影令这个千里南避的王朝摇摇晃晃。跟随朝廷而来的大批文人聚集到了西湖, 淡妆浓抹的西子湖令文人们情不自禁。且不管政局

三面云山一面城



如何，江山是依旧的，文人也是依旧的，面对西湖的可人，画家们便要作画，诗人们便要写诗，这是熬不住的雅兴。于是南宋画院有了题名为“西湖十景”的西湖山水画，将西湖的点睛之处重笔勾勒，而吟诗赋词更是从此开了先河，历代不绝。这著名的十景便如此地诞生了，便如此地流传于世了，便如此地将一湾山水附着上了文人的气质了，从此再也抹不掉了。

苏东坡曾将西湖比喻为“人之眉目”，如果说西湖是杭州的眉目，那么“十景”就是西湖的眉目。十景

所在位置都在湖边或湖中，它们各有千秋：

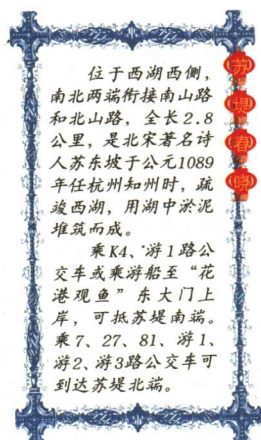
“苏堤春晓”乃湖中长堤，堤上烟柳画桥，花木扶疏，尤以春日拂晓的朦胧旖旎为胜。“曲院风荷”是南宋官酒作坊的所在地，其地多荷花，曲院荷香，浓郁成一幅市井画图。“三潭印月”，一湖月光下，塔影幢幢，水光潋潋，乃湖上赏月佳处。“断桥残雪”，这座西湖上最著名的桥，却以西湖上最少见的雪景名之，飞雪之时西湖上何处不景，一个“残”字流露了文人的别样情怀。“平湖秋月”，湖上观月似乎是有湖之处便有

曲院风荷





苏堤

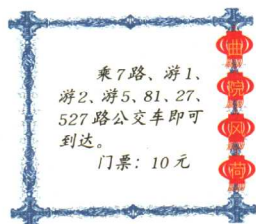


位于西湖西侧，南北两端衔接南山路和北山路，全长2.8公里，是北宋著名诗人苏东坡于公元1089年任杭州知州时，疏浚西湖，用湖中淤泥堆筑而成。

乘K4、游1路公交车或乘游船至“花港观鱼”东大门上岸，可抵苏堤南端。乘7、27、81、游1、游2、游3路公交车可到达苏堤北端。

的普通景致，然一个“秋”字点出了西湖的精神，湖际秋而益澄，月至秋而愈洁，平湖百顷，可风可月，透出的是旷达与包容。“双峰插云”，十景中惟一的山景，西湖有南高峰、北高峰，南宋时峰顶各有古塔一座，每逢云雾低横之日，峰形隐晦而塔尖分明，清以后两塔皆毁圮，然，山峰依旧，云雨依旧，故双峰插云也依旧可观。“柳浪闻莺”是濒湖佳处，五里堤岸遍插垂柳，风摆成浪。“花港观鱼”，以赏奇花、观异鱼为胜，旧时曾有一小溪名“花港”，自近旁花家山流下入湖，今人身处“花港”，却不见花港，只得将诗情寄予遐思。“雷峰夕照”，西湖南岸夕照山上有雷峰，其实此峰乃一小山坡而已，吴越王为其妃在峰顶建塔一座，名曰雷峰塔，每当夕阳西坠，塔影横空，令纤柔西湖增添些许苍茫意蕴。“南屏晚钟”，指南屏山北麓净慈寺的钟声响彻西湖上空的意境，南屏晚钟之名，最先见于北宋张择端的画作，这可能是十景中最早命名的了。

十景描绘的已经不仅仅是一湾自然的山水了，



乘7路、游1、游2、游5、81、27、527路公交车即可到达。

门票：10元





平湖秋月

也不仅仅是西湖的点睛之处了，将十景景名击节诵来，或是在十景的任何一处缓缓闲步，无法不感受到其中的文化气息，春晓与夕照，秋月与残雪，闻莺与观鱼，荷风与晚钟，春夏秋冬，晨风暮露，耳闻目睹，怀一颗平常心，可得山水之乐，更可以沐浴数百年积淀的文化熏风。

公园 杭州的公园就在家门口，因为西湖就在家门口。沿西湖一圈就像通透的花园长廊，又点缀着大大小小的各色公园。沿湖漫步，可以走遍西湖，一直走入山水的魂魄之

中。

湖滨那一线排开的六个公园与闹市只是一街之隔。自20世纪初辛亥革命的大炮轰掉了西湖边的“旗营”，拆除了城墙修筑马路、建新市场，沿湖则辟为一公园到六公园，湖滨公园就成了杭州人早早晚晚散步的最可亲近的公园。尤其是每天的晨练，几乎成了西湖之晨的一景。晨风里的散淡和闲适，就是这座城市每天的开始。

从湖滨往南是涌金公园。涌金公园因古涌金门而得名。西湖早先有很多名字，曾叫过武林水、明圣





湖、金牛湖、钱塘湖，唐代时，因湖在杭州城西，就叫了“西湖”，北宋以后，“西湖”被公认为正式的湖名。与涌金门有关的是“金牛湖”这个名称。这个名字来自一个古老的传说，说汉代时，湖中曾有金牛涌现，北魏酈道元的《水经注》里记录了这一传说。涌金门原有旱门、水门各一，水门内修有一个大池，引西湖水入池，名涌金池。原有吴越国王钱元瓘亲书“涌金池”三字的石刻。

杭州人守着西湖，养成了散淡、悠闲的性情，游湖玩赏是自古以来代代杭州人的喜好。凡湖上往来，以及去岳庙、天竺，必从涌金门下船。明清两代，甚至早在宋代，这里就是最热闹的船埠头，当年清康熙皇帝游湖，也是从涌金池登御舟，出涌金门入湖的。所以就有了一句老话：“涌金门外划船儿。”可见杭州人自古以来就会玩。

花港观鱼



人自古以来就会玩。

涌金公园现在又有了新的玩法，时尚的玩法。上海有个“新天地”，聪明的商人把一个两块钱吃一碗葱油拌面的里弄，变成一个吃碗面要花费上百元的时尚消

位于白堤西端，孤山东南麓，濒临外西湖，湖上有三面临湖月台，向南伸出水面，视线低平，视野开阔，成为临湖赏月的地方。

观平湖秋月可乘7、27、81、游1、游2、游3路公交车到少年宫下车，漫步全长一公里的白堤，可到达。如果你想走水路也可，在湖滨坐船至中山公园上岸即是。

位于苏堤南端，是西湖景区内面积最大的公园之一，占地20多万平方米，包括红鱼池、牡丹园、大草坪、花港、丛林等五大景区。

乘坐K4、游1路公交车可到达花港南门；乘游1、游5、527路公交车可到西门。





柳浪闻莺

费处所。西湖边涌金公园的“西湖天地”是它的姐妹篇。

新建的“西湖天地”融合了自然与时尚、历史与现代。伸入树丛的石板小径旁，静卧着古井台、石磨盘，但更抢眼的是采用了玻璃、空调等现代元素的建筑，以及哈根达斯、

Starbucks 咖啡馆、意大利的 Vabene 西餐馆、Pao's 面包房，这些充满异国情调的消费场所。这是一个具有国际水平的集餐饮、文化、娱乐的综合性时尚休闲区。

涌金门往南是清波门，那里的“柳浪闻莺”早在南宋就是一座皇家

涌金公园金牛湖

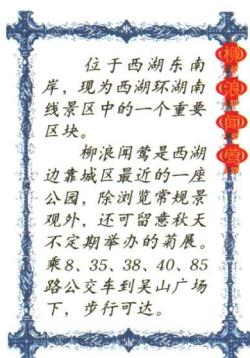




花园，名“聚景园”。南宋王朝南避杭州后，不思收复失地，只是安于西湖的歌舞升平，君臣纵逸，耽于湖山。当时不仅在凤凰山上建大内宫殿，还在西湖四周建造了好几座御花园，其中以聚景园最为宏丽。园中有许多殿堂楼阁，精美的亭台水榭更是遍布其中，湖光潋滟，繁花似锦，清溪纵横，垂柳遍植。那柳林风摆成浪，故有“柳浪港”之称。南宋时，将柳浪闻莺列入西湖十景。几百年过去了，这里依然是柳树唱主角，一到春天，沿湖密密的垂柳袅娜着，像张挂起一道绿色的幔帐，望不尽的浓荫深处，有婉转莺啼，有诗为证：涌金门外柳如金，三日不来成绿阴；折取一枝入城去，教人知道已春深（元·贡性之）。今天的柳浪闻莺褪去了贵族的包装，成为一个很市民化的公园。它虽紧靠市区，却无闹市的烦嚣，整座公园在远山近水衬托下，显得开朗豁达，清新明净。人们去那里最多的时候是早晨和傍晚，

早晨去那里晨练，傍晚去那里散步，于是，柳浪闻莺便充满了一派平和气象。

从柳浪闻莺往前走，到长桥公园就该折往西



位于西湖东南岸，现为西湖环湖南线景区中的一个重要区块。

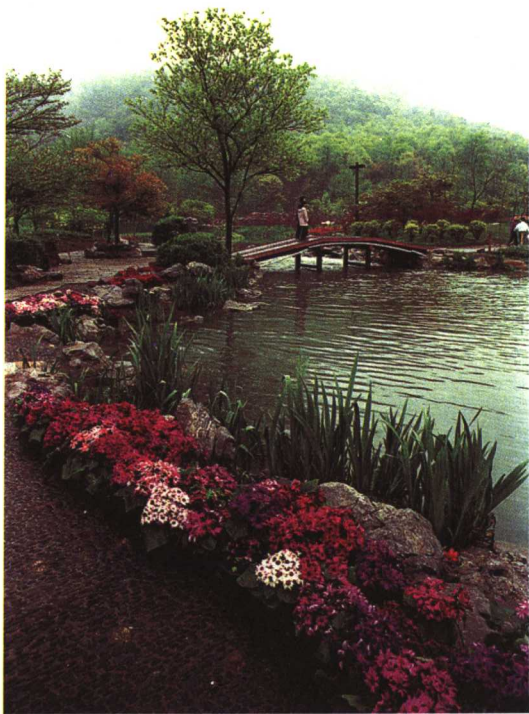
柳浪闻莺是西湖边靠城区最近的一座公园，除浏览常规景观外，还可留意秋天不定期举办的菊展。乘8、35、38、40、85路公交车到吴山广场下，步行可达。

柳浪闻莺



了。坐落于西湖东南隅角上的长桥也很有点来历，过去杭州人有句俗话：“断桥不断，长桥不长。”确实，那座名为“长”桥的桥只有几米长。然而，千年前确实有一座实实在在的长桥。据《西湖游览志》记载“桥分三门，有亭临之，壮丽特甚。”长桥公园小巧玲珑，以绿地、花木为胜。可近看雷峰夕照、玉皇飞云，是一个闹中取静的清幽之处。西湖南线重修后，从湖滨一公园到长桥公

太子湾

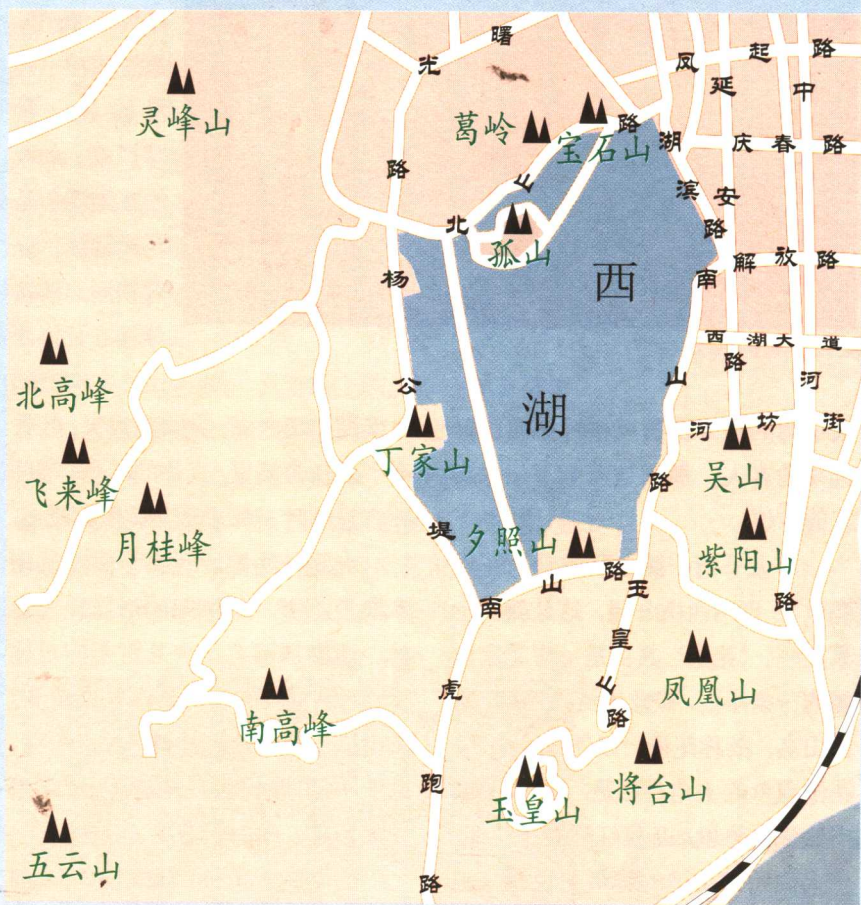


园已经贯通，本地人最喜欢到那里散步。沿湖走去，已分不清哪是园，哪是城。走着走着，就一直走进西湖的诗意里。

西湖南山脚下的太子湾是一个浪漫，它就像山谷中停留的一团古老的空气般飘逸。并非因为这里曾葬过宋时的两位太子，也不是因为几百年前这里曾是西湖的浅水湾，而是因为这个实实在在的地名多年以后变成一个虚幻一种想像，一个飘满婚纱的新婚必去之地。

几年前这里引进了荷兰的郁金香，于是太子湾公园便以郁金香而著名。郁金香这个名字带来的是北欧的浪漫气息。这种原籍在小亚细亚，但如今已贵为荷兰国花的花朵，当它在这里安营扎寨后，就在清丽的东方浪漫中添了一笔浓重的西欧油彩。太子湾公园里的风车在转动，吹动它的不是大西洋岸边低地里的风，而是西湖上空熏醉了千年的暖风。当四月里，满园的郁金香在高高低低的坡地上盛开时，





西湖群峰分布图



太子湾的郁金香和大风车

若现，山石旁林木扶疏，有临水而筑的亭榭隐于其中，悠悠淡泊中弥漫的是一种“野”趣。如今的花港观鱼是花团锦簇，雍容华丽，前接苏堤，背倚西山，左右挽起

太子湾的旷野田园风格衬托着这群远来的客人，那真是天空下一片真正的辉煌。

与太子湾一路之隔的是“花港观鱼”，也叫西山公园，这是西湖十景之一。“花港”其实是一旁花家山麓的一条小溪，经此地流入西湖，水因山名，故称花港。园便以水命名。花港观鱼的主角自然是“鱼”了，园内的观鱼池里，几万红鲤在花池中，鱼人同乐。花港的观鱼史说起来也有几百年了，早在宋代就有人在此建园，名庐园，并蓄养了多种鱼类，故那时就享有“观鱼”的美名，清以后此处多建私家花园。南宋赵孟頫曾作“花港观鱼”画，一条小溪若隐

小南湖和里西湖。尤其是春天，牡丹亭下的牡丹园里，成片的牡丹、芍药一齐怒放时，那才真叫姹紫嫣红。

大约是西湖的妩媚多情，杭州多浪漫花事，最热闹的当属秋天赏桂。西湖周围有不少几百年的古桂树，而满觉陇的桂花是以繁盛著名，满山满谷是绵延的桂树，农家小院、山岭小径，都淹没在桂树丛中。每当秋风渐起，便有天香飘云外。

西湖新十景有“满陇桂雨”，画家刘海粟曾说：这“雨”字不落俗套，虽无香字而全句吐香。满觉陇在明代以前就是赏桂胜地，几百年过去后，满觉陇这个地名已经和桂花连在一起了。1983年，桂花以香飘十





里的优势被选为杭州市花，此后，满觉陇一带桂花事更甚，又在此建“满陇桂雨”公园。

苏堤横跨西湖南北，它的两头一头担着花港观鱼，以鱼著称；一头担着曲院风荷，以荷名世。位于湖西北角的“曲院风荷”也是西湖十景之一。

自南宋以来，曲院风荷三易其址。南宋时，灵隐路上的洪春桥畔有荷塘、溪涧，以及酿造官酒的曲院，山风吹过时，荷香与酒香一同醉人，此地就命名为“曲院荷风”。后西湖沙涨，曲院湮没。到了清代，康熙皇帝南巡，浙江总督李卫按图索景，在岳湖边植荷筑亭，改名“曲院风荷”。到20世纪80年代，这一景只剩一碑一亭

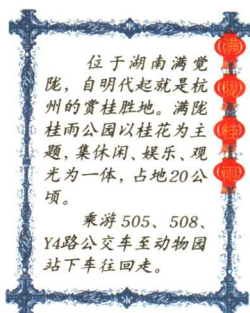


满陇桂雨

南 线 环 湖 游

西湖环湖南线景区是西湖风景区中环境容量最大，历史沉积最深厚，景点类型最完整的地区，埋藏着西湖文化的根系。该景区绵延近3公里，景区一派通透、开朗，隽秀的风光与历史人文气息相交织，散发出迷人的光泽。如果你懂得西湖的美，这会是一次不折不扣的梦之旅。游览这条景线，最好的交通工具是环湖游览车。其经营分3类：

1. 环湖一周游。站点是：断桥、少年宫水闸、六公园、三公园、涌金寻迹、柳浪闻莺、罗马广场、唐云艺术馆、长桥公园、雷锋塔、苏堤跨虹桥口、西泠桥、平湖秋月、断桥。游客凭票可在任一站点下车，可上下车4次。
2. 区间往返游。在少年宫水闸—西泠桥、跨虹桥—雷锋塔、一公园—唐云艺术馆3个区间内自由上下两次。
3. 包车游。



位于湖南满觉陇，自明代起就是杭州的赏桂胜地。满陇桂雨公园以桂花为主题，集休闲、娱乐、观光为一体，占地20公顷。

乘游505、508、Y4路公交车至动物园站下车往回走。