

文化篇

批中西文化

李敖

語錄四



李敖語錄·文化篇

批中西文化

出版者言

「李敖」語錄

蘇子少

——常有人問我，李敖是怎樣的人？

- 一、李敖是台灣社會觀察者。
- 二、李敖就是李敖那一種人，那種人只有李敖一個！
- 三、一般人只注意李敖的恩怨是非，而忘記了他作品的可讀、可愛。

四、李敖是都市叢林中的稀有動物，和他相處的祕訣是：不要和他

「」。。

## 總序

# 「李敖語錄」不可不讀

李  
敖

常言道「著作等身」，但和身體一邊高的著作，只是多而已矣，未必又多又好，國民黨中央宣傳部代理部長任卓宣（葉青）就是「著作等身」的一位，但是所寫各書，本本是糟粕而已，縱等了半天身，又奈讀者何？等而上之，國民黨層峯極處，也頗多「全集」、「彙編」問世，究其內容，類多出自文學侍從之手，其去王安石所謂「斷爛朝報」者，又幾希？

另一方面，「著作等身」又多又好的，當然大有人在。對這些大量的著作，一般人是沒有辦法全部找到或讀完的。結果呢，一般人只震於這些作者的威

名，只耳食於這些著作的口味，並不真的讀它們。胡適生前有「我的朋友不讀我的書」之嘆，可見此一窘局，其來有漸也。

胡適生前，有鑑於此，乃自編「胡適文選」一冊，以爲救濟；不過文選這種體例，它的基本缺點，乃在但求代表性的文章成單元，卻忽略了思想方面的普遍選擇。結果是代表性的文章雖然完整了，可是代表性的思想卻遺漏得很厲害。

爲了免除這種缺點，有一種可叫做「雋語選粹」(an anthology of witticisms)式的收羅方法，分門別類，擷取文章片段，綜合印行，以便讀者的。像伊格奈 (Robert E. Egnel) 編的「羅素短論集」(Bertrand Russell's Best)、沙諾姆斯基 (B. Czarnowski) 編的「邱吉爾雄辯集」(The Eloquence of Winston Churchill) 等，都屬於這一類。這一編法，不論長篇大論也好，片語隻字也罷，都能一一擷取菁華，巨細不遺，故對全部著作的選擇流傳，極有幫助。讀者讀來，也如吃點心小菜，在自成單元之中，隨意得其真味。

基於這種認識，在近二十年前，段宏俊和我就合作過一冊「胡適語粹」，內容以胡適一生的主要專書和文字彙集爲基料，以「哲學·思想史」、「宗教·

迷信」、「東西文化」、「中國前途」、「政治」、「社會·經濟」、「教育·知識人」、「方法論·國故」、「文學·語文」以及「人物」等大類，分別囊括這些「基料」並且貫串這些「基料」。全部囊括的「基料」經貫串為五百個小單元，各加標題，以資醒目。這本書問世後，近二十年來，被盜印多起，如今地攤上還屢見不絕，可見這種體例的編法，頗為讀者所喜好。

近二十年過去了，新一代的出版家蘇榮泉，對「著作等身」的李敖，有了更進一步的認知，他倡議編一部「李敖語錄」，並把語錄從寬解釋，「涵蓋『語粹』和英文中“Best”、“Eloquence”等相當書名，用來便利讀者。他請出第一流的出版品行家應鳳凰主持這一計畫。在應鳳凰經年累月的細心編輯下，在李敖出版社呂佳真的校補和詹賜珠的順稿下，以及葉淑珍全力配合的製作下，這部「李敖語錄」，終於大功告成。看了這部書的清樣，我的感覺是：連我本人，都不想再看其他李敖的書矣；有此一部，李敖的菁華，盡收眼底矣！

在中國大陸，出全集者曰馬、恩、列、斯、魯五家，他人不與焉；出選集者曰毛、劉、周、朱四家，他人不與焉；出語錄者，曰毛一家，他人不與焉。如今我在海外無狀，自全集而語錄，無一不出矣！筆下之雄，文采不輸、

風騷不遜，縱毛大王亦不逾是也，哀哉！

一九八九年三月十五日，在台灣。



## 編輯手記

# 從文章認識李敖

應鳳凰

愈來愈多新一代的中國青年不認識李敖。

現代社會的資訊擁擠，影像的、聲音的媒體，塞滿了有限的生活空間。靜態的文字不像過去那麼有吸引力。

新一代青年也愈來愈難全面的認識李敖——他的著作已愈堆愈高，截至一九八八年底，他已累積出版了「李敖全集」八大冊、「李敖千秋評論」八十餘冊、「萬歲評論」四十冊。「烏鴉評論」創刊後，他更以每天一千字以上的寫作量，不斷增加當中。

### 李敖是誰？

單從資料上看，李敖是——男，一九三五年生，祖籍東北吉林，念過台大歷史系及歷史研究所，六〇年代主編過璀璨一時的「文星」雜誌，坐過政治牢，目前定時定點寫專欄，並主持一家出版社。

光靠這些冰冷的資料，看不出李敖的特別之處。從下面幾個不同角度，來標榜「李敖第一」，應該是比較方便的、認識李敖的方式。

李敖是寫作者，是文章大家。中國文字到了他手上，彷彿有什麼魔棒在指揮，能自行奏出美麗的樂章，開出鮮豔的花朵。照他自己的說法——「五十年來和五百年內，中國人寫白話文的前三名是李敖、李敖、李敖」。從這句驚人之語，讀者也順便看到他狂放高傲的一面。

李敖是當代思想家，社會批評家。青年時代，他就出版「為中國思想趨向求答案」一書，並主張全盤西化，引起好大一場論戰。他寫文章、辦雜誌，

批評對象從執政黨高官到文化界名人，文字犀利，有如「小李飛刀」，常命中要害。李敖的信條是「真理所在，絕不饒人」，但是刀刀見血，使人吃不消，因此也樹敵無數，四面埋伏。

李敖是歷史學家。從台大歷史系到歷史研究所，他原是科班出身。台灣各大學歷史系製造生產的畢業生無數，卻很少像他這樣，以豐富的歷史知識，鮮辣的文筆，對社會產生鉅大影響力——他是台灣社會第一個寫文章公開為張學良、為雷震、為孫立人翻案的作家。當整個社會，包圍在重重禁忌，青年學子還弄不清國共鬥爭、西安事變等現代史的時候，他在屢遭查禁的剃刀邊緣，運用包括官方資料的自相矛盾，引經據典，發表文章，揭開國民黨的真實歷史。這些工作，需要文史知識，更需要無比勇氣，他曾為政治案入獄，從大作家變成「大坐牢家」。一直到現在，他仍然站在歷史學家的角度，說個不停，寫個沒完。

李敖是大資料家，大藏書家。支持他不停發表文章的，是他擁有一個，

不，好幾個龐大的資料庫。他對於資料及書籍的勤於收集，善於運用，如果他只謙稱第二，台灣沒有人敢居第一。依他的話：「真正第一流的大思想家的工作地點是自己的書房，而不是圖書館。」爲了印行他自己的「麻煩」文章，他只好又身兼出版家——除了每月自寫自印一冊「李敖千秋評論」叢書，又創辦「李敖出版社」，出版一系列「真相叢書」——從「孫中山研究」、「蔣介石研究」，一直到「孫立人研究」、「二二八研究」；截至一九八九年初，總計已近二百種。

還有一項「李敖第一」——他的官司。如果有人做過精確統計，以個別個人爲單位，大概沒有人的官司能超過他；他告人，他也被告，他既有鬥志，又有毅力；不但心思細密，不厭其煩，且精於法律條文。

總之，李敖以文字稱雄，在文字世界裏呼風喚雨，歸根結柢，還應該從他的文章來認識他，評判他的高低。天元出版社主持人蘇榮泉先生一年前找我去，談到把李敖作品精選成一套語錄的構想，用以讓更多人，特別是未來

的世代，重新認識李敖，我即欣然應命。李敖的作品是我從當學生起就愛讀的，整理資料，又是我這些年常做、也喜歡做的工作。

著手編李敖語錄的一年多時間，因為要精挑，所以得細讀，光把他已出版的幾十種書集合起來，就有長長的三排書架（其中「千秋評論」一至六十七冊，全由他一人執筆），這段時日也得到生平少有的、愉快的閱讀經驗。

編選過程是，先篩選出文章菁華，然後按內容加以分類，最後根據類別決定冊數。李敖語錄目前分成六冊——

自述篇／說我這個人

人物篇／數風流人物

兩性篇／談男女之間

拾零篇／話天南地北

政治篇／論民主自由

文化篇／批中西文化

語錄的形式與編選，是專為現代人設計的——讓讀者有舒適快捷的車廂可以搭乘，以達到認識李敖思想堂奧的目的地。編選的時候，有些段落摘得長了一點，堪稱「語粹」了，但為了一般通稱，仍以「語錄」為書名。

# 「李敖語錄／批中西文化」目錄

出版者言

總序

編輯手記

批評中國知識分子

中國知識分子拙於謀生 最可恥的階級

拿筆桿人的責任 中國知識分子缺乏特立獨行

中國知識分子自成一種人

中國知識分子的處境 知識分子的愛國方式

在美的中國人 真理從唱反調而來

知識分子的職業就該唱反調

知識分子的急於用世 知識分子的昧於盡忠

知識分子的昧於真知 知識分子的虛學自傲

古人不了解中國 中國人的「唱高調」傳統

一 二 四 六 七 九 二 三 四 六

新時代知識分子的任務 論正視

一六

論台灣的知識分子 中國的娼妓 思想變化

一九

讓青年們盡量奔跑 青年的社會責任

三三

學者專家 知識分子與政治 書獃子

三四

今日青年 寫一本「唾儒面」的書

三七

特立獨行很難 自由知識人的文字散布

三九

特立獨行的例子 近代中國的知識分子

三九

寧鳴而死 促進思想之變化

三九

造成改造社會的力量 文丐與文警

三九

給中國做一個榜樣

三九

## 論中西文化

中國固有文化 抱祖宗大腿

四一

中國人的「淺嘗即止」病 義和團思想

四一

半吊子西化 皮毛的西化 文化思想上的困惑

四七

守舊分子的食古不化

五〇



要西化，就優缺點一起要 對外來文化的抵制  
西化中，國粹不會淪亡

現代化不可靠「祖宗」 西方文化不可選擇

潮流擋不住 東方文化在沒落

東方文明瓦解是趨勢 錯以「文化」征服別人

中國思想史中的「反孔系統」 談「梅毒」

反西化三百年

中國思想趨向的答案是科學、民主、現代化

中國文化中沒有自由民主 跨入工業社會

固有文化搗的鬼

真正的「民族主義」是什麼？

「民族主義」乃西方新思潮 土耳其的現代化

論中西戲劇 脫衣舞與舊中國 脫衣舞考

脫衣舞的竅門 脫衣舞與警察

比較中西歷史上的愛情 師夷長技以制夷

李鴻章與洋務運動 中國人的民族主義