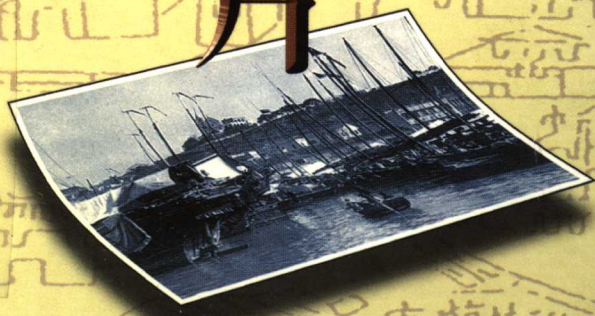


周彦文 田映霞 李兆文 编

澳門老照片



广州出版社

澳门老照片

周彦文 田映霞 李兆文 编 • 广州出版社



策 划 黎小江
责任编辑 余正平
责任校对 曾 鸣
封面设计 刘伟建

书 名 澳门老照片
编 者 周彦文 田映霞 吉兆文
出版发行 广州出版社
(广州市东风中路 503 号 19 楼)
印 刷 广东省肇庆新华印刷有限公司
(广东省肇庆市狮岗)
规 格 850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 8.125 印张 200 千字
印 数 1—20000 册
版 次 1998 年 12 月第 1 版
印 次 1998 年 12 月第 1 次
书 号 ISBN 7 - 80592 - 942 - 4/J · 64
定 价 18.80 元

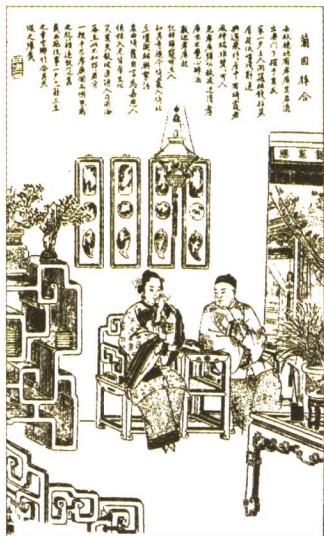
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

目 录

前 言

● 《点石斋画报》反映的清末澳门 (3)

- 中国第一个收费厕所
- 中国第一则征婚广告
- 广州举人召妓从良
- 和尚嫖妓说：“心中无妓。”
- 嫖客轻浪，坠楼身亡
- 花的不正，来的也不正
- 雏妓戏烧老嫖客胡须
- 古鼎化水文物毁
- 弃妻虐妾，惨无人道
- 鼠辈猖狂，猫不敌鼠
- 龙卷风的奇迹
- 骗子被骗，黑吃黑
- 《点石斋画报》的封面、扉页等
- 小资料：葡萄牙人是否蒸食小孩



● 中外画家笔下的澳门 (31)

- 16 世纪绘制的南蛮屏风画
- 软轿图

- 澳门远岛
- 小资料：澳门别称
- 钱纳利画两幅
- 小资料：蛋(登)家(tán ká)
- 小资料：中国人和葡萄牙人的最初交往
- 波塞尔绘画两幅

● 老镜头下的澳门 (40)

- 关闸事件
- 澳门关闸
- 镜湖医院旧貌
- 19世纪30年代的澳门外港码头
- 1930年的澳督府
- 轿子与人力车



● 关于氹仔与路环的故事 (54)

- 1913年的路环兵营及摩啰兵
- 海岛市行政人员与各界合影
- 1949年氹仔码头建成、公路落成
- 排队领救济物品



● 澳门之最 (61)

- 粤港澳最古老的戏院——清平戏院
- 中国第一座西医院和远东地区第一所西式大学

- 宗教与文化研究院
- 中国第一份外文报
- 中国第一家眼科医院
- 澳门最早的摄影作品
- 澳门的第一批街灯(油灯)
- 澳门最早的人力车和路灯(电灯)
- 澳门最早的轮船、飞机、火车和汽车
- “路环号”飞翼船
- 最早的影院和上映的电影



● 澳门总督概览 (84)

● 百年沧桑事几多 (101)

- 沈志亮等刺杀澳督引起事端
- 卖猪仔，华人苦难的历史
- 《知新报》及其创办者
- 同盟会澳门分会旧址
- 路环惨案
- 华士古达伽马纪念像揭幕礼
- 1912年5月孙中山回澳门
- 火烛馆和消防局
- 首次飞到澳门的三个人
- 1926年的澳门实业展览会
- 抗战时期的澳门是天堂吗
- 一位抗日战士目击的场面



- 国民党海军逃窜澳门
- 激动的舅舅
- 毛泽东和周恩来分别接见何贤
- “文革”中的“一二·三”事件始末

● 名人与澳门 (147)

- 利玛窦·汤显祖·屈大均·吴历·
大汕法师·龙思泰·马礼逊·林则徐·
耆英·魏源·郑观应·高可宁·
徐悲鸿·何贤·叶汉·张大千·阮
玲玉·艾青·何鸿燊·冼星海
- 访澳门有感

● 一代伟人与一座城市 (172)

- 从澳门走向世界
- 往返港澳，鼓吹革命言论
- 悬壶澳门，治病救人
- 革命活动的据点和后方
- 孙中山亲友长住的第二故乡
- 小资料：澳门是《盛世危言》
思想孕育的发祥地

● 大地之子，土生葡人 (185)

- 望厦庄园一个土生葡人家庭



●小资料：明清之际中西血统
之混合

- 土生葡人掠影
- 土生葡人选美小姐冠军

② 华人社会的众生相 (200)

- 德·波瓦公爵笔下的华人
- 华人上流社会
- 街头华人
- 听粤曲
- 葡人和华人的婚礼
- 送葬队伍

② 浪漫温馨：
南海之滨的欢乐小城 (211)

- 大型舞会·圣若瑟神学院交响乐队的表演·土风舞·1918年的狂欢节·家庭化妆舞会·男子曲棍球队·一年一度的选美

② 声色犬马：
东方世界的蒙地卡罗 (217)

- 澳门的鸦片烟馆



- 小资料:澳门的赛马
- 赛马车·斗牛
- 澳门的赛狗
- 19世纪澳门赌场内外情景
- 小资料:充满玄机的葡京酒店
- 葡京大酒店和水上皇宫
- 澳门第一家正式成立的妓院
- 花舫·艇仔妹
- 脱衣舞及艳舞
- 澳门和叶汉的赌博人生
- 澳门“风水”

编后记 (246)



前言

1557年，当中国处在明朝“嘉靖大倭寇”的海上震荡时，葡萄牙人成批地进入了澳门。他们先是盖几栋临时居住的棚屋，后则建起一座座宏伟的西洋建筑：教堂、修道院、商行、洋楼。到16世纪末，昔日瘠石累累的海滩神话般地冒出一座地中海式的美丽城市，博得了难以数计的远足者的赞叹。

440余年的历史，潮起潮落，历尽沧桑。有谁知道，澳门这座小城却留给历史如此深刻的记忆：亚洲第一所西式大学，远东第一座灯塔，中国最早的西式医院，中国最早的报纸，中国第一批照片……简直令人不敢相信。这无数个“第一”，却都真真实实地产生于这座南海边上的小城。

“华夷共处”、“中西融会”更是这座小城留给人类文化的一大景观。数百年来，那一块不足3平方公里的土地上曾汇聚了东西方十几个国家的人：中国人、葡萄牙人、印度人、马来西亚人、日本人、越南人、亚美尼亚人、菲律宾人、泰国人、荷兰人、英国人及阿拉伯人。为了宗教和贸易的目的，他们纷纷相聚于这一狭小的地区，故潘日明神父称澳门为“世界型的土地与海洋”。更令人叫绝的是，在这里，天主教、佛教、道教、基督教、伊斯兰教、火袄教、巴哈依教及华人的各种民间信仰，林林总总，不下数十种；然而，诸种宗教和平共处，互不相干，异教徒之间从未发生过“剑与火”的大冲突。这在世界历史上又何尝不是一大奇迹！

今日澳门被人称为亚洲的一条小龙，而16~17世纪的澳

门则更是东方世界名列前茅的富庶城市。明人王临亨记录其所见称：“西洋之人往来中国者，向以香山澳中为舫舟之所。然夷人金钱甚多，一往而利数十倍。今聚澳中者，闻可万家，已十余万众矣。”由于葡萄牙人利用澳门这一据点开辟了亚太地区利润最高的几条贸易航线，大批的葡萄牙商人及印度、东南亚、日本商人纷纷定居澳门，中国东南沿海的闽、粤籍商人则更是“趋之若鹜”。来自世界各地的金、银、铜、丝绸、瓷器、珠宝、药材及香料，使澳门闻名于世。由于极为发达的对外贸易和昼夜繁忙的海上交通，在很短的时间内，这里变成了当时世界上最富有、最繁华的城市之一。

“东方的蒙地卡罗”，不管是历史对她的恶咒还是美誉，博彩业总是近代澳门最具活力、最能获得高额利润的特色行业。中式赌馆、西式娱乐场、斗蟋蟀、斗鸡、赛狗、赛马、赛马车，“弹碁六博剧欢娱，灯火楼台似画图”，“银牌高署市门东，百万居然一掷中”。如蚁赴膻、云集澳门的中外赌客的豪赌曾激起古往今来多少诗人的感喟，同时，又留下了多少极富刺激、充满魅力的濠江传奇。

在丰富多彩的历史面前，语言的表述实在是太苍白无力。为了弥补文字表述的不足而加深人们对澳门的感性认识，我们将几年以来编辑工作之余搜集到的有关澳门古画及旧照片资料，几经挑选，分成十余类，编成一册，公诸同好。当然，这一本小册子所公布的，在澳门的影像资料中实为吉光片羽，它对澳门既不可能作百科全书式的介绍，亦不能通过它透视澳门历史的全貌，但其中的一切却都是历史的真实。透过它，你可以看到几十年前、百余年前，甚至数百年前澳门的人情风貌。

(田映霞)



《点石斋画报》反映的清末澳门

《点石斋画报》是上海《申报》的副刊，是中国最早的石印画报，创刊于 1884 年 5 月 8 日。

《申报》是英国商人欧奈史特·梅杰和朋友共同创办的。梅杰最初在上海同他的哥哥一起开办中国最早的火柴厂，经营茶和布匹生意。梅杰中文学得很好，于 1872 年创办《申报》，很快赚了钱，1876 年弟兄俩引进石印机器，办起了印书局，取名“点石斋”，即点石成金之意。当时他们石印《康熙字典》，一年内畅销 10 万多套，名利双收。

梅杰兄弟没有就此满足，不断推出新招，1884 年又想到为《申报》增印一份图片副刊，介绍时事新闻。这就是《点石斋画报》。该报图文并茂，中国百姓喜闻乐见。也真是，天下有读不懂报纸的人，却没有看不懂这种通俗画的人。《点石斋画报》于是不胫而走，风靡全国。《点石斋画报》吸引和造就了一批清末画家，他们通过形形色色、光怪陆离的素材将一个半封建半殖民地的中国社会描绘得无奇不有，淋漓尽致。就其猎取奇闻趣事、采用当时流行的笔记体题跋而言，是更通俗的《聊斋》。

《点石斋画报》有不少反映澳门的内容，其中尤以澳门红灯区妓女、嫖客、骗子、无赖的生活为多。

《点石斋画报》是晚清的重要历史文献，它图文并茂，资料详尽。清末澳门社会急剧变化，许多中文历史资料没有得到妥善保存，《点石斋画报》中有关澳门的报道，既有历史性又有趣味性，填补了一项澳门史资料的空白，也为澳门学者提供了研究的线索。

中国第一个收费厕所

1888年，《点石斋画报》刊登了一幅澳门人上厕所的画。一个西洋式建筑的公厕，入口处有个叼着烟卷的洋人在收钱，文字说明介绍，进入者必须交一文钱，不交钱者不能入内。里面蹲在马桶上的两个人显然是交了钱的。据称这项市政建设和公厕收费的章程，是由澳葡政府于9月下旬开会决定后实施的。

《点石斋画报》在介绍这件新鲜事时，对公厕收费表示不满，而且，误认为这是一种税收，牢骚发得还颇有水平，说：“天下事，有钱则便，无钱则不便”。

城市建立公厕，并派人收钱管理，在当时应看作文明进步的标志，反映了澳门从一个落后的渔村发展成现代城市的过程。

中国的第一个收费厕所建于何时何地尚无考证，但从现有资料看，非澳门莫属了。



章新税国

南宋时征欲烦苛
 玉成间真船临
 寓寄官小黄班此
 施言成病手机木
 必税果改此也近言
 人在澳门地五到
 立大建公鈔列厨手
 市派人看守凡信
 商物朋者每人须纳一文
 钱否则以门
 差吏相待通洋地景禁三
 便故得借此以进
 苛欲相闻前月日由葡
 省議定得改事
 行于斯有通地果兵解
 計自之計三五大年也
 有錢則便無錢則不便
 天下事大抵皆耳于
 公葡改乎河元



▲中国第一个收费厕所。

中国第一则征婚广告

1888年《点石斋画报》发表了一幅报道澳门西洋人登报征婚的图文。文字说明大意如下：“男女同居人之大伦，在中国则重之以父母之命、媒妁之言，非可造次苟合也。西人不然，有某男登报云：‘仆行年四十，丰於财，现仍干办公事，性情和蔼，容貌欢欣。今欲娶妻，必须名门之女，髫龄，性敏，美姿容，且能弹琴跳舞者。如愿许配，请由驿务局示订。’越日即有一西女出而自荐。以婚姻大事竟同买卖招徕，滥登广告，奇矣！而愿为之妇者亦但凭一纸报章率行承揽则更奇！至若自炫其富，自表其情，自矜其貌，种种措辞固以奇不胜利奇！而莫奇於选格苛求兼及跳舞，此岂名门淑女所擅长哉！抑彼国所谓大家闺范者固非四德所能该欤？”

这篇描述澳门“征婚”的奇文，是澳门新闻史也是中国新闻史上重要的一页，它第一次用图文并茂的形式报道澳门的征婚事件，向中国读者介绍澳门西洋人的生活方式、价值观念和道德标准，透过编者跋文非常客观地展现了东西方两种文化明显的差异，为19世纪末期的中国读者开阔眼界提供了新奇的信息。在20世纪即将来临之际，《点石斋画报》这幅图文无疑对中国传统的婚姻方式、男女关系、家庭伦理、择偶标准等方面造成很大冲击，引起读者特别是青年知识分子思考，对晚清中国知识界刚开始活跃的思想起了推波助澜的作用。

尽管《点石斋画报》的编者以极其开放的态度介绍了澳门西洋人自由恋爱的一种方式，但是编者毕竟是一个长期受封建思想文化教育的知识分子，在跋文开始他就强调“父母之命、媒妁之言，非可造次苟合也”。在这个前提下，澳门西洋人在报上刊登征婚广告，男方“自炫其富，自表其情，自矜其

貌”，女方“凭一纸报章”毛遂自荐，就显得“奇矣”、“更奇”、“奇不胜奇”了。

19 世纪末期，中国妇女还处在封建伦理的禁锢中，绝大多数女性自幼年起就被迫缠足，“三寸金莲”是名门淑女的首要审美标准。澳门西洋人征婚广告中“选格苛求兼及跳舞”这个要求对于养在深闺“莲步姗姗，玉笋纤纤，弱不禁风”的中国名门淑女来说简直不可思议。因此，《点石斋画报》编辑在感叹“此岂名门淑女所擅长者”的同时，强烈地意识到资本主义社会产生的一代“新女性”对传统封建家庭“名门淑女”的挑战，也对被誉为“放之四海而皆准”的封建经典规范“三从四德”产生了怀疑。长期闭关自守的中国，一旦打开大门，中国人就不再受蒙蔽了，他们和《点石斋画报》的编辑一样，发出“抑彼国所谓大家闺范者固非四德所能该欤”的疑问。

现在看来，登一则征婚广告有什么值得奇怪的呢？《点石斋画报》真是少见多怪了。不过，我们可以设想，假如“文革”中出现一则征婚广告，其结果不仅会和《点石斋画报》当时的情况一样，而且征婚者说不定还会被打成坏分子。虽然“文革”中的女子已不缠脚，可人们的思想却被缠裹得密不透风。

随着社会的进步，资讯的发展，在传播媒介上刊登广告的作用和影响越来越大。中国最早的报刊诞生于澳门，至今已有 170 多年的历史。澳门报刊的广告除一般商业广告之外，还有电影、戏剧广告、医疗广告和民事广告等等，其中 1893 年澳门葡文《镜海丛报》上刊登有关孙中山先生在澳门行医的广告，具有非常重要的历史价值。澳门报刊上形形色色的广告是澳门百业兴衰和民俗演变的真实反映，是“澳门学”研究的一个有机的组成部分。从这个角度看，“择配奇闻”也是一份珍贵的史料。

◀ 中国第一则征婚广告。

揮配奇聞

男士居官人之太倫在中國則重之以父母之命媒妁之言非可造次苟合也西人不然有遊學阿拉伯者登一告白于澳門報云僕行年四十墨子射現仍持辦公事性情和藹容貌欲飲今欲娶妻必須名門之女慧齡性淑美姿容且能彈琴跳舞者如願許記請至輝裕局示訂越日即有西士遞令斯者出而向馬特而信一區諸報館主筆代寄焉以各姻大事竟同賓賓招徠登告白奇矣而願為之媒者亦但憑一紙報章奉行承境則更奇焉若自註其富自表其情自誇其貌種種解開已奇不勝奇而笑奇于選嫁奇未幾及臨擇以重名門淑女所禮長哉抑彼國所謂大家閨範者固非四德所能該歟



金桂圖