

# 音乐入门

● 音乐欣赏知识

● 音乐史知识

● 音乐表演常识

● 作曲技术理论知识

● 音乐基础理论知识

● 小乐队常用乐器音位、指法简表

● 常用乐器音域表



# 音 乐 入 门

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

责任编辑：吴 朋

**音 乐 入 门**

人民音乐出版社编辑部编

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 345千字 26.5印张

1991年1月北京第1版 1991年1月北京第1次印刷

印数：0.001—9,150册

ISBN 7-103-00662-8/J·663 定价：10.70元

## 致 读 者

近年来，广大音乐爱好者，对音乐的兴趣越来越广泛，希望能更多地了解和掌握一些音乐知识，进一步提高自己的音乐素养和丰富业余文化生活。为了满足广大读者的这一要求，我们编辑出版了这本兼顾知识性和通俗性的综合音乐读物——《音乐入门》。

《音乐入门》一书涉及的范围比较广泛，除介绍了识谱、视唱、演唱演奏、歌曲创作、和声写作、乐队配器等方面的知识外，还介绍了怎样欣赏音乐、怎样欣赏交响乐、音乐的形式与结构、音乐的体裁、中国民族器乐以及中外音乐史、西方流行音乐等方面的常识。我们希望，对音乐表演感兴趣的读者除了学好演唱、演奏知识外，最好能适当地了解一些音乐欣赏美学和音乐史方面的常识，这样做不仅可以开阔视野，而且有利于演唱、演奏技能的发挥。同样，以欣赏为主要目的的读者如能学会一件乐器并了解一些有关音乐表演和音乐史方面的知识，在欣赏音乐的过程中感受会更深，也更容易准确地把握作品的感情内涵和艺术风格。

音乐是迷人的。相信初学音乐的读者有了《音乐入门》这个向导，一定能愉快地步入音乐殿堂之门，并能尽情地享受音乐艺术带给您的无限欢乐，使您的生活更加充实、美好。

人民音乐出版社编辑部

一九八七年九月

# 目 录

## 致读者

<b>音乐基础知识</b> .....	( 1 )
怎样识简谱.....	( 1 )
怎样识五线谱.....	( 21 )
怎样练习视唱.....	( 30 )
<b>音乐表演常识</b> .....	( 49 )
声乐知识.....	( 49 )
箏演奏入门.....	( 61 )
琵琶演奏入门.....	( 70 )
二胡演奏基础.....	( 83 )
洞箫演奏法.....	( 94 )
笛子演奏法.....	( 99 )
小提琴演奏入门.....	( 107 )
大提琴演奏入门.....	( 119 )
小号演奏法.....	( 133 )
萨克管演奏法.....	( 141 )
小型电子琴的演奏.....	( 153 )
手风琴演奏入门.....	( 159 )
吉他演奏入门.....	( 171 )
架子鼓的演奏与训练.....	( 203 )
<b>音乐欣赏知识</b> .....	( 226 )
怎样欣赏音乐.....	( 226 )
怎样欣赏交响乐.....	( 232 )
音乐的结构与形式.....	( 240 )
音乐的体裁.....	( 248 )
中国民族器乐.....	( 259 )

<b>作曲技术理论知识</b> .....	(270)
歌曲创作.....	(270)
和声写作基本知识.....	(284)
乐队配器常识.....	(321)
<b>音乐史知识</b> .....	(348)
中国音乐史概述.....	(348)
漫话西方音乐史.....	(357)
西亚北非音乐史概要.....	(365)
拉丁美洲民间音乐浅述.....	(374)
日本音乐史概要.....	(380)
西方流行音乐发展简况.....	(386)
<b>附录(一) 常用乐器音域表</b> .....	(396)
<b>附录(二) 小乐队常用乐器音位、指法简表</b> .....	(399)

# 音乐基础知识

## 怎样识简谱

简谱是一种采用阿拉伯数字记谱的谱式。十七世纪中叶，法国巴黎的修道士索海提创用了数字简谱。十八世纪中叶，法国著名哲学家卢梭对数字记谱法又有改进和扩充。目前，我国使用的简谱基本上是经过卢梭改革的那种。简谱在清末到民国初年由日本传入我国，由于记谱简单、明瞭，易于掌握，至今，我国仍普遍运用。由于用简谱记写较复杂的多声部音乐有很多不方便，因此，简谱在它的故乡和欧洲的许多国家都早已绝迹，被五线谱的记谱方法取而代之了。

要学会简谱需要掌握以下几个方面内容。

### 一、音阶

简谱以 1、2、3、4、5、6、7 七个数字来表示音的高低，这七个数字的读音分别为：

写法：	1	2	3	4	5	6	7
读法：	do	re	mi	fa	so	la	si
	(多)	(来)	(咪)	(发)	(梭)	(拉)	(西)

如果要唱比这几个音高的音，就要在音的上方加小圆点，如果要唱低的音，就要在音的下方加小圆点，如：

7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ i̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ i̇

加在上方的叫“高音点”，加在下方的叫“低音点”。

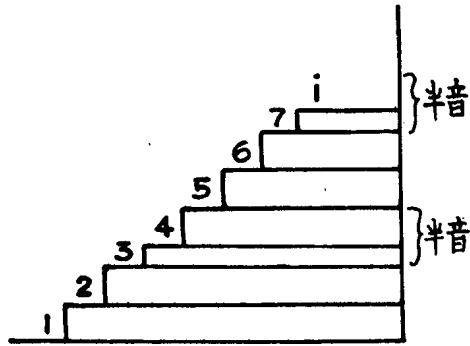
在简谱中，高、低音点一般在同一个音上可以加到两个，以 1—i 为一个八度，那么简谱一般可以记五个八度的音高。

从“1”音开始按照由低到高的顺序把音排列到“i”，便组成一个完整的音阶：

1 2 3 4 5 6 7 i

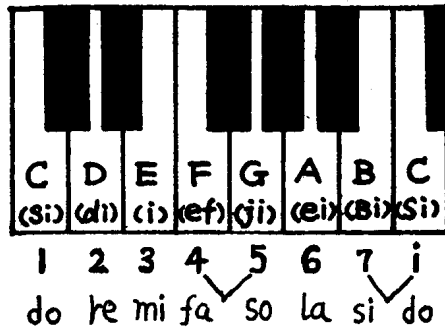
在这组音阶中，3—4，7—i 之间系由半音构成，其他相邻的两音之间是全音的音程

关系，一个全音的音高相当于两个半音。如下列图表所示：



(图 一)

试以键盘图式标明：



(图 二)

键盘中相邻的黑白键之间是半音关系，3—4，7—i 之间没有黑键，相邻的两个白键之间也是半音关系。我们知道音阶各音之间的音程关系后，由不会唱音阶到唱准音阶，并不是很容易做到的，要经过反复练习、听辨才行。

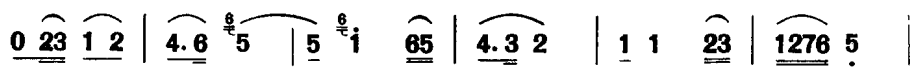
然而唱准音阶是学习简谱最基本的练习，只有掌握了音阶中各级音之间的音高关系，才能唱准更为复杂的音程。在开始练习音阶时，最好能借助于键盘乐器，比如：钢琴、手风琴、风琴等，因为键盘乐器都有固定的标准音高，随着固定音高练习，容易把音唱准。待到把握唱准时，就可以脱离键盘乐器单独练习，而用键盘乐器来校准音高。另外，也可以采用一些我们唱熟了的曲调，来体会音阶各音之间的高低关系，比如：

〈五月的鲜花〉

i    7.6 5    5    |    0 6    5 44    3 2 1    |    1    -

这里面已经包含了 i 7 6 5，6 5 4 3 2 1 这样一些音阶的成分，这一句唱准了，唱音阶应该是没有问题的。又如：





其中亦包含有 6 5 4 3 2, 1 2 7̣ 6̣ 5̣ 等音阶的成分。许多歌曲中都有这种情况，从自己熟悉的歌曲中找出来，用以帮助练唱音阶是很有好处的。

## 二、音程

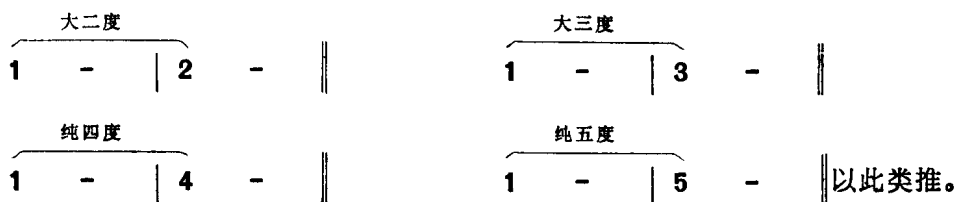
两个音之间的音高距离叫音程。

在 1 2 3 4 5 6 7 i 一组音阶中，每个音都叫做一度音。两音之间相距为一个全音的叫大二度，如：1—2, 2—3, 4—5, 5—6, 6—7。相距半音的叫小二度，如 3—4, 7—i。

相距两个全音的为大三度，如：1—3, 4—6, 5—7。相距一个半全音的叫小三度，如：2—4, 3—5, 6—i, 7—2̣。相距两个半全音的为纯四度，如：1—4, 2—5, 3—6, 5—i, 6—2̣, 7—3̣。相距三个全音的为增四度，如：4—7。相距三个全音的五度叫减五度，如：7—4。相距三个半全音的五度叫纯五度，如：1—5, 2—6, 3—7, 4—i, 5—2̣, 6—3̣。相距四个全音的叫小六度，如：3—i, 6—4, 7—5。相距四个半全音的叫大六度，如：1—6, 2—7, 4—2̣, 5—3̣。相距五个全音的为小七度，如：2—i, 3—2̣, 5—4, 6—5, 7—6。相距五个半全音的是大七度，如：1—7, 4—3̣。相距六个全音的八度叫纯八度，如：1—i, 2—2̣, 3—3̣, 4—4, 5—5, 6—6, 7—7。

由此，我们知道，在一个八度 1—i 之内包含有大、小二度，大、小三度，纯四度，纯五度，增四度，减五度，大、小六度，大、小七度，纯八度等若干音程。在练习唱熟音阶的基础上，还应当做一些音程的练习，这对于学习简谱是很必要的。

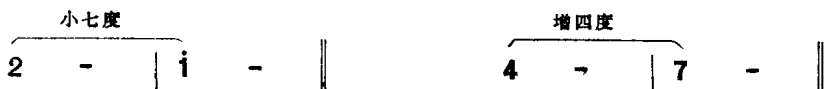
可以按照音阶的排列顺序，上行练习，如：



或可下行练习：



也可以在一个八度之内任取两音练习，如：



<p>小三度</p> <p>7 -   2̇ -   </p>	<p>小二度</p> <p>3 -   4 -   </p>
<p>小二度</p> <p>i -   7 -   </p>	<p>大六度</p> <p>7 -   2 -   </p>

唱准音阶和音程是学习简谱的基础。

### 三、音 符

表示音的时值长短的符号叫音符。音符一般有下列几种：

- |   |                        |                                      |
|---|------------------------|--------------------------------------|
| ① | 1 - - -                | 全音符，以四分音符为一拍时，时值 4 拍。                |
| ② | 2 -                    | 二分音符，以四分音符为一拍时，时值 2 拍。               |
| ③ | 3                      | 四分音符，以四分音符为一拍时，时值 1 拍。               |
| ④ | <u>4</u>               | 八分音符，以四分音符为一拍时，时值 $\frac{1}{2}$ 拍。   |
| ⑤ | <u><u>5</u></u>        | 十六分音符，以四分音符为一拍时，时值 $\frac{1}{4}$ 拍。  |
| ⑥ | <u><u><u>6</u></u></u> | 三十二分音符，以四分音符为一拍时，时值 $\frac{1}{8}$ 拍。 |

下面列表，将各种音符的时值作一比较：

5 - - -															
5 -						5 -									
5				5				5				5			
<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>	
<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>

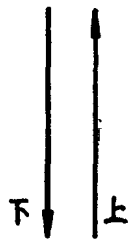
根据上面的介绍，我们知道，一个单纯的音符，比如“5”，在以四分音符为一拍时，它的音长是一拍，如果在音符的右面加上一横道“-”，那么音符的时值是二拍，如“5-”。再加一横道“5 - -”是三拍。以此类推，在音符的右边每加一横道，时值就会增加一拍。而在音符的下面加一横道，时值就要减少一半。以“5”音为例，时值为一拍，下面加一横道变成“5”，“5”是八分音符，时值为半拍。如果再加一横是“5”音，“5”音是十六分音符，时值为  $\frac{1}{4}$  拍。以此类推，在音符的下方，每加一横线，那么音符的时值就要缩短一半。如果要使音符的时值延长，除在音符的右边加横线外，还可以用加点的方式，如四分音符“5”，右边加一点成为“5.”，这时它的时值就延长了半拍，“5.”音应该唱

一拍半。那么，本应唱半拍的八分音符“5”，如果加一点变成“5.”，就要唱 $\frac{3}{4}$ 拍，时值增加了半拍的一半。以此我们知道，凡在音符的右边加上小圆点，那么就要延长音符时值的一半，而那个小圆点就叫附点，这个音符就叫做附点音符。

简谱就是这样运用点、线，使音符的时值有多种多样的变化，从而能够准确、简便地记录各种复杂、优美的乐曲。

各种音符代表的时值是不相同的，我们应当怎样来唱准这些音符的时值？一般说来应从容易掌握的做起。

以四分音符为例，音符的时值是一拍。比如我们拍手的动作，是由两个部分组成，手拍下去是一个动作，然后又抬起来，一上一下就构成了拍手的整体动作。我们以拍一次手为一拍，那么一下、一上两个动作则分别为半拍，合起来为一拍。一拍的图式如右图：



那么全音符、二分音符、八分音符和十六分音符的拍子也是不难算出来的。

↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
5	-	-	-	5	-	<u>5 5</u>	<u>5555</u>
全音符				二分音符		八分音符	十六分音符

可以按照上述的击拍方法，练习几种基本节拍。

1=C  $\frac{4}{4}$

<哈雷慧星，你好>

5 4 3 2 | 3 1 1 - - <sup>v</sup> | 5 3 4 2 | 3 1 1 - - <sup>v</sup> |

2 3 4 6 | 5 4 3 - <sup>v</sup> | 2 7 7 7 | 6 5 5 - <sup>v</sup> ||

谱例中的“V”为换气记号，练习时必须规定的地方换气，方能保持乐句的完整。

1=F  $\frac{2}{4}$

<小白菜>

5 3 . | 3 2 <sup>~</sup> | 2 - <sup>v</sup> | 5 3 | 3 1 <sup>~</sup> | 1 - <sup>v</sup> |

1 3 | 2 6 <sup>~</sup> | 6 - <sup>v</sup> | 2 1 | 6 5 <sup>~</sup> | 5 - ||

上例音符上方的连线“~”为连音线，连音线以内相同的音连起来唱，中间不再断开。上例的 2 | 2 - | “2”音连唱三拍，第二个“2”音不再起唱。“1”、“6”、

“5”三音的唱法也一样。

不相同的两个或两个以上的音用连音线连接有两种作用：一种是一字唱多音；另一种是要求连音线以内的音唱、奏得流畅、连贯。

1=D  $\frac{2}{4}$

《小鸟醒来了》

5  $\underline{3\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$  | 5 -<sup>v</sup> |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ <sup>v</sup> | 2 6 |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$  | 1 -<sup>v</sup> ||

1=G  $\frac{2}{4}$

《人人叫我好儿童》

$\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{7\ 2\ 5}$ <sup>v</sup> |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 1\ 2}$ <sup>v</sup> | 3<sup>v</sup> |

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$  |  $\underline{7\ 2\ 5}$ <sup>v</sup> |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$ <sup>v</sup> |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | 3 |  $\underline{2\ 5}$  | 1 -<sup>v</sup> ||

1= $\flat$ B

《在希望的田野上》

5 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  | 3 - | 3 5<sup>v</sup> | 5  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{3\ 2\ 2\ 5}$  | 2  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$ <sup>v</sup> | 0 ||

“ $\underline{3\ 4}$ ”、“ $\underline{3\ 5}$ ”是附点八分音符，分解开来看每个音符的时值是： $\underline{3\ 4} = \underline{3} + \underline{3} + \underline{4}$ ，

“ $\underline{3}$ ”音唱 $\frac{3}{4}$ 拍，“ $\underline{4}$ ”音唱 $\frac{1}{4}$ 拍。开始如果把握不准，可以在一拍中唱四个音，即 $\underline{3334}$ ，特体会到音长时值时再用连线连起来唱成 $\underline{3\ 3\ 3\ 4}$ 就可以了。

1=F  $\frac{2}{4}$

《挖荠菜的新娘》

$\underline{6\ 6\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ <sup>v</sup> |  $\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{7\ 6}$ <sup>v</sup> |  $\underline{2\ 2\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 4\ 3}$ <sup>v</sup> |  $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}$  | 2 -<sup>v</sup> ||

“ $\underline{7\ 6}$ ”的时值是 $\underline{7\ 6} = \underline{7} + \underline{6} + \underline{6} + \underline{6}$ ，即“7”唱半拍，而“6”唱一拍半。如果用手上下挥动为一拍，那么手下去时唱“7”，而抬起来时唱“6”，然后再延长一拍，就可准确无误地唱出这个四分附点音符。至于三十二分 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ 的唱法亦不难，可以分解开来练习，即可用划小拍子的方法，将 $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ 分别划为半拍，待练熟了，再每半拍唱两个音，

合起来为一拍。

#### 四、节 拍

在曲谱中，往往可以见到几个音符之间有一条长的竖线，我们把它叫做小节线。小节线内的音符是按一定的强弱规律组合起来的，这种组合就构成了节拍。一般，在曲谱的左上方都有节拍的标记，如 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 等，这叫做拍号。常用的节拍有如下几种：

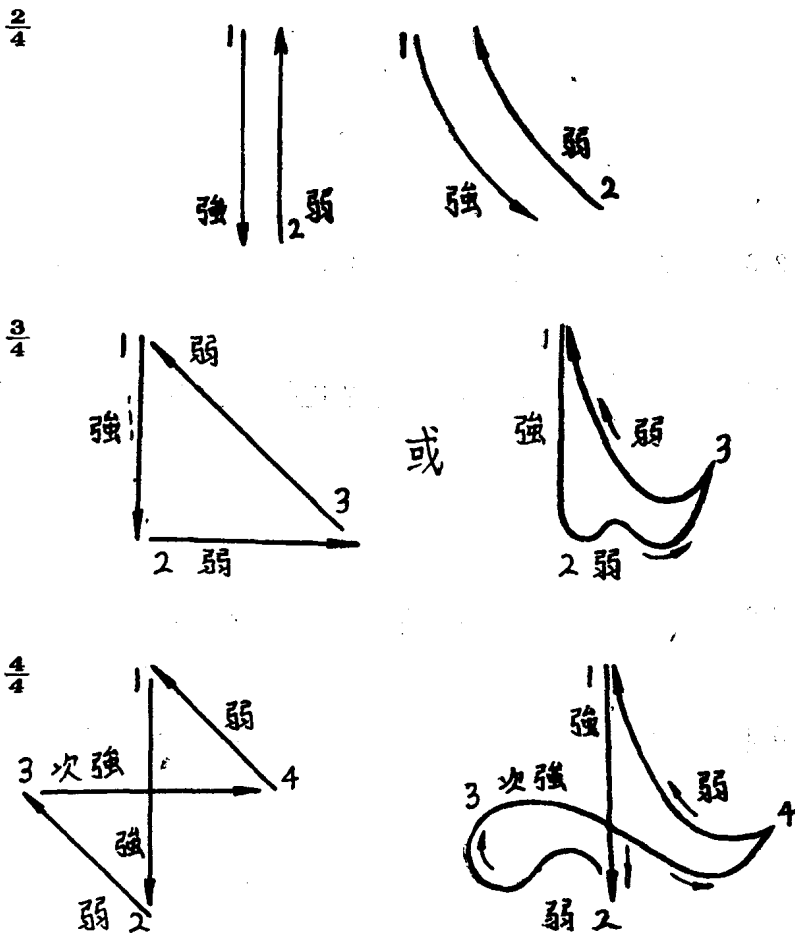
$\frac{2}{4}$ 拍，以四分音符为一拍，每小节两拍。第一拍强，第二拍弱。

$\frac{4}{4}$ 拍，以四分音符为一拍，每小节四拍。第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍弱。

$\frac{3}{4}$ 拍，以四分音符为一拍，每小节三拍。第一拍强，第二、三拍弱。

以此可以得出一个规律，不管哪种拍子，小节线后面的第一拍总是强拍，而小节线前面的那一拍总是弱拍。

要想准确地唱出节拍的强弱规律，必须学会打拍子。下边介绍几种基本节拍的打法。



(图 三)

用右手徒手练或拿指挥棒练习均可。

乐曲的节拍是多种多样的，除上述几种之外还有 $\frac{2}{2}$ ，二分音符为一拍，每小节二拍。 $\frac{3}{8}$ ，八分音符为一拍，每小节三拍。 $\frac{6}{8}$ ，八分音符为一拍，每小节六拍。 $\frac{6}{4}$ ，四分音符为一拍，每小节六拍。 $\frac{5}{8}$ ，八分音符为一拍，每小节五拍。 $\frac{12}{8}$ ，八分音符为一拍，每小节十二拍等等。我们只要掌握了上述几种基本的节拍形式，其余这些都是不难掌握的。还有一种特殊的节拍是散拍子，一般在乐曲的上方标有“卩”的记号。散拍子也叫自由节奏，一般不划小节线，速度的快慢、缓急亦由唱、奏者根据自己对乐曲的理解来掌握。

练习

1=G  $\frac{2}{4}$

〈摇篮曲〉

5 6 | 5. 4 | 3 1 2 | 3 -<sup>v</sup> | 2 2 3 | 2 1 7 1 | 2 - | 2 -<sup>v</sup> |  
 3 1 2 | 3 -<sup>v</sup> | 2 7 1 | 2 -<sup>v</sup> | 7 6 7 | 2 6 | 5 - | 5 -<sup>v</sup> ||

1=G  $\frac{2}{4}$

〈吹草哨儿〉

5 3 3 | 5 3 3 | 5 5.6 | 5 4 3<sup>v</sup> | 4 2 2 | 4 2 2<sup>v</sup> | 5 5 4 2 | 3 -<sup>v</sup> |  
 5 3 3 | 5 3 3<sup>v</sup> | 5 5.6 | 5 4 3<sup>v</sup> | 4 2 2 2 | 4 2 2 2<sup>v</sup> | 5 5 4 2 | 1 -<sup>v</sup> ||

1=F  $\frac{4}{4}$

〈嘎达梅林〉

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6<sup>v</sup> | 2 3 2 1 6 | 2. 3 3 5 i | 6 - - -<sup>v</sup> |  
 5 6 5 3 5 | 5 6 1 6<sup>v</sup> | 1 6 1 5 6 | 2. 3 3 5 1 | 6 - - -<sup>v</sup> ||

1=F  $\frac{4}{4}$

〈鼓浪屿之波〉

5 6 6 5 5 3 3 2 | 1. 5 5 -<sup>v</sup> | 6 6 5 2 3 4 3 | 2 - - 0<sup>v</sup> |

5 6 6 5 5 3 3 2 | 1. 6 6 - <sup>v</sup> | 5 7 1 2 3 | 1 - - 0 <sup>v</sup> ||

1 = F  $\frac{3}{4}$

<青年友谊圆舞曲>

5 i i | 3 5 5 | 1. 1 3 | 5 - - <sup>v</sup> | 5 i i |  
 3 6 6 | 2. 2 3 | 6 - - <sup>v</sup> | 1 5 3 | 2 1 4 |  
 6. 3 5 | 2 - - <sup>v</sup> | 3 5 i | 6 5 3 | 4. 3 2 | 1 - - <sup>v</sup> ||

1 = D  $\frac{3}{4}$

<春之歌>

3 - - | 2. 1 2 | 1 - - | 1 - - <sup>v</sup> | i - - |  
 7. 5 6 | 5 - - | 5 - - <sup>v</sup> | 6. 6 6 i | 5 - 3 |  
 4. 4 4 6 | 5 - 2 <sup>v</sup> | 3 - 2 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - - <sup>v</sup> |  
 3 - - | 2. 1 2 | 1 - - | 1 - - <sup>v</sup> | i - - | 7. 1 2 i |  
6 - - | 6 - - <sup>v</sup> | 5 - 5 | 3 - 2 | i - - | i - - <sup>v</sup> ||

### 五、休止符

表示音休止的符号叫休止符。一般情况下，休止符起着句逗的作用，但有时为了乐曲感情表现的需要运用各种各样的休止符。在简谱中休止符用“0”来表示。休止符最长的时值是四分休止符“0”。八分休止符为四分休止符的一半：“0”，八分休止符的一半为十六分休止符：“0”，“0”为三十二分休止符，其时值为十六分休止符的一半。休止符可用附点的方式增加时值，但不能用横线。“0.”四分附点休止符，“0.”八分附点休止符，“0.”十六分附点休止符。每加一个附点，则休止符的时值延长一半，与附点音符相同。

可以边打拍子，边练唱下边几条带休止符的练习。

1 = D  $\frac{4}{4}$

《打长江》

1 1 1 23 5 5 0<sup>v</sup> | 3 3 3 53 2 2 0<sup>v</sup> | 3. 5 i. 6 5 5 0<sup>v</sup> |

3. 5 3. 6 1 1 0<sup>v</sup> | 5. 5 3 5 i 6 5 | 3333 2 6 1 0<sup>v</sup> ||

1 = D  $\frac{2}{4}$

《请到天涯海角来》

0 5 5 | 5 3 | 6 6 4 | 4<sup>v</sup> (6 4) | 0 4 4 | 4 2 | 5 5 3 | 3<sup>v</sup> (5 3) |

0 5 5 | 5 3 5 | i 7 6 | 6 - | 6 7 6 | 5 4. 3 | 2 2 5 | 5<sup>v</sup> (2 5) |

1 = E  $\frac{2}{4}$

《快乐的单身汉》

5 3 1 | 0 5 1 3 | 5. 5 | 5 6. 6 | 5 3. | 3 -<sup>v</sup> | 5 3 1 |

0 5 1 3 | 5. 5 | 5 6. 6 | 4 2. | 2 -<sup>v</sup> | 3. 3 5 5 | 3 3 0<sup>v</sup> |

1. 1 4 4 | 2 2 0<sup>v</sup> | 5 5 5 3 3 | 3 4 3. 2 | 5 5. | 5 -<sup>v</sup> ||

1 =  $\flat$ E  $\frac{3}{4}$

《我们有共同的心愿》

3 4 | 5 0 5 0 1 7 | 6 0 6 0 2 3 | 4 2. 2 6 | 5 -<sup>v</sup> 3 4 | 5 0 5 0 1 7 |

6 0 6 0 7 1 | 2 5 5 | 3 -<sup>v</sup> 3 4 | 5 0 5 0 i 7 | 6 0 6 0 2 3 |

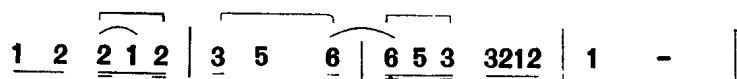
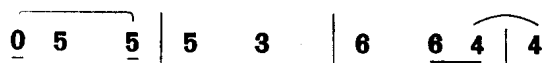
4 2. 2 7 | 6 -<sup>v</sup> 6 7 | i i 0 7 6 | 5 0 5 0 2 3 | 4 5 3 | 1 - - ||



## 六、切分音、连音、装饰音、跳音、滑音、延长音和保持音

### 1. 切分音

在乐曲中,为了感情表达而需要把一小节或一组音之中的强弱关系作改变时,往往采用切分音的手法,如:

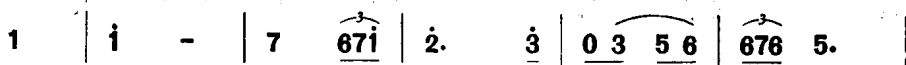


上两例中,带方括号的音组均为切分音。在切分音中,第一个音节拍较短、较弱,第二个音节拍较长、较强,这就改变了音与音之间的强弱关系,从而达到一种特殊的表情效果。练习切分音可以采用先分家再合并的办法。

例如,  $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$  可以先唱成  $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$ , 然后再用连线的方式唱成  $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$ 。  $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$  亦可唱成  $\underline{2112}$ , 然后改唱成  $\underline{2112}$ 。

### 2. 连音

连音有许多种: 五连音  $\overset{5}{\underline{55555}}$ , 七连音  $\overset{7}{\underline{5555555}}$ , 九连音  $\overset{9}{\underline{555555555}}$ , 常用的是三连音  $\overset{3}{\underline{555}}$ 。



$\overset{3}{\underline{67\dot{1}}}$  这组三连音,表示在一拍时值中要均匀地唱完三个音。

$\overset{3}{\underline{676}}$  则表示,这三个音要在半拍时值中平均地唱出。

三连音往往容易唱成前松后紧的  $\underline{67\dot{1}}$ , 或者前紧后松的  $\underline{67\dot{1}}$ , 这就失去三连音的效果。所以,在没有掌握它的特点之前,我们可以采用划小三角的方式  $\underline{6\triangle\dot{1}}$ , 每划一拍唱一个音,三个音平均唱出,反复练习,就可以体会到三连音的效果。

### 3. 装饰音

用以装饰旋律的音叫做装饰音,一般有下列几种。

(1) 倚音,装饰主要音的小音符,有下列两种:

单倚音  $\overset{2}{\underline{2}}$  等于  $\underline{32}$  或  $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{\underline{\dot{1}}}$  等于  $\underline{\dot{1}..6}$

复倚音  $\overset{56}{\underline{\dot{1}}}$  等于  $\underline{56\dot{1}}$  或  $\underline{56} \quad \underline{\dot{1}}$

在演唱时,装饰音与主要音符接得越紧越好,在感觉上装饰音似乎没有占用主音符的时