

古  
文  
漢  
字  
二  
百  
題

李中興文藝室作



陈必祥 主编

古代汉语三百题

主编 陈必祥 宣纸书



上海古籍

沪新登字109号

古代汉语三百题

陈必祥 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 5 印张 21.375 字数 614,000

1993年1月第1版 1993年4月第1次印刷

印数: 5,001-10,000

ISBN 7-5325-1330-0

H·17 定价: 13.80元

## 绪 论

什么是古代汉语？顾名思义，就是古代汉族人民的语言。任何一种语言，都有口语和书面语的区别。古人口语是怎样的，我们已无法了解其面貌。今天，我们研究古代汉语，只能依据有文字记载的书面语。

古代书面语的情况怎样呢？试看下面两段材料：

曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨，汝知之乎？”曾子避席曰：“参不敏，何足以知之。”子曰：“夫孝德之本也，教之所由生也。”

——《孝经》

孔子徒弟，姓曾名参，根前奉侍来。孔子说：“在先的圣人有至好的德、紧要的道理。以这个勾当顺治天下有（蒙古语助词，相当于“啊”）。百姓每（们）自然和顺有。上下人无怨心有。你省得（懂得）么？”曾子起来说道是：“我不省得，怎能知道着（呢）？”孔子说：“孝道的勾当是德行的根有。教人的勾当先从这孝道里生出来。”

——（元）贯云石《孝经直解》

上面所引的第一段材料是用文言文写成的《孝经》的原文。第二段是元代大臣贯云石解释《孝经》的“白话讲章”。当时元代皇帝读不懂《孝经》，便由精通汉文的大臣用当时的口语作解释，写下来便成了一篇反映当时口语的白话文。

可见，古代汉语的书面语还有文言和白话两个系统。古代

汉语要研究的主要不是古白话，而是文言文。

文言文是怎样形成的呢？它和口语的关系怎样呢？文言最初与口语较为接近，后来同口语逐渐脱节，并形成一套较为定型的词汇、语法系统。口语在不断发展变化，而文言则处于相对凝固的状态，但它又不是一成不变的。尤其是秦汉以后的作家在模仿先秦经典作品进行写作时，他们不能不受当时口语和民间创作的影响，不断给文言增加新的词汇与表达方式，从而使文言也有所发展和变化。所以我们说，文言文是以先秦的口语为基础，经过较多的加工提炼而形成的上古汉语的书面语言，以及后来历代作家模仿它所写的各类作品的语言，如诸子百家、《史记》、《汉书》、唐宋八家、桐城派等等，都是古文言实际应用的范例。直到“五四”运动，文言文才逐步退出历史舞台，被现代白话文所取代。因此，一般把“五四”时期定为古代汉语和现代汉语的分界。

为什么古代汉语研究的对象重点是文言文，尤其是先秦两汉散文，而不是古白话呢？这是因为在我国漫长的社会发展中，文言文担负了记录、传播、积累祖国文化遗产的任务，历代许多伟大政治家、思想家、科学家、文学艺术家都曾使用这种语言，并且给我们留下了浩如烟海的文化典籍。今天我们要继承这笔遗产，就必须有阅读古书的能力。因此，我们学习和研究古代汉语，自然重点是文言。从殷周到清末，文言尽管有所变化，但其语法结构、基本词汇和表达方式早在先秦两汉时代已基本定型，并且创作了许多典范的文言作品。因此，可以说只要能读懂先秦两汉典范的文言文，就能读懂其后大多数文言文，就算是学好了古代汉语。

什么是古白话呢？古白话是唐宋以后在北方话的基础上形成的一种书面语。如唐代的变文，敦煌通俗文学作品，宋人

话本，金元戏曲，明清小说等都是古白话的代表。古白话虽说是白话文，但不同于我们今天所说的白话文，一般都是以口语为基础而夹杂一些文言成分。即使是口语，由于区域性和时代性的差异，今天读起来也不那么容易，因此我们称之为“古白话”（学术界一般把从晚唐五代开始直至“五四”时期形成的古白话称作近代汉语）。古白话上承古代汉语，下接现代汉语，起着承上启下的作用。如不把古白话弄清楚，那就不能说对古汉语有了全面的认识。因此研究古代汉语也应该重视对古白话的研究。但古白话与文言文比较而言，它毕竟离现代汉语近一些，总体难度小一些，况且古白话使用范围大致限于唐宋以后的俗文学作品，可以不作为我们学习研究古汉语的重点。

前人是怎样研究古汉语并有些什么贡献呢？古汉语从它产生开始，就有人对它进行研究，但真正作为一门学问，还是从汉代开始的。我国传统语言学有文字学、音韵学、训诂学，统称为“小学”。但在不同时期，有不同的侧重点。根据王力先生的说法，从汉代至清代，古汉语研究大致可分为三个阶段。

从汉初到东晋末，是语义研究阶段，即偏重于文字训诂的研究。因为汉代崇尚儒术，提倡读经，每一个儒生都要求具有阅读古书的能力，自然对语义的研究就比较重视，其代表作品是《尔雅》、《方言》、《说文解字》和《释名》。这一时期，为了读经的需要，还出现了许多经学大师，最著名的经学大师郑玄，他对《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》所作的注，对后世也有巨大影响。

从南北朝到明末是音韵研究阶段。南北朝以后，诗律学兴起，于是研究韵律和节奏成了当时的“热门”。南朝沈约著《四声谱》，说明当时人们已经意识到汉语里有四声并把这种认识运用到诗律的实践上。这一时期，韵书已开始出现，隋代陆法言

的《切韵》，是现在能见到的最早的一部韵书。它在汉语史上有极重要的地位，根据《切韵》语音系统，可以上推古音，下考今音。从十三世纪开始，音韵研究主要集中在北方话语言方面。元代周德清的《中原音韵》是为北曲创作需要而作的，它是现代汉语普通话的重要历史文献。

从十七世纪到十九世纪（清初到太平天国）是汉语研究的全面发展阶段，也是最有成绩的阶段。清统治者严厉钳制思想，一般学者被迫离开现实而从事古书的整理与考证，汉语的古音和古义研究在这一时期有很多发明。

《说文》之学，此时最盛。段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声是最著名的《说文》四大家；高邮王氏父子王念孙、王引之虽不以《说文》名家，其成就却在《说文》四家之上；此时在古音方面，特别是古韵研究，获得了空前的发展，顾炎武、江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰、章炳麟、黄侃等都有卓越成就。此外，以研究金文和甲骨文为主的古文字学也开创了新局面。吴大澂、孙诒让、罗振玉、王国维、郭沫若都是研究金文和甲骨文的名家。字典编纂也有很大进展，如《康熙字典》、《佩文韵府》、《经籍纂诂》等均是集大成的辞书。语法作为中国语言研究中的一门新兴学问，此时也有了开创性的进展。马建忠的《马氏文通》首先创立了一些语法术语并分别了词类，成为汉语语法的奠基人。

综观我国传统的古汉语研究，内容相当丰富，成就也很显著，古人给我们留下了几百种汉语研究的专著，积累了许多经验。这是一笔宝贵的遗产。尽管如此，我国传统的汉语研究基本上还处于初级阶段，缺乏发达的、完整的理论体系。历来“小学”总是经学的附庸，基本以经书为中心，因而在研究方法和研究对象方面，普遍存在重古轻今、重通语轻方言、重书面语轻口

语的现象,这就必然带有很大的局限性。

建国后,王力先生在大学中文课程中首倡开设《古代汉语》课程,从此,全国各高校相继响应,并成立了全国性的有关古汉语研究的学会和专门研究机构。在古汉语研究领域,人才辈出,著作如林。这一切都给我们古汉语的学习和研究提供了良好的条件。

那么,对于一般初学者来说,怎样学习才能费力较少,而收获较大呢?这里有没有什么“诀窍”和“捷径”?

学习古汉语不同于学习外语,古今汉语有许多相同的地方,这是有利条件。但是,古汉语(这里主要指文言文)毕竟是过去时代一种比较古奥难懂的书面语,不下苦功是学不好的。说到“诀窍”和“捷径”,如能很好总结前人的经验,避免走弯路,并充分利用现在研究成果和有利条件,那么以较短的时间有效地掌握古汉语还是可能的。具体说来,就是要做到感性与理性、范文与规律相结合的方法,即阅读一定数量的典范的文言文,自觉地掌握最低限额的常用词和最基本的文言文规律知识,这几方面结合起来,相互补充和配合,就能较快学好文言文。六十年代王力先生主编的《古代汉语》,采取文选、常用词、通论三结合的体系,就是感性与理性相结合的体系。实践证明,这是学习古汉语行之有效、事半功倍的好方法。

学习古汉语为什么要读文选呢?因为学习古汉语,目的是为了读古书,文选是古书的举例,是文字、音韵、词汇、语法等各种古汉语知识的综合体现。不读文选,不仅知识不能掌握,而且也很难提高阅读古书的能力。

那么,阅读文选要注意些什么呢?首先要着眼于语言,不要着眼于文学。如《论语·侍坐章》:“鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。”作为文学作品,在了解文句以后,要着重领会这几句描写



了怎样的情境,表现了人物怎样的情趣、爱好和态度等,作为古汉语材料,则要求切实弄懂“鼓”、“瑟”、“希”、“铿”、“尔”、“舍”、“而”、“作”这些词的古今意义和用法,如不切实弄懂,就没有达到古汉语学习的要求。

要逐字逐句读,不要囫圇吞枣,望文生义。如前例,有一位自学者翻译成“(曾皙)敲打的琴声稀少了,铿的一声,丢掉琴站了起来。”这算不算读懂了呢?不能算全懂。按古汉语的学习要求,应该懂得,“鼓”,原是名词,这里用作动词,但不能作“敲打”解,而应作“弹奏”解,因为“瑟”不同于鼓,是一种拨弦乐器;“希”,同“稀”,这里不能简单解作“稀少”,而指瑟的声音渐渐慢慢减弱,接近尾声。“尔”和前文“点,尔何如”的“尔(你)”及“吾以一日长乎尔”的“尔(你们)”不同,而是助词,用在象声词“铿”的后面,形容推瑟发出的声音。象声词或形容词加“尔”、加“然”都是同一种构词方法,如“率尔”、“铿然”等。“作”一般作“劳作”解,这里用的是本义,作“起来”解,即“起身”。“而”是连词,连接“舍瑟”和“作”两个动作,但不是并列关系,而是偏正关系,与“率尔而对”结构相同。读文选就应该这样一字一句,细细比较推敲。当然不是每一句都要平均用力,可以有重点有一般,但必须有这样认真仔细的态度。

还要注意常用词和特殊句式。如《左传·烛之武退秦师》:“晋侯秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南。”对于这段话中的“晋侯”、“秦伯”、“郑”、“楚”、“函陵”、“汜南”等人名、爵位、国名、地名等只要一般了解即可;“晋侯秦伯围郑”这样的句式古今也一样,不必多化力气。而对于“以”、“其”、“于”、“贰”、“军”这些常用词的意义或用法则必须掌握,对于与现代汉语不同的“无礼于……”、“贰于……”这样的句式,也应该注意比较、分析。“无礼于……”或“贰于……”句式

虽然相似，但表达的意义则不完全相同。“无礼于晋”是指对晋国无礼，“贰于楚”则不是对楚有二心，而是指表面上跟晋好，实际上向着楚。

要熟读成诵。古汉语在用词造句等许多方面与现代汉语不同，它有一套特殊词汇、句式和修饰手法，而这些都已成为过去时代的书面语。要真正熟悉古汉语，掌握古汉语的微妙差别，最好的方法是在理解的基础上多读，读熟，有些片段要能够背诵。如果有十几篇，几十篇古文读起来琅琅上口，烂熟于心，那对古汉语中一些常见的句式，常见的实词，虚词，如“之乎者也”之类，也就如同出于己口，自然而然地领会于心了。所以朱熹说：“看来百事只在熟”，“熟则精”，“精则巧”，“工夫自熟中出”。

学习古汉语，在重视读文选的同时，还要学习古代汉语的理论知识，把前人总结归纳出来的文字、音韵、词汇、语法等知识学到手，用它来驾驭分析古汉语语言材料。只有这样，才能真正收到事半功倍之效。在今天知识不断更新的年代，对大多数人来说，不可能也不应该像古人那样“十年寒窗”，完全沉浸在古书堆中，慢慢凭自己的感性经验去摸索、体会。这样做花力费时太多。何况今天我们已有许多有利条件，因为前人已花了许多精力，为我们整理出有关古汉语的规律知识。

古汉语知识涉及面很广，重点应该是学习词汇知识和语法知识。词是语言的建筑材料，要能读懂古书，至少要掌握一千多个常用词。所谓常用词，是指那些古书中使用频率最高的词，而不是那些冷僻的使用频率很低的词。所谓“掌握”，就是要用古今对比的方法，弄懂并记住这些常用词的常用义，特别是那些细微差别。《史记·项羽本纪》：“猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不使者，皆斩之。”我们知道羊是很温驯的，怎么说“狠如羊”呢？原来古代“狠”是“不听从”的意思。羊有时很犟，你拉

它，它就是不走。又如《汉书·霍光传》：“光与左将军（上官桀）结婚相亲”。初学者提出疑问：霍光是男的，上官桀身为左将军，自然也是男的，说二人“结婚”，不可理解。其实古代结为夫妻的双方，女方的亲属可称为“婚”，男方的亲属可称为“姻”。这里指霍光的长女嫁给上官桀的儿子做妻子，双方成了“亲家”。可见应该从古今比较之中逐步掌握这些常用词。

学习古汉语语法，应重点了解古今语法的差异方面。因为古今汉语的一些基本语法规律（如主语在谓语之前，动词、形容词可作谓语等）古今相同，这些就不必死记硬背。而对古今的差异方面（如实词活用，特殊语序，特殊句式，特殊的被动表示法，以及一些常见虚词的用法等）应很好地掌握。如《史记·扁鹊传》：“故天下尽以扁鹊为能生死人。”这句话中的“生死人”是什么意思？按现代汉语语法规律去理解，就讲不通。在古汉语中，这里的“生”是不及物动词的使动用法，是活着的意思。“生死人”即扁鹊能使死人复生。只有注意这些特殊规则，才能正确理解原文。

本书的编辑，正是为帮助一般自学者掌握这些必要的古汉语知识。本书采取问答形式，用通俗易懂的语言，既有系统，又有重点地介绍有关古汉语文字、音韵、训诂（词汇）、语法、修辞、文体以及古代语文学家与语文著作等方面的知识。其中重点也是围绕词汇和语法这两个方面。文字问题实质也是词汇问题（因古代以单音词为主，一个字就是一个词），音韵中的通假等跟词汇学习关系更大。当然本书所提出的这三百多个问题，并非一一都要去死记硬背，有些需要由知识转化为能力，有些主要是为了扩大知识面，丰富文化知识，只要了解就可以了。

陈必祥

## 目 录

绪 论.....陈必祥( 1 )

## 文 字

1. 什么是古汉语文字学? .....陈五云( 1 )
2. 为什么要研究古汉语文字? .....陈五云( 3 )
3. 什么叫“小学”? 这一概念是怎样变迁的? ...陈五云( 5 )
4. 文字学的历史情况怎样? .....陈五云( 7 )
5. 在文字产生以前的漫长历史时期中,人们是用  
什么办法来记事的呢? .....达世平( 9 )
6. 汉字是谁创造的? 产生于何时? .....迟 恒( 11 )
7. 汉字属于何种性质的文字? 有哪些特点? ...陈五云( 13 )
8. 文字体制发展的一般规律是什么? .....达世平( 15 )
9. 汉字研究可分哪几个历史阶段?  
各有何特点? .....白 冰( 17 )
10. 汉字的形体经过了哪些变化? .....叶蕙星( 20 )
11. 许慎《说文》所说的“古文”指的是什么? .....陈五云( 23 )
12. 什么是古文字? 它是怎样分类的? .....刘海云( 24 )
13. 研究古文字有什么实用价值? .....陈五云( 27 )
14. 什么叫甲骨文? 它为何又叫“卜辞”和  
“殷墟文字”? 它是怎样被发现的? .....施 平( 29 )

15. 金文(钟鼎文)是什么形体的文字?  
族徽文字指何种文字? .....陈五云(31)
16. 王国维把《说文》中的籀文归入“西土文字”,  
古文归为“东方六国文字”,有什么根据? ...陈五云(32)
17. 秦始皇统一中国后,为什么还要做到  
“书同文”? .....陈五云(34)
18. 《说文·叙》“秦书有八体”是说秦代文字  
有八种不同的制度吗? .....刘海云(36)
19. 唐兰分古文字为:殷商系、两周系、六国系、秦  
系,这种分类对认识古文字有什么作用? ...肖明(37)
20. 隶书起于何时?它对汉字演变  
有什么重大影响? .....姜方(39)
21. “真书”、“草书”和“行书”的区别在哪里? ...姜方(40)
22. “六书”的来源、名目和次第怎样? .....鑫新(42)
23. 为什么说“象形”是汉字造字的基础? .....李祚唐(44)
24. 怎样辨别指事字? .....李祚唐(47)
25. 怎样区别独体字和合体字?它们和造字法  
有什么联系? .....陈五云(49)
26. 会意字对认识汉字本义有什么作用? .....陈五云(50)
27. 象形、指事、会意的区别是什么? .....刘月(52)
28. 形声字产生的原因和途径是什么? .....李祚唐(53)
29. 形声字的形符对辨析汉字的本义  
有什么作用? .....李祚唐(55)
30. 形声字的声符与上古声韵有什么关系? .....李祚唐(58)
31. 什么是省形字和省声字? .....施平(60)
32. 什么是“右文说”?它有无科学根据? .....肖星(61)
33. 关于转注有哪几种说法? .....史平(63)

34. 如何认识汉字的假借现象? ..... 陈五云(66)
35. 唐兰的“三分说”和许慎的“六书说”  
有什么联系和区别? ..... 刘 月(68)
36. 什么是“笔意”?什么是“笔势”?为什么要区别  
“笔意”和“笔势”? ..... 陈五云(70)
37. “日、月、鱼、鸟”等字为什么已经  
看不出所象的形体了? ..... 吴小京(71)
38. “哀”“衷”同是形声字,为什么《说文》  
把它们安排在不同的部首底下? ..... 吴小京(72)
39. 子夏为什么断定“晋师三豕涉河”  
是“晋师己亥涉河”之误? ..... 陈五云(73)
40. 古今字产生的原因是什么?它的产生有哪些  
途径和方式? ..... 陈五云(74)
41. 为什么会形成异体字?产生异体字  
有哪些方式? ..... 陈五云(75)
42. 繁简字和繁体字的简化是一回事吗? ..... 周 申(77)
43. 何谓异文?异文产生的主要原因是什么? ... 王彦坤(79)
44. 异文的应用有哪些方面? ..... 王彦坤(82)

## 音 韵

1. 什么是音韵学? ..... 朱晓农(85)
2. 什么是汉语音韵学?汉语音韵研究  
经历了哪几个历史阶段? ..... 朱晓农(86)
3. 汉语音韵学知识能解决哪些实际问题? ..... 黄富成(89)
4. 怎样学习汉语音韵学? ..... 朱晓农(91)
5. 汉语音韵学和现代语音学有什么关系? ..... 朱晓农(93)

6. 汉语音节结构有哪些特点? .....钟敬华(94)
7. 辅音怎样分类? 语音学中的辅音分类与传统音韵学中的“五音”、“七音”的关系怎样? ...钟敬华(97)
8. 什么是全清、次清、全浊、次浊? 这种分类对于认识古汉语声母系统有什么作用? .....钟敬华(98)
9. 什么是三十六字母? .....吴旭民(100)
10. 元音是怎么分类的? 汉语的复元音是怎样的? .....杨剑桥(102)
11. 什么是韵、韵部? .....顾义生(103)
12. 什么是“韵类”、“韵部”、“韵目”? 为什么说韵类式分析很适合于汉语? .....俞光中(105)
13. 什么是“韵书”? 它是怎么产生发展起来的? 它的语音系统与实际语音的关系如何? .....俞光中(106)
14. 汉语音韵学的两大特点是什么? .....俞光中(107)
15. 汉语韵母的韵尾有哪些类型? 阴附入三声的分类有什么意义? .....黄富成(109)
16. 什么是等韵学? 等韵图是怎么回事? .....俞光中(112)
17. 什么叫韵摄? 十六摄是怎样的? .....黄富成(115)
18. 等韵学中的四个等是怎样区分的? 有何重要意义? .....黄富成(117)
19. 什么是呼? 两呼与四呼的关系是怎样的? ...黄富成(119)
20. 何谓“内转”? 何谓“外转”? 它是根据什么区分的? .....俞光中(121)
21. 何谓“四声”? 其性质如何? 调类和调值有什么不同? .....朱晓农(123)
22. 什么是“门法”? 它主要有哪些内容? .....钟敬华(126)
23. 古代注音有哪几种方法? .....黄富成(127)

24. 反切的原理是什么？看待古反切  
要注意些什么？……………黄富成(129)
25. 什么是今音学？研究中古音的主  
要依据是什么？……………钟敬华(132)
26. 《切韵》是怎样编成的？现存《切韵》  
残卷有哪些本子？……………朱晓农(134)
27. 《切韵》的性质和音系基础是怎样的？……………俞光中(136)
28. 《广韵》的体例是怎样的？  
如何使用《广韵》？……………俞光中(138)
29. 《广韵》韵目表的配合形式怎样？  
韵目下注的“同用”、“独用”是怎么回事？…俞光中(141)
30. 为什么探讨古代语言文字问题时经常  
要引出《广韵》来作依据？……………俞光中(145)
31. 《广韵》的声母和韵母系统是怎样的？……………顾义生(147)
32. 在《广韵》基础上修订的韵书有哪些？  
它们较之《广韵》有些什么变化？……………钟敬华(149)
33. “平水韵”韵部与《广韵》韵部的对应关系  
是怎样的？……………杨剑桥(151)
34. “重组”是怎么回事？重组问题  
争论的焦点是什么？……………朱晓农(153)
35. 《中原音韵》是一部什么性质的韵书？为什么  
说它在汉语语音史上占有极重要的地位？…俞光中(156)
36. 《中原音韵》反映出哪些重大的语音变化？  
它的声母和韵母系统是怎样的？……………俞光中(157)
37. 《中原音韵》的语音基础是什么？它的声调  
系统怎样？何谓“入派三声”？……………俞光中(160)
38. 什么是“古音学”？它是怎样建立的？



- 清代古音学研究有哪些成就? .....顾义生(163)
39. 什么是古音构拟? 怎样正确看待拟音? .....朱晓农(165)
40. 先秦的韵部系统是怎样得出来的? .....冯 蒸(167)
41. 怎样求得先秦声母系统? 它有哪些地方  
应引起重视? .....冯 蒸(168)
42. 先秦的声调是怎样的? .....钟敬华(170)
43. 什么是对转、旁转? .....黄富成(172)
44. 什么是双声、叠韵? .....黄富成(174)
45. 利用古文字材料研究上古语音  
有什么好处? .....杨剑桥(176)
46. 利用古音对于解决字义问题有什么作用? ...钟敬华(178)
47. 怎样根据今音推算古音的平仄? .....杨剑桥(180)
48. 在汉语历史语音变化中怎样注意  
演变条件? .....冯 蒸(180)
49. 有了一定音韵基础后可以继续阅读哪些  
近人的汉语音韵著作? 应该首先准备哪些  
工具书? .....冯 蒸(182)
50. 什么叫古音通假? 古音通假有  
哪几种类型? .....冯 蒸(183)
51. 识别通假字为什么要以上古音为准绳? .....陈必祥(185)
52. 怎样识别古音通假? .....陈必祥(186)
53. 通假字中的本字和借字的关系怎样? .....陈必祥(188)
54. 通假字与古今字的区别怎样? .....陈必祥(190)
55. 古音通假与六书假借关系怎样? .....滕 瑞(192)
56. 古音通假与同源词关系怎样? .....滕 瑞(194)
57. 方言分歧在历代典籍中有何反映? .....俞光中(196)
58. 汉语音韵学的产生和发展跟佛教的传播