

幽默的水墨



方 成 著

中国旅游出版社

责任编辑：秦凤京
装帧设计：尚 升
责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

幽默的水墨 / 方成绘. —北京：中国旅游出版社，
2005.5
ISBN 7-5032-2612-9

I. 幽... II. 方... III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040762 号

书 名：幽默的水墨

著 者：方成

出版发行：中国旅游出版社

地 址：北京建国门内大街甲 9 号(100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

制版印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印 张：5

印 数：1~6000 册

定 价：29.80 元

版权所有 翻印必究

数字图书馆
PDG

幽默的水墨

方成 著



中国旅游出版社

目 录

序	4	唱	35
酒逢知己	7	武松打虎	37
鬼敢来矣	9	肉也罢酒也罢	39
官商	11	忠义旗下	41
神仙也有缺残	13	大老粗	43
娱亲图	15	闹五台	45
清道	17	放风筝	47
武大郎开店	19	弥勒	49
不要叫“老爷”	21	幽默大仙	51
苦读未悟图	23	济颠	53
爷爷和孙子	25	画钟馗	55
画猪八戒	27	图写钟馗	57
铁拐李大仙	29	钟馗夜巡图	59
窦尔敦	31	汉钟离	61
米颠	33	陆羽煮茶图	63

寒夜客来	65	伐木者	95
月上柳梢头	67	老两口	97
和尚没有庙	69	人比黄花瘦	99
布袋和尚(腆大肚)	71	醉李逵	101
布袋和尚(笑一笑)	73	少小边州	103
钟馗累了	75	鲁达拔树	105
新嫁娘	77	鲁达神威	107
白居易诗意	79	醉钟馗	109
面壁图	81	钟馗打架	111
绮丽绚妆	83	钟馗想喝酒	113
写张乐平	85	布袋和尚(不平常)	115
一户侯	87	真情	117
英雄本相	89	修养图	119
李鬼剪径	91		
歌星	93		

目 录

幽默的水墨

序

爱画，那是人的一种天性。有人的地方，就会有画。人住在山洞里时，在洞里洞外画；住进房屋里后，有墙了，便在墙上画；学会制陶瓷工具了，就在陶瓷上画；会用蚕丝织东西了，便在丝织品上画；会冶炼金属了，就在青铜器上刻画；蔡伦发明造纸，人就在纸上画了。中国人最早利用蚕丝并且发明了造纸，所以中国画家都在绢上、纸上画。画的工具用毛笔和水墨、水彩。这和西方人不同，他们主要用油彩画。见什么喜欢画什么，画家都一样。

我国的水墨画，从古至今，两千年了，流传下来的画非常多，画的山水、人物、花鸟虫鱼，插图，年画等等，无所不备。所缺的有一样，就是幽默的画。

那是为什么呢？

对这个问题，鲁迅曾说：“‘幽默’在中国是不会有。”那是因为在封建社会里：“皇帝不肯笑，奴隶是不准笑的。他们会笑，就怕他们也会哭，会怒，会闹起来。”

其实，中国是有幽默的，可都藏着，在文章和绘画里平时见不着——人不敢写出，不敢画出。因为，在皇帝的统治下，人不敢随便说话。幽默是一种语言形式，如果写出来、画出来，就等于公开发表言论，而幽默言论是很容易“上纲”的。在1957年，就时事作讽刺的漫画家全被划为“右派”，因为漫画是幽默的，最容易“上纲”。人们还记得，就在“无产阶级文化大革命”时，“四人帮”当政，那时谁都不敢幽默。连最幽默的相声大师马三立和侯宝林，一句幽默也没

敢说。画幽默画的没一个敢画。那时候，也就是在那十年里，不就是没有幽默吗？但人都理解，实际上幽默是有的，马三立和侯宝林都在啊。笑话很幽默，也不少，但都不是公开说的。

古时幽默的画还是有的，我见过明代画家李士达画的《三驼图》，画三个驼背的人。画上题的是：“张驼提盒去探视，李驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人。”因是拿残疾开玩笑，不涉及官家和各方老爷们，没有积极分子拿去“上纲”，这画就传下来了。还有别的幽默的画吗？有也不会多。齐白石画过，那时皇帝刚被赶走。

现在没有皇帝了，改革开放又展开鼓舞人的新局面，我们的水墨画可以放手施展开来，进入幽默的领域，把人世生活描绘得更周到，更有趣，更激动人心。

在1979年第四次文代会（中国文学艺术工作者代表大会）上，受到中央领导的鼓励，我开始筹办自己的漫画展览，1980年在北京开幕。在展品之中，有试画的几幅幽默的水墨画，如《神仙也有缺残》、《苦读未悟图》和《娱亲图》。后来还重画过几次，受到朋友们的赞许。接着又画了许多。

这种幽默的水墨画，从画面形式看如我国的传统绘画，但又有特定的含义，这正是漫画的特性。作为漫画，它有传统国画的观赏性，可挂起来欣赏，可作为家庭艺术装饰，美化厅堂。作为传统水墨画，则在内容和画的技法上有所开拓，以新的面貌出现。我画漫画有60年了，没见过有人向我要过一幅。后来有亲友向我要，要的全都是幽默水墨这一种，可见这种画是会受人喜爱的。所以我希望别人也来画。为此想出版这本画集。

方 成

2004年10月24日



酒知千杯少
已逢



九八年
成



酒逢知己

以前我没画过传统人物画。1980年，日本漫画代表团来访。在和我国同行欢聚时，其中一位一时兴起，作一画相赠，礼尚往来，自当还礼。当时我画了什么，记不起来了。因为我从无应急作画的习惯，画时很觉吃力。为此我开始练习作传统人物画，以备应急用。画了多时，只学会画形象特点突出的两位《水浒传》人物：黑旋风李逵和花和尚鲁智深。这幅原画上无题，是四年后题上的。

酒
逢
知
己
的
水
墨

鬼敢乘矣



方成

鬼敢来矣

我在南京常住田原兄家，有时两人一起作画。中国画家有习惯作笔会，互相观摩，也互赠所作，或大家合作一幅。画漫画的人在一起作画时，会有所不同。漫画具有语言功能，画中会有所示。田原先画一幅怒目钟馗，题“鬼敢来乎！”，由此我画“鬼敢来矣”，画钟馗喝了小鬼的酒之后的神态。

幽默的水墨

官商

——求您卖给我两斤苹果一斤梨，挑大的。



官 商

1980年，我在北京举办《方成漫画展》，开始就国内问题作讽刺画，这是从1957年后所严厉禁止的，1979年后开禁。这幅画估计是最先想起画的一件展品。因为在此之前，我国商业全由公家经营，从业人员均属官方人士，而顾客来自民间。人总要买东西的，进商店如入官衙，自然会出现官商现象。现在年逾花甲的人都会有这种感觉，所以在漫画里最容易出现这类题材。

幽默的水墨



神仙也有缺殘

甲戌仲夏



神仙也有缺残

画的是传说中“八仙”里面的一位。姓李，无名，俗称“铁拐李”。我国古代画家所作的人物画里有他。

但我是借此人的形象作漫画的，看画上所题便知。

漫画有语言功能，我是用画来发表意见的。这里表达的意见是：神仙也有缺陷，何况凡人！

此画原作曾是1980年我的漫画展中的展品，这幅是后来重新画的。

山
野
的
水
墨

娛親圖
九三年方成



娱亲图

传说中有二十四孝，其中之一是年已高龄的老莱子，父母仍健在。为孝敬双亲，这位满脸花白胡子的孝子，装成小娃娃，挑着担子玩，假装摔倒，撒娇哭着，把父母哄得笑起来。

如今看来，孩子孝敬父母将会变成父母孝敬子女了。

对子女的教育是一门学问，很不易学得。尤其是一些文化程度不高的父母，很容易把子女培养成为“一家之主”，俗称“小祖宗”。

