

中国画技法系列

中国书画函授大学

鸭子

娄群儒 / 著

画法



陕西人民美术出版社



概 论

鸭是中国画的传统题材,也是自古以来各阶层都喜闻乐见的绘画题材。唐、宋、元、明、清及近现代都有许多画鸭名作,唐代新疆吐鲁番阿斯塔那村出土的花鸟六条屏中的《鸳鸯双鸭图》、宋代马远的《梅石溪凫图》、元代陈琳的《溪凫图》、明代周之冕的《芙蓉鸭图》、清代八大山人的《游鸭图》和华新罗的《春水双鸭图》以及近现代的中国花鸟画大师任伯年的《芦塘浮鸭图》、潘天寿的《伫立图》、娄师白的《藤萝小鸭》等传世名作,都用传统的笔墨栩栩如生地描绘出鸭凫神态和天真、活泼、可爱的灵气。正像宋代大诗人陆游赞美的那样“诗情随处有,此地得偏多”、“近陂牛渚白,远浦鸭头青”。

鸭的种类较多,主要分家鸭和野鸭(泛称凫)。家鸭,如北京鸭全身是白色的,橘黄色的嘴和蹼,而常见的‘绿头鸭’全身为黄褐色,有斑纹,头部呈蓝绿色。但‘绿头鸭’里还有少量的身上呈黑白相间或全黑色的。野鸭种类更多,我们经常见到的野鸭,体形比家鸭瘦,翼稍长,头部呈紫绿色,身上灰色有黑斑。一般雄鸭身上色彩比较漂亮,雌鸭则比较单一,大多身上呈黄褐色。其他野鸭还有:花脸鸭、罗纹鸭、巡凫、赤颈凫、长尾凫等许多种,因它们大多数不入画就不多介绍了。中国画的工笔画鸭,多采用勾勒填色手法,善于表现不同鸭种的丰富色彩变化,因为本书主要介绍的是写意家鸭画法故不多赘述其他鸭种的画法。

写意法画鸭以墨为主、采用意象的手法,强调神似,笔墨洗炼而有韵味。这就要求绘画者必须具有传统笔墨的功底,写意造型、夸张生动。要想画好鸭,必须深入生活,多画速写,观察熟悉鸭的特征、性情和动态,然后才能够熟练地运用中国画笔墨准确而概括地表现对象,做到“脑中有形象,手头有笔墨。”用变化的笔墨来表现鸭的结构和质感。还要深入理解“写意”两字的含意,写者骨法用笔也;意者,意象、意趣也,通俗地讲就是以高度概括并赋予感情和韵律的笔墨所画成的画才是写意画。写意画鸭深受人们的喜爱和欣赏,更是当今中国画家们常描绘的,而且,用干、湿、浓、淡的笔情墨趣变化表现它们,以表达对大自然和生命的关爱、赞美。

学习画鸭,贵在勤奋。胸有成竹,才能下笔有神。首先要熟悉生活,熟悉鸭的运动规律,多练速写、默写。初学阶段也要临摹,掌握用笔用墨的规律和技法。要向大师们学习,勇于探索创新。齐白石大师精辟指出“作画妙在似于不似之间。太似为媚俗,不似为欺世。”画好写意画旨在继承前人的传统笔墨技巧,弘扬民族文化。讴歌大自然、赞美生命,创造出更具时代气息的新中国花鸟画,也是我们的共同愿望。

这里所简述的画鸭技法,只是我学习写意花鸟画中的一点体会和实践。不妥之处,还望同仁们指正。

图例一

步骤一：

写意画鸭，首先立意。构思好所要画的两只鸭的位置和姿态；然后将羊毫笔用清水浸透蘸墨，要先淡后浓，从鸭的头部画起，正锋点笔入手。按照鸭的结构画出脖子和胸部，再利用余墨侧锋画腹部和臀部。要大胆落墨、一气呵成。



步骤二：

待墨色半干后，再以焦墨点鸭翅，要注意保留枯笔和飞白。最后用朱标画鸭掌和嘴，但要特别注意鸭的动态和动向，一定要符合透视变化。



步骤三：

用稍淡墨画芦苇杆，正锋用笔，干、湿要有变化。然后用较重的墨画苇叶，注意画出叶的正、反、浓、淡的变化来，才能表现出动感。待鸭身的墨干后再用石青色点背部。



步骤四：

根据画面构图需要，用胭脂调墨画出少量的芦花，以活跃画面，使其更有生活气息。然后再用淡墨皴染土坡，焦墨点苔。



步骤五：

整理完成。待画面干透，为增加画面的气氛和层次，用赭石调墨渲染土坡和浮萍，最后题款、钤印。

图例二

步骤一：



首先用清水浸透毛笔，蘸墨要先淡后浓，从鸭头画起，用笔要隐、准、狠，注意笔锋要有变化。然后再画胸、腹、背、臀部，待墨半干后用焦墨点翅，用笔要干、涩，有韵味。



步骤二：

用朱标画鸭的嘴和蹼，注意鸭嘴和蹼的造型特点：嘴扁而平，趾之间有蹼膜连接，后趾要短。然后可用重墨在背部点墨点以表达质感和变化。



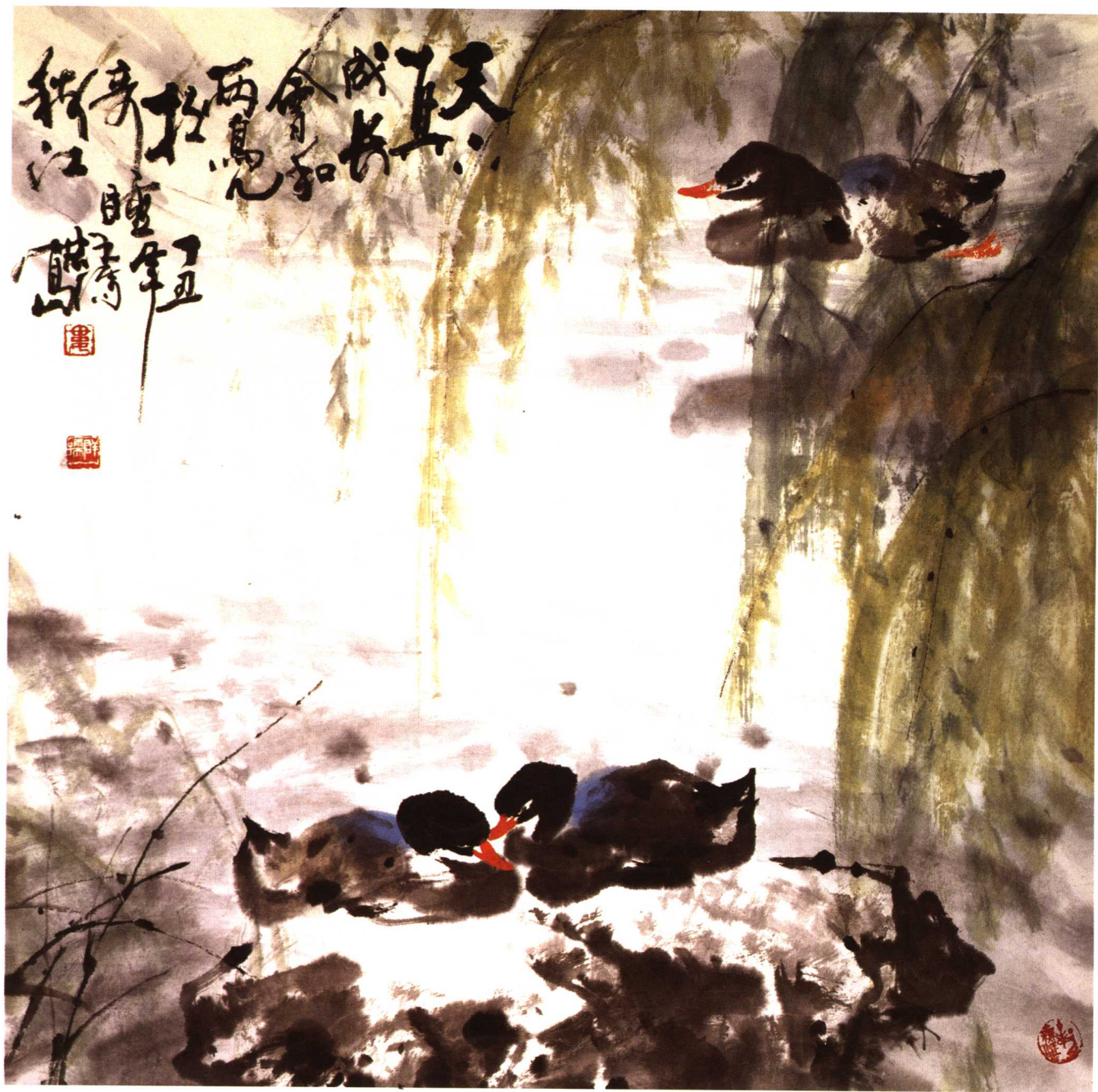
步骤三：

待墨干后，用石青色点鸭背，再用淡墨画石头和背景。注意用笔要像山水画石的皴法，且用笔墨要有节奏并注意干、湿、浓、淡的墨色变化。



步骤四：

用重墨画芦苇，要有动感和大的方向走势，注意粗、细变化。半干后用花青画水，用笔要连勾带擦，这样才能表现出水波纹的效果来。



步骤五：

整理完成。为使画面更有意境，须细心整理。先用草绿色画垂柳，半干时再用淡墨勾柳枝，这样可以使画面的层次丰富而含蓄，令人回味无穷。最后用花青合墨点浮萍再落款、钤印。

图例三

步骤一：

首先，按前所述蘸墨画鸭头，注意正锋、藏锋用笔，鸭头的特征呈三角形。然后用笔上的余墨画胸、腹、背、臀部，最后用焦墨点翅。



步骤二：

用重墨在背部点少量墨点增加墨色变化，待墨干后用朱标画鸭嘴和蹼。接着用石青色点染背部，最后用重墨勾出近景的荷梗和苇草。



步骤三：

用淡墨（用较大的提斗笔）画荷叶，注意落墨要大胆、泼辣，墨色浓、淡、干、湿有变化。用笔更要注意侧、逆锋交替运笔才能使画面生动而有韵味。



步骤四：

待墨干后，再以淡墨点浮萍。然后用重墨画近景的荷叶和荷梗苇草。



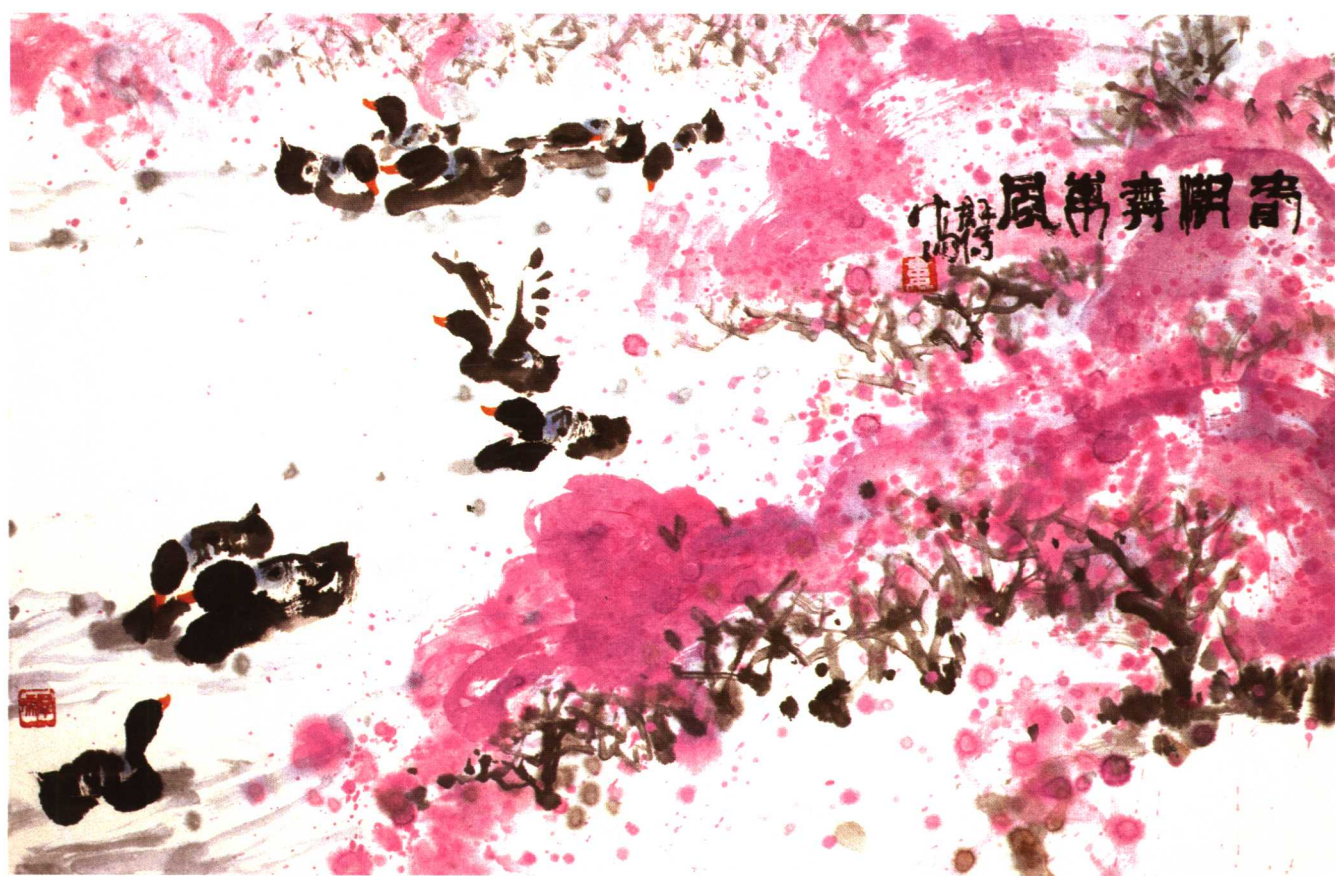
步骤五：

整理完成。为使画面气韵生动，可用淡墨皴擦出雾气效果，待干后再用淡花青色罩染更能烘托气氛，增加层次。画面全干再根据构图需要题款（或题诗）钤印。

作品欣赏



睡秋江



春潮舞东风

湖塘幽声



湖塘幽声



天机活泼



荷韵幽声



碧波荷香

春曲



荷塘鸭趣