

SHUANGSEHAOZUOWEN

双色
好作文

全国名校联合编写

中国初中生

ZHONGGUOCHUZHONGSHENG

假日的晨曦

当我坐在花园里

呼吸着晨风

感受那一份

我在想

昨夜

我

我

入梦……

500字

限字
作文

展读最新精品佳作

全面提高写作技巧

吉林教育出版社

SHUANGSEHAOZUOWEN

双色 好作文

全国名校联合编写

中国初中生
ZHONGGUOCHUZHONGSHENG

500字

限字 作文

假日的晨曦
当我坐在花园里，
呼吸着晨风，
感受那一份温暖的阳光，
我在想：
昨夜，
我是否与书相伴？
我也在幻想：
今夜，
我是否能梦见你？



展读最新精品佳作

全面提高写作技巧

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

主 编 王文琪
副 主 编 梅 平 孟宪和
编 委 王 屏 王来宁 王锦萍
刘 明 宋妍妍 阎福新
本册主编 宋振廷 李建国
本册编者 戴晓露 符 静 张 斌

双色好作文·中国初中生限字作文·500 字

责任编辑：王世斌

封面设计：木头羊工作室

出版：吉林教育出版社 880 × 1230 毫米 32 开本 8.5 印张 202 千字
发行：吉林教育出版社 2005 年 6 月修订版 2005 年 6 月第 2 次印刷
本次印数：10000 册 定价：13.80 元
印刷：郑州文华印务有限公司 ISBN 7 - 5383 - 3933 - 7/G·3564



编者的话

学写作文是语文学习不可缺少的要素，作文水平是衡量一个学生语文水平高低的重要标志，也是小学、初中、高中考试命题测试的重要内容。对于学生将来做好各项工作意义重大。所以，如何提高作文水平成了人们十分关注的问题。作为准备参加小学、初中、高中升学考试的同学来说，迅速提高作文能力更有着突出的、现实的意义。为此，我们组织了来自全国名校教学经验丰富的一线教师和教研室的教研员编写了《双色好作文》丛书。本套丛书代表了当代中小学生写作的最高水平，是当代中小学生的生活的折射，是社会发展的写照，很有可读性和借鉴性，也是为广大师生提供的一套平时学习和复习备考的资料。我们深信这套丛书必将成为大家的良师益友。

本套丛书先出版四类：①限字作文，②话题作文，③创新思维作文，④影印推敲评改作文，共24册，覆盖了小学、初中和高中三个阶段。特点是：

其一，从课程标准和教学实际出发编排了体例、筛选了样文、进行了解析和评改，使用起来使人感到亲切方便。

其二，选文力求切近学生生活，而且尽量做到覆盖全国各地名校，包含记叙、议论、说明、应用等多种文体、多种样式的文章。

其三，评改（旁批和简评）、批划（精彩语句、好的段落及病句）力求精要，触及要害，并且具有启发性。

其四，讲解技法的书，除了对典型例文作了精析之外，还特别编拟了一定练习，以供演练。





其五，影印推敲评改作文，选取获奖作文、优秀作文和病文作评改。对于树立“好作文是修改出来的”的观念大为有益，同时点拨了一些修改作文的方法。

总之，这套内容丰富，角度多样，集作文理念、技法指导、典型文讲析、精要练习等熔于一炉的《双色好作文》丛书，可以说借鉴性强、涵盖性广、可读性高、使用价值大。应该说是难得的一份学习写作的好资料。

怎样使用它呢？

1. 平时可用来通读, 考前可有重点地研习; 毕业班可用来做备考写作的资料, 非毕业班可用来做平时的教学参考; 可由教师有选择地统一安排在课堂上使用, 也可由学生有选择地在课后品读。

2. 使用时, 好的文章可多读多想, 以求加深印象、加深理解; 有的还可做些举一反三的模仿写作练习, 以求把他人作文的长处化为自己所有。

3. 研习书中讲到的有关技法时，力求把握其精神；品读入选的作文时，应该首先注意把握其思路；对于其他，则要择其优，弃其弊。

4. 研读和做练习时，一定要自己多动脑，独立思考；最好不要为求方便，先看评批再去阅读、演练。

由于时间仓促，选文多出自同龄学生之手，书稿中纰漏错误在所难免，望多加指正。

● ●







记事篇

- | | |
|----------------|--------------|
| 他想..... | 佚名 (32) |
| 剪报也是一种乐趣 | 上海 葛煜莹 (33) |
| 月考前后 | 台湾 崔玉琰 (35) |
| 没有想到的测验 | 湖南 曹特锋 (37) |
| 考 试 | 李 敏 (38) |
| 灵 感 | 李 升 (40) |
| 品 茶 | 湖北 颜 陈 (42) |
| 课余拾趣 | 广东 冯晓晖 (43) |
| 恶作剧 | 梁哲平 (45) |
| 有趣的假期 | 广东 卫 镰 (47) |
| 先进班的喜剧 | 山东 魏一馨 (48) |
| 路 遇 | 丑一兵 (50) |
| 家庭的风波 | 北京 考 生 (52) |
| 爸爸戒烟记 | 澳门 梁月华 (53) |
| 罚 | 上海 王越鸣 (55) |
| 拔根儿 | 北京 周妍菲 (57) |
| 等 车 | 湖北 张 伟 (58) |
| 水梅被偷了 | 新加坡 林玮瑜 (60) |
| 第一次侃价 | 陕西 马吃草 (61) |
| 心 愿 | 陕西 考 生 (63) |
| 退 化 | 徐志强 (64) |
| 惜 别 | 台湾 逸 尘 (66) |
| 瞄准前方 | 阿 健 (67) |
| 启 示 | 广东 陈 眸 (69) |
| 爱的奉献 | 贵州 考 生 (71) |
| 走出那片迷茫 | 湖北 陈友辉 (72) |





外国人来到乡村小镇	方 兴 (74)
在 800 米跑道上	江 苏 考 生 (75)
十年后的我们	上 海 黄宇乐 (77)
2005 年我的一项设计	河 北 刘丽颖 (78)
名落孙山	索 卓 (80)
天鹅之死	上 海 谢睿浩 (81)

写景篇

青 苔	北 京 严京华 (83)
春草赋	河 南 党 剑 (84)
滴水芭蕉	北 京 游 嘉 (86)
清晨, 听花开的声音	浙 江 韩竞一 (87)
听那天使之音	台 湾 范筱蕙 (89)
感觉音乐	重 庆 丁 宁 (91)
听 风	重 庆 陈 丽 (92)
一缕春风	江 西 张 梅 (94)
这雨真好	安 徽 汪彦民 (95)
春 雨	河 南 李 雯 (97)
秋雨沙沙	西 川 陈 冯 (99)
雨 赞	浙 江 宋卫星 (100)
梅 雨	上 海 吴迎欢 (102)
问 雾	西 川 李 梅 (103)
云	黑 龙 江 孙洪艳 (105)
日 出	天 津 崔京昆 (106)
日 落	广 西 陈 恒 (108)
暮 色	江 苏 谢晓春 (109)
遥望星空	湖 北 李 文 (111)
故乡月溶溶	山 东 仪洪生 (112)





Shuang Se Hao Zuo Wen

双色作文系列丛书

蚂 蚁	广东	赖韦文 (114)
窗 花	吉林	朱晓宇 (116)
井	黑龙江	考 生 (117)
台 阶	江苏	陶 杨 (119)

抒情篇

春天的微笑	湖南	许 可 (121)
走进夏天	内蒙古	郑连极 (122)
金秋时节	湖南	席 林 (124)
我爱大兴安岭的冬天	黑龙江	曹桂华 (125)
赞 秒		崔 雯 (127)
拉长的省略号	上海	倪昱蕾 (128)
长跑与人生	浙江	徐 洁 (130)
放 飞	重庆	杨 松 (131)
灯 下	广东	周汉基 (133)
国旗下的遐思		张 彪 (135)
西北风	山西	吴锐玲 (136)
失落的绿色	北京	郑高山 (138)
壶口观瀑	山西	杨 栋 (139)
游唐布拉		潘雪英 (141)
赤道风光	马来西亚	郑凯骏 (142)
柳河，一支梦幻般的歌	河北	杨凤婷 (144)
家乡梅子		杨红梅 (145)
幽幽竹林情	浙江	许程绪 (147)

议论篇

领悟“潇洒”	湖南	郑达智 (149)
--------------	----	-----------





时 髦	上 海	徐毓清 (150)
“孤独”	陕 西	田东勇 (152)
牢骚与自发	安 徽	考 生 (154)
环境与成才	文 华	(155)
无知与无不知	上 海	魏 恒 (157)
话说中华民谣	浙 江	章海凤 (158)
小议忌妒	河 北	崔 岩 (160)
小议“闻”	马 慧	(161)
谈兴趣	云 南	考 生 (163)
生活中的发现	上 海	考 生 (165)
从“零食联合国”谈起	李文扬	(166)
猫不吃鼠的启示	佚 名	(168)
我为什么喜爱这句名言	杜玉鹏	(169)
宁为玉碎，不为瓦全	帕巴扎雅	(171)
集体力量巨大无比	江 苏	陆 明 (173)
让我们身心愉快学习进步	佚 名	(174)
“拿来”之种种	吉 林	陈志欣 (175)
阿 Q 的精神胜利法	上 海	田 芳 (177)
君子动口更要动手	佚 名	(179)
女同学难以成才吗？	江 苏	涂 红 (180)
成才靠父母吗？	江 苏	冯海安 (182)
严师未必出高徒	湖 南	陈高飞 (184)
有理，还得有礼	李 峰	(186)
学习政治是青年人成才的需要	徐 翀	(187)
“作茧自缚”新解	范 欣	(189)
人生组曲	王淑如	(190)
美	北 京	林凝谊 (192)
书非借也能读——读《黄生借书说》有感	上 海	张 洁 (194)





童心，是透明的——读《这不是一颗流星》	吉林 阎明 (195)
时代呼唤觉醒的“兔子”——读《父亲的难题》有感	江苏 考生 (197)
牢记“忧患”的古训——读《生于忧患，死于安乐》有感	广东 刘巍 (199)
读《野鸭的故事》有感	黑龙江 考生 (200)
我们眼里的十六岁——《十六岁的花季》观后	北京 玉逸清 (202)
谈谈小影评的写作	李昂 (203)
评“礁石”	北京 王佳 (205)

说明篇

蒲公英	福建 吴珊红 (207)
青蛙	江西 郭风 (208)
熊猫	广东 邓小青 (210)
蚯蚓趣谈	上海 薛珩 (211)
水牛儿	北京 曹春林 (213)
海底世界	上海 王熾 (215)
张掖木塔	王毅 (216)
五塔寺	北京 马骏 (218)
柳林汾桥	山西 武贝 (220)
超巨型“冰场”	吉林 吴琼 (221)
可爱的小白兔——记一件工艺品	江苏 潘登 (223)
铜奔马	北京 陈征 (224)
泰国“小金象”	上海 张燕 (226)
龙泉喷玉	贵州 罗国宇 (227)
我的印章	上海 杨宏斌 (229)





月亮也曾是个“贼”	北京	周志鹏 (231)
塑料雨衣的话	甘肃	考 生 (232)
北京烤鸭	广东	王 子 (234)
绿化与健康		杨超然 (235)
为什么随地吐痰有害		文一君 (237)
植树造林好处多	辽宁	吴丽平 (238)
劝君莫打鸟	河北	郭 卉 (240)
气压保温瓶	福州	周 峻 (241)
风筝的制作		平 桑 (243)
剪刀的机械原理	江苏	陈婷婷 (245)
黄鼠狼拉鸡	山西	史 可 (247)

应用篇

新年祝辞	福建	许 蓉 (249)
请放开您的手	上海	胡红梅 (250)
日记一则	辽宁	庄革发 (252)
吃“挂浆地瓜”的启示	黑龙江	吕宏博 (253)
一个中学生的日记	福建	郑 倩 (255)
迈好青春第一步——初二年级召开建团大会		李静静 (256)
暑期英语学习计划	上海	丁妹睿 (258)



镜子里的我

佚名

我站在镜子前，仔细端详自己。我，身高1.62米，有一头又黑又硬的头发，在两道浓而有些乱的眉毛下，有一双不大却自以为有神的眼睛。高而直的鼻子不负众望，给平平淡淡的脸上增加了些棱角。嘴唇，我不很满意，因为它有些厚。我的脸是长形的，将鼻子、眉毛、眼睛、嘴统统包了进去。虽然各部分我都不十分满意，但还是应该感谢上帝，它们总算端端正正就了位。至于两腮上的肌肉，由于我过去挺胖，现在有些松弛，所以当用力做某事时，它就会像水波似的抖动，同学们都风趣地说我：面部表情丰富。在脸的两侧，镶着五官之中最满意的部分——耳朵，它们不大不小，像一对元宝似的。

有人说我是“胖墩儿”，有人说我有干部风度，还有人说我太一本正经。他们说的都不对，我就是我。

我站在镜子面前，发现镜子里又出现了一个人。他的考试成绩徘徊不定，作文也很少得“优秀”；联欢会上，一听要出节目，头便摇晃得像拨浪鼓似的；在球场上，看球飞来，便不知所措；他作为组长也时常为得不到拥护而苦恼；他上课时总是十分严肃，不见笑容，同学们都开玩笑说他是块“憨木头”。他就是我，一个现实生活中的我。

语言形象生动。

非常生动，
通过外貌描写，
写出人物性格。

很自信的一个
人。

语文表达真实。

名师旁批

限字作文
写人篇



简评

《镜子里的我》本身便是一个新颖的题目，在镜里的我本身只有人物的外貌和体格，但作者在描写的时候并不限于此，如果只限于对外貌的描写那么这篇文章就显得太浅显和单薄了。作者把镜子当作了自己的外表和内心的一个透视者，写了自己的外貌，性格和气质。

文章的可贵之处还在于作者语言的生动和风趣，如“头摇得像拨浪鼓似的”以及作者人格的独立性，如：“我就是我”，塑造出一个独一无二的我。



平凡如我

河北 * 周秀梅

茫茫人海中，或许擦肩而过也没有人会注意我。我很平凡，如同许许多多不曾被人注意的平凡的人一样。

处在爱做梦的年龄，我也曾做过惊心动魄的梦。梦中的我好伟大。然而，梦醒时分，却发现自己仍是平凡渺小，如一粒细沙。

曾千百次地振奋过、呐喊过，理想仍是遥遥而不可及。儿时，在母亲面前天真地夸口“我长大了要当作家，飞行员，大经理……”现在却感

开篇点题，
让读者一目了然。

名师旁批

到一种莫名的**空虚**。小时候以为长大了便可无所不能，长大后，面对渺茫的前途却总想走回梦幻般的童年。

十几年的路，就这么走过来了。哭过，也笑过。许许多多的恩恩怨怨早已随风飘落。心情不平时，常常感叹人与人之间的各种差别：有人**挥金如土**，有人**沿街乞讨**；有人**欢歌笑语**，有人**痛苦绝望**；有人**绝顶聪明**，有人**愚蠢笨拙**。然而大多数人都是那么普通，没有富到极端也没有穷到极端，不是绝顶聪明也不是出奇愚笨。我想，我就属于那“大多数人”。

知道自己普通以后，便能够平静地**审视**自己。“伟大梦”已成为遥远的过去。毕竟，世界也不是靠几个伟人就能**支撑**得起的。

于是，开始安心于平凡。**閃閃爍爍**的霓虹灯不再让我迷惑，忙碌于“三点一线”也不再大叹没劲。**从从容容、认认真真**地面对生活中的每一件事。**遇到挫折的时候**，耳畔便会响起郑智化的《水手》：“他说风雨中这点痛算什么……”

简评

平凡，是这个世界最主要的组成。
“小时候以为长大了便可以无所不能”这是每个人在童年时代都做过的梦。但是又有几个人真的如童年所想而无所不能呢？
作者在文中回顾了充满幻想的过去，写了曾经心中的不平，写了自己现在的平凡。也写了自己如今平和的心态。文章集哲理与生动的细节描写于一体，使文章非常耐读，而又在读后给人以不少的启发，展现了生活的本色。



人生经历的真实喟叹。

回顾过去，达观随缘。

心态平和、直面人生。

限字作文·写人篇

名师旁批





发现父爱

北京 * 吴宪文

通过深沉的
父爱来写父亲。

父亲的离去
让小作者认为父
亲不爱自己。

言简意赅。

观察仔细，
描写生动。

双关。

名师旁批

父爱是不需要语言表达的，但以前我一直不了解它，直到现在我才理解它的深沉。

岁月悄悄流逝，沉默成为我和父亲之间永恒的主题，在这种沉默中，我们走过了一年又一年。又是一个落雪纷飞的冬季，我和父亲都默默地坐在屋中。我正在为难解的数学题冥思苦想。突然停电了，黑暗笼罩了一切。我回头无奈地望着父亲，他没有理我。片刻，他提着手电走了出去，望着他远去的背影，串串眼泪从我的眼中涌出。想想从前，再看着漆黑的房间，我认定父亲真的不爱我。在寂静的小屋中，面对黑暗，我感到孤独和恐惧。

许久，“吱”的一声门开了，一束微弱的光线从外面射进来，接着我看到的是父亲那张苍老的脸。

他默默地把一包蜡烛放在桌上。在他转身的那一刹那，我发现他的背有些驼。我的眼泪更加簌簌不止。“嗤”火柴点燃了，那昏黄的烛光立刻溢满了整个屋子。回首间，猛然发现父亲正坐在床边安详地看着我。“爸”我的声音终于打破了这种沉默，父亲的眼圈红了。

烛光使小屋变得温暖，也使我发现了这深沉的父爱。

现在，沉默依旧，我和父亲之间却增加了一份了解、一份信任，因为，我真正明白了父爱的内涵。

简评

观察生活是中学生学习写作的重点方法。本文小作者抓住生活中的一件小事，娓娓道来，写出了父女（或父子）之间的真挚感情。尤其可贵的是，本文语言朴素自然，感情浓烈。



妈妈眼里的我

河北 * 考生

从妈妈的瞳孔中，我又一次看到了一个小小的我。是的，不知为什么，妈妈眼里的我总是那样小，尽管我的身躯日益高大。

放假了，我和同学们商量好，骑自行车去白洋淀旅游。

“妈！”

“嗯！”

“我和几个同学骑车去白洋淀旅游。我们已经商量好了，明天6点半出发。”

“你那么小，怎么能骑那么长的路？你那么小，路上出了事怎么办？”

我看着妈妈的眼睛，在那瞳孔上，又一次发

感情真挚，
让人回味。

限字作文
写人篇

“小”与
“高大”的对比
引出下文丰富的
内容。

再次提到
“小小的我”使
读者明白何谓
“小”。

名师旁批

