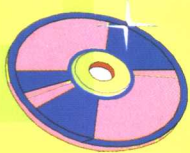


Beyer

拜厄钢琴基本教程

姚世真编注



(附 CD 一张)



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

Beyer

拜厄钢琴基本教程

姚世真编注



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

前 言

《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家拜厄（1803—1863）专为初学钢琴者编写的一本浅易钢琴教材。它适合幼童在开始接触钢琴并开始辨认五线谱约两三个月之后（或也可在学完幼儿汤普森教材之后）使用，同时它也适合成人作为钢琴学习的入门教材。学习期限以半年至一年的时间较为恰当，对于练琴时间多而且手指能力强的学生可用六个月的时间来完成，反之则酌情延长。对初学者来说，这本教材具有由浅入深、循序渐进的特点。通过近一年的练习，可使习琴者具有初级识谱的能力与最基本的手指独立弹奏的能力，为进一步正规学习钢琴打下良好的基础。除基础训练以外，为培养学生的音乐情趣，也穿插安排了一些旋律动听的小曲。因此它在我国现有的初级钢琴教材之中可称为一本优秀的教材，多年来一直被广泛地使用，并且在钢琴启蒙教育中起着相当重要的作用。

编 者

2003 年 1 月

目 录

第 一 阶 段

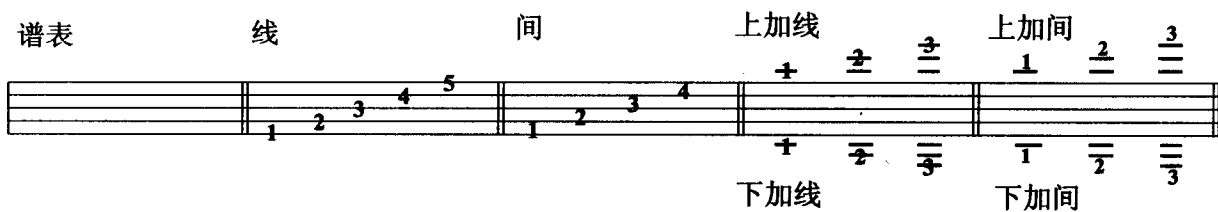
音乐入门知识	(1)
单手与双手的触键练习	(6)
三手联弹 (主题与变奏十二首, 学生单用右手, 教师用双手)	(9)
(主题与变奏八首, 学生单用左手, 教师用双手)	(13)
四手联弹 (学生开始双手并用)	(17)
在  和  音域内的双手练习	(22)
 上加一线和二线的识谱及四手联弹	(29)
 下加一线和二线的识谱及双手练习	(30)
 上加三线的识谱及四手联弹	(33)
从全音符到八分音符的四手联弹	(35)
八分音符的双手练习	(36)
识别低音谱表中的音符	(38)
四手联弹	(45)

第 二 阶 段

简单的音阶、双音、三连音、倚音练习	(46)
从全音符到十六分音符的四手联弹	(63)
训练灵活流畅的四手联弹	(63)
各种节奏、音型的双手练习	(64)
半音音阶练习	(77)
附 录	
手指练习	(80)
24条大调和小调音阶	(87)
调的序列及平行大小调的相互关系	(89)

第一阶段

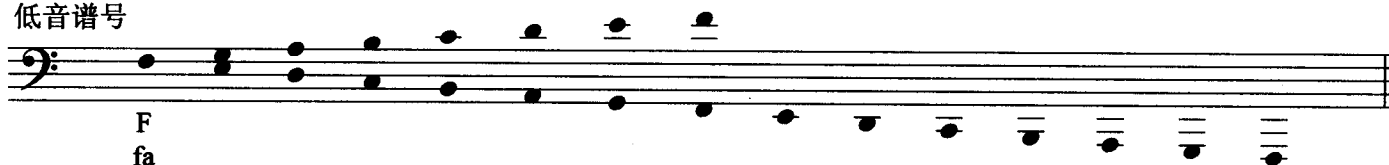
音乐入门知识



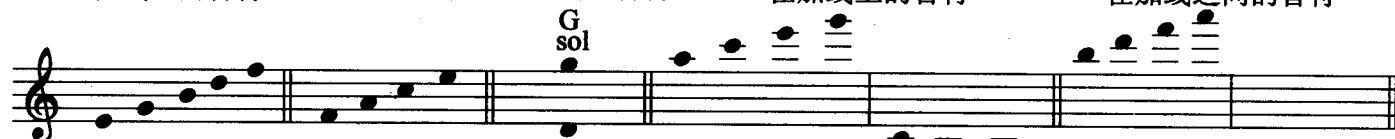
高音谱号



低音谱号



在线上的音符 在间中的音符 谱表外端的音符 在加线上的音符 在加线之间的音符



唱名: mi sol si re fa fa la do mi re la do mi sol do la fa si re fa la si sol mi
音名: E G B D F F A C E D A C E G C A F B D F A B G E



唱名: sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol mi do la fa re fa la re si sol
音名: G B D F A A C E G F C E G E C A F D F A D B G

识谱过程中反复朗读与背诵唱名与音名，并可借助第4页的“大谱表与钢琴键盘对照表”来寻找与熟记每个音符在键盘上的位置。

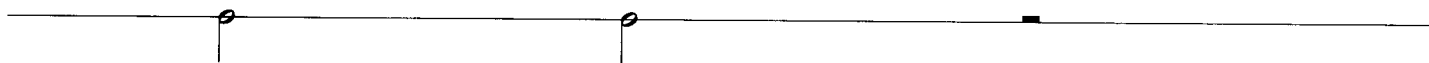


音符和休止符的时值

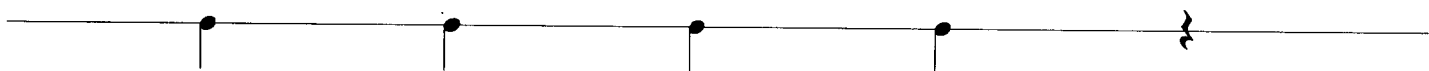
一个全音符或全休止符



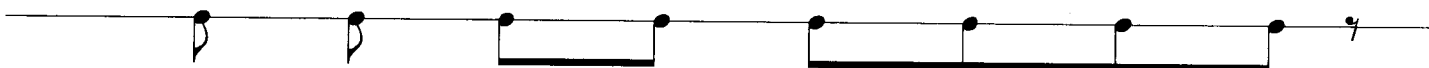
两个二分音符或二分休止符



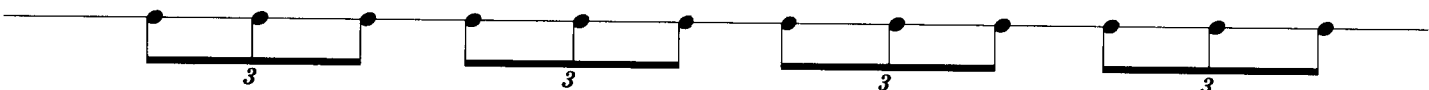
四个四分音符或四分休止符



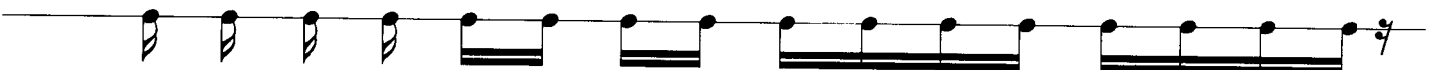
八个八分音符或八分休止符



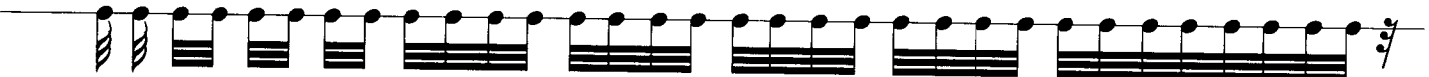
四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符与相等时值的音符



复附点音符与相等时值的音符

等

附点休止符号与相等时值的休止符号



复附点休止符号与相等时值的休止符号

等

拍 号

$\frac{4}{4}$ 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。

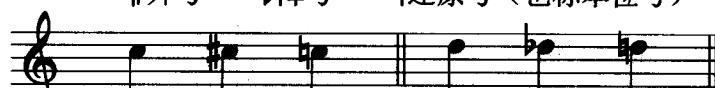
$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临 时 记 号

♯升号 ♭降号 ♮还原号（也称本位号）



音名: C ♯C ♮C D ♭D ♮D
唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名



音名: ♯C ♯D ♯E ♯F ♯G ♯A ♯B ♯C ♭C ♭D ♭E ♭F ♭G ♭A ♭B ♭C
唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



音名: C ♯C D ♯D E F ♯F G ♯G A ♯A B C B ♭B A ♭A G ♭G F E ♭E D ♭D C
唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音（同音异名音）

升do 降re		升re 降mi		升fa 降sol		升sol 降la		升la 降si		升do 降re		黑键
♯C ♭D		♯D ♭E		♯F ♭G		♯G ♭A		♯A ♭B		♯C ♭D		
do	re	mi	降fa	fa	升mi	sol	la	si	降do	do	升si	白键
C	D	E	♭F	F	♯E	G	A	B	♭C	C	♯B	

大谱表与钢琴键盘对照表

中央C

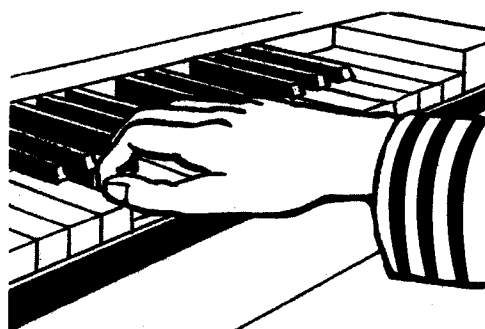
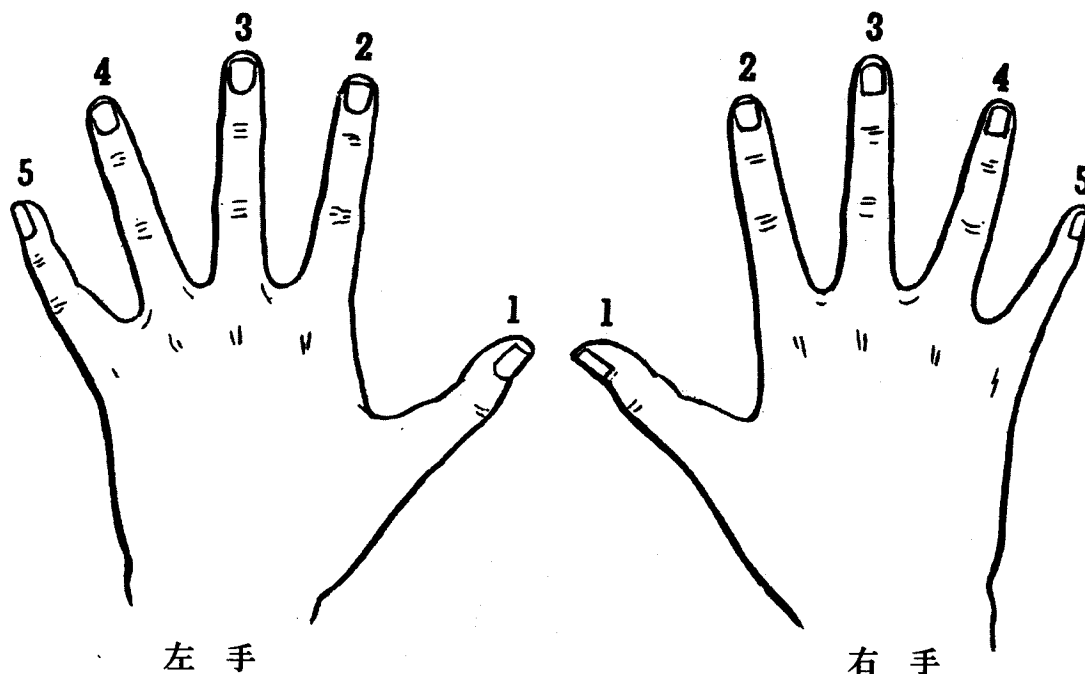
大字一组 大字组 小字一组 小字二组 小字三组

A_2 B_2 C_1 D_1 E_1 F_1 G_1 A_1 B_1 C D E F G A B c d e f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3 c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 b^4 c^5

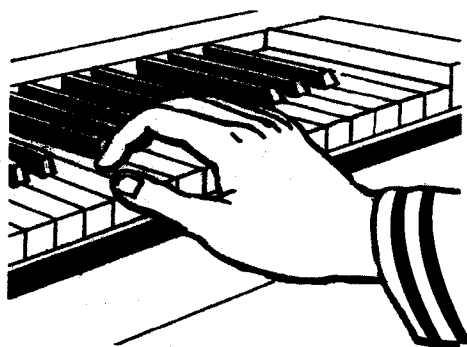
A_2 B_2 C_1 D_1 E_1 F_1 G_1 A_1 B_1 C D E F G A B c d e f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3 c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 b^4 c^5

* 图中标出的“组名”，是为了让学琴者对键盘结构有个基本的认知。

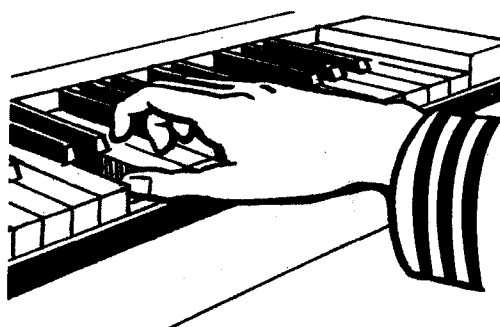
手指指序



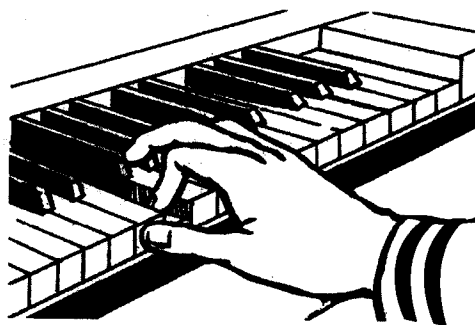
1.正确的手腕姿势



2.不正确的手腕姿势



3.正确的手指姿势



4.不正确的手指姿势

关于弹奏姿势：养成良好的坐姿是至关重要的事。上身须坐正，保持平稳，不能弯曲腰背。大臂垂直，肩臂均须放松。椅子置于琴中央，椅子与琴的距离大约与小臂的长短一致，弹奏者不宜过分深坐或浅坐，椅子必须调至适当的高度，以肘部、腕部与键盘基本持平为适宜，肘部高于键盘过多或低于键盘过多都不正确。双脚后跟需着地，不能悬空，年幼者应使用平稳的硬物以替代地板。

单手与双手的触键练习

1. 每一个手指触键时，其前一个已触键的手指应立即抬起离键，起和落两个动作须同时完成。
2. 手指的上下触键动作要明确、肯定，但须保持手掌和手腕的平稳，手腕不应有上下的起伏动作。
3. 触键的力度即声音的强弱应因人而异，手指能独立起落并有明确触键点即达到本课的练习目的。
过分强调手指的力度，则会造成手掌与手腕的紧张与僵硬。
4. 必须用慢速、耐心地反复多次练习，快速而又轻浮的走过场式的练习是无益的。
5. 对幼童建议分三周练习第6页与第7页。

第一周： 右手 1—10，左手 1—10，双手 1—4，13—16。

第二周： 右手 11—20，左手 11—20，双手 17—24。

第三周： 右手 21—24，左手 21—24，双手 5—12。

右手触键练习

1. 1 2 1 2 1 2. 1 2 3 3. 3 2 1 4. 1 2 3 2 5. 1 2 3 4

6. 4 3 2 1 7. 1 2 3 4 8. 1 2 3 4 9. 5 4 3 2 10.

11. 1 2 1 3 1 4 1 5 12. 1 2 3 1 13. 5 4 5 4 5 14. 5 4 3 4 15. 5 4 3 2 3 4

16. 5 4 3 2 1 2 3 4 17. 5 4 3 2 1 18. 1 3 5 3 19. 1 2 3 4 2 3 4 5

20. 4 3 2 1 5 4 3 2 21. 1 2 3 4 5

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1 24. 1 3 2 4 3 5 4 2

左手触键练习

1. 1 2 1 2 1 2. 1 2 3 3. 3 2 1 4. 1 2 3 2 5. 1 2 3 4

6. 4 3 2 7. 1 2 3 8. 1 2 3 9. 1 2 3 4 10.

Exercises 11 through 24 are arranged in four rows. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- 11. 4/4 time, 8 measures: 1 2 1 3 1 4 1 5
- 12. 3/4 time, 4 measures: 1 3 5
- 13. 4/4 time, 8 measures: 5 4 5 4 5 5 4 3 4
- 14. 3/4 time, 4 measures: 5 5 4 3 4
- 15. 3/4 time, 4 measures: 5 4 3 2 3 4
- 16. 4/4 time, 8 measures: 5 4 3 2 1 2 3 4
- 17. 3/4 time, 4 measures: 5 4 5 3 5 2 1
- 18. 3/4 time, 4 measures: 5 3 1 3
- 19. 4/4 time, 8 measures: 5 4 3 2 4 3 2 1
- 20. 4/4 time, 8 measures: 2 3 4 5 1 2 3 4
- 21. 3/4 time, 4 measures: 5 4 3 2 1
- 22. 4/4 time, 8 measures: 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2
- 23. 4/4 time, 8 measures: 4 5 3 5 5 5 5 5 4
- 24. 4/4 time, 8 measures: 5 3 4 2 3 1 2 4

双手触键练习

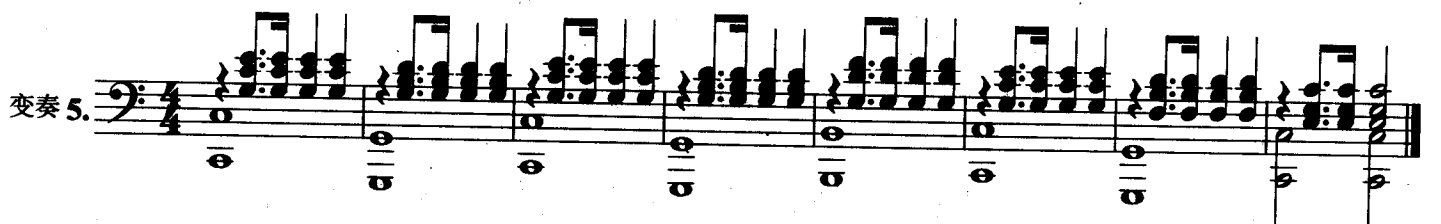
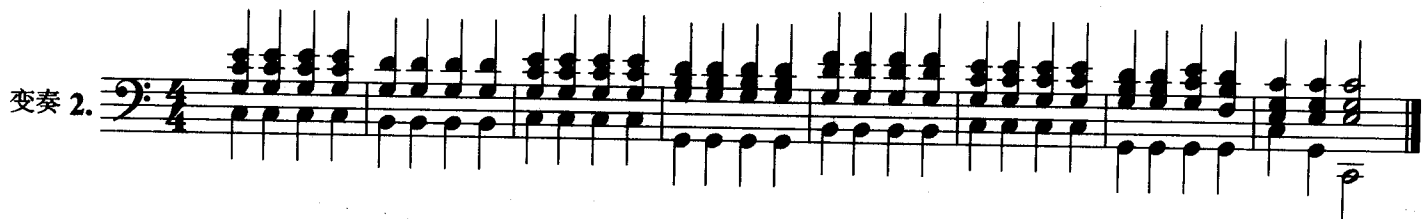
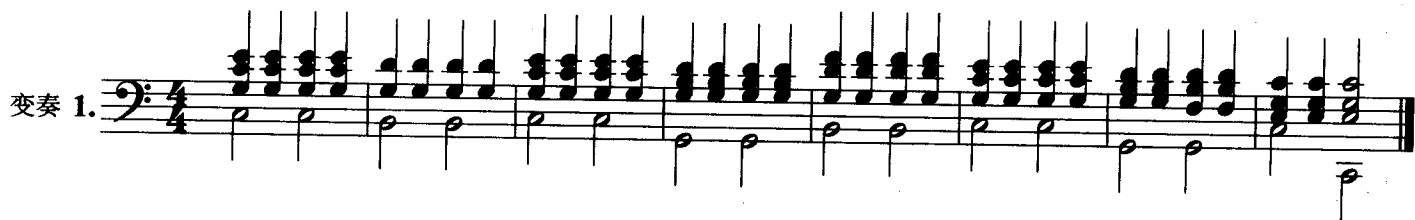
弹奏下面的练习时，要做到双手手指同时触键，上下两个音符要整齐。

Exercises 1 through 24 are arranged in six rows. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- 1. 4/4 time, 8 measures: 1 2 1 2 1 2 1 2
- 2. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 2 1 2 3 2
- 3. 3/4 time, 4 measures: 1 2 3 4 3 2 1
- 4. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 5. 4/4 time, 8 measures: 5 4 3 2 1 2 3 4
- 6. 4/4 time, 8 measures: 5 4 3 2 1 2 3 4
- 7. 3/4 time, 4 measures: 5 4 3 2 3 4
- 8. 4/4 time, 8 measures: 5 4 3 2 1 2 3 4
- 9. 4/4 time, 8 measures: 1 3 5 3 1 3 5 3
- 10. 4/4 time, 8 measures: 1 3 2 4 3 5 4 3
- 11. 4/4 time, 8 measures: 1 3 4 2 3 1 2 3
- 12. 4/4 time, 8 measures: 1 3 2 4 3 5 4 2
- 13. 4/4 time, 8 measures: 1 2 1 2 1 2 1 2
- 14. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 2 1 2 3 2
- 15. 3/4 time, 4 measures: 1 2 3 4 3 2 1
- 16. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 17. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 18. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 2 1 2 3 2
- 19. 3/4 time, 4 measures: 1 2 3 4 3 2 1
- 20. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 21. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 22. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- 23. 3/4 time, 4 measures: 1 2 3 4 3 2 1
- 24. 4/4 time, 8 measures: 1 2 3 4 5 4 3 2 1

(教师弹奏)

Moderato



三 手 联 弹

主题与变奏十二首

(学生单用右手, 教师用双手)

这部分由学生与教师在同一架琴上联合弹奏。第9页至第15页为学生单用右手或单用左手。第16页至第21页为学生与教师都用双手。

1. 五线谱下方的数字表示每小节应数的拍子, 四手联弹部分标在两个谱表的中间。编者认为不必大声数拍子, 更不要用脚去踏响板子, 应在头脑和心中默数拍子。

2. 触键的方法和要点与前一部分相同。

3. 在这一部分提出了 *legato* 的奏法, 这是钢琴弹奏方法中一项重要的技能。 *legato* 即连音奏法, 有时也在音符之间用连线——来标记, 这种弹奏方法的要领是已触键的手指保持到另一手指弹下去之后才抬起, 其目的是使音与音之间没有间断的缝隙, 保持连贯。但是当同一个音符需要两次或多次弹奏时则必须把整个手抬离琴键, 而不能只抬单个的手指。

4. 对幼童建议分二周完成这一部分。

第一周: 主题 1 与变奏 1—6; 主题 2 与变奏 1—4; 四手联弹中的第 3 课至第 8 课。

第二周: 主题 1 与变奏 7—12; 主题 2 与变奏 5—8; 四手联弹中的第 9 课至第 11 课。

Tempo Moderato (中速)

1. *legato*

主题

1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 1.

1 2 3 4

变奏 2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 3.

1 2 3 1 2 3 1 2 3

变奏 4.

1 2 3 4

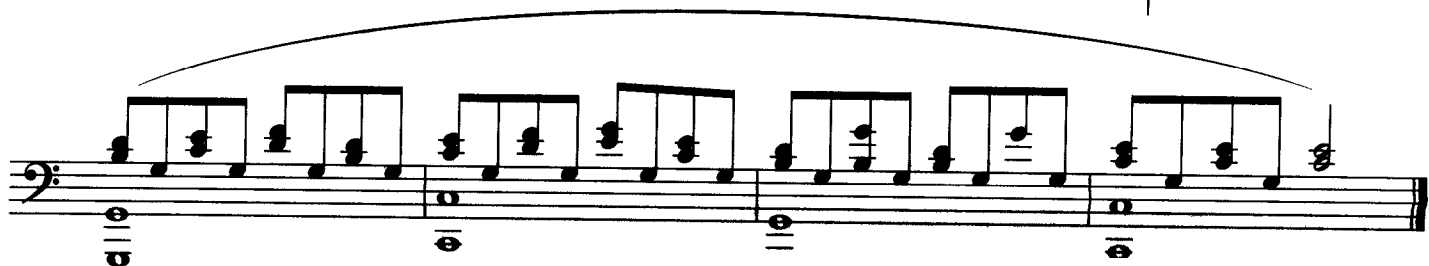
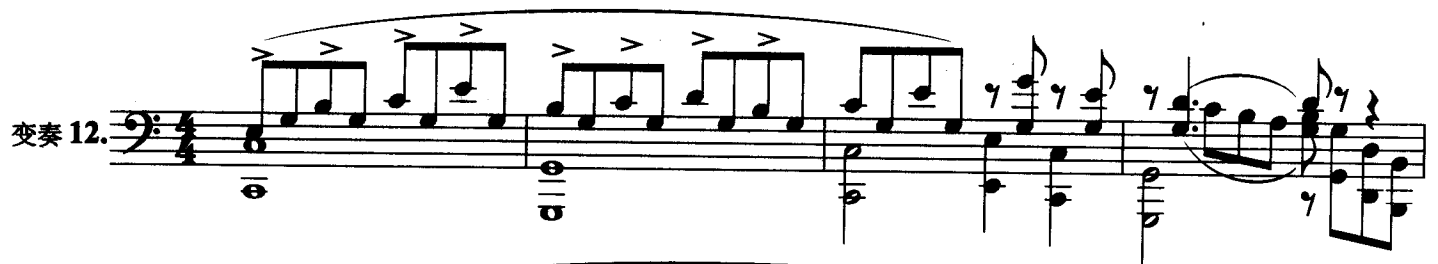
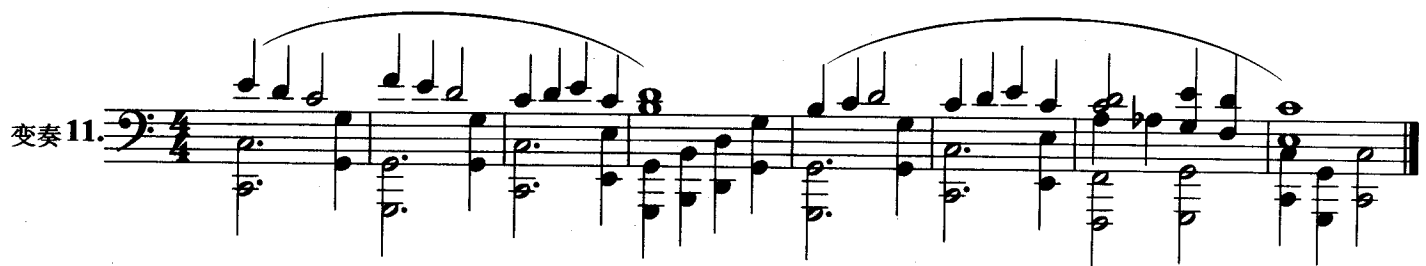
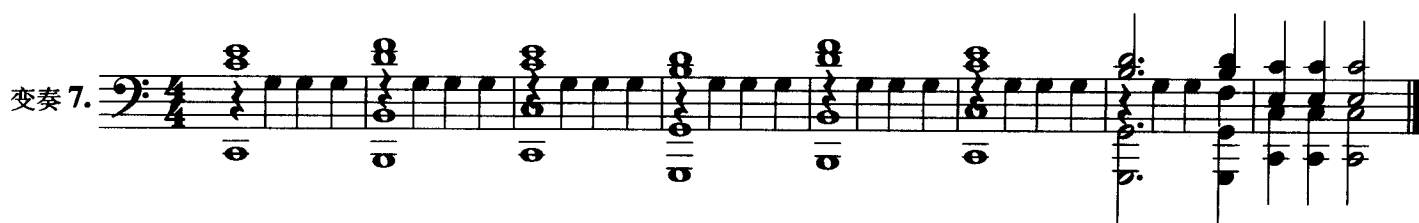
变奏 5.

1 2 3 4 1 2 3 4

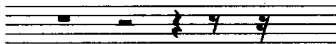
变奏 6.

1 2 3 4

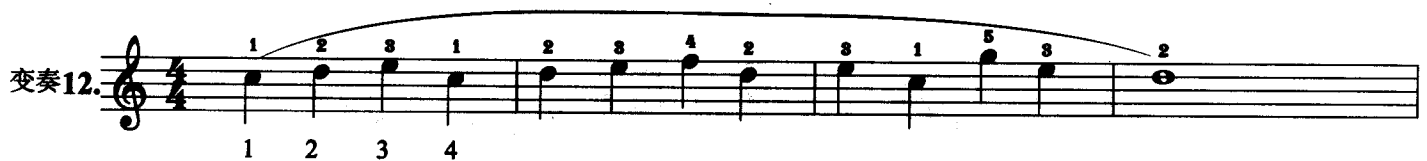
(教师弹奏)



(学生用右手弹奏)

休止符 

休止符是乐谱中表示静默的符号。遇到休止符时，手指抬离琴键；并遵守正确的休止所占时值。



Moderato

2.
主题

变奏 1.



变奏 2.



变奏 3.



变奏 4.



主题与变奏八首

(学生单用左手, 教师用双手)

2. **Moderato**

主题

变奏 1.

变奏 2.

变奏 3.

变奏 4.