

《世界名人青少年时代大系》

文学家的青少年时代

托尔斯泰

国际文化出版公司

刘建华 编著



《世界名人的青少年时代》大系

《世界名人的青少年时代》编委会编撰

林 乾 主编

编委(按姓氏笔划排列)

王丽娟 王 林 王国君 王 虹

王增宁 句 华 李 冬 吴兰萍

张守龙 陈瑞玲 郑 毅 缪晓敏

前 言

青少年在人的生命旅程中,是一个多彩的黄金时代,是充满理想和希冀的岁月,是耕耘和奋斗的季节,这一时期所形成的志向、兴趣、爱好,将印证在以后的所有过程,对未来的发展乃至一生的成就具有至关重要的影响。名人,尤其是那些在各个领域取得卓越成功的顶尖级国际名人,是青少年理想中的偶像,他们在自己的人生道路上留下了为世人所关注的痕迹,在漫漫的人类历史长河中产生了或正在发挥着比常人更伟大的影响,他们无愧于是青少年人生的楷模和第一参照系,在品味、鉴评中可以找到自己的人生坐标,以及在精神世界中的位置;对检验自己的价值观、苦乐观、荣誉观,乃至整个人生观;对培养健康的人格和正确的人生态度,有不可替代的导向作用。

20 世纪是人类史上英杰辈出的辉煌时代,两次世界大战虽导演了人类史上悲剧的一幕,但元帅们驰骋疆场,在烟尘中书写了军事史上不朽的篇章;政治家们纵横捭阖,谈笑间挥手写下国际政治新格局;文学家、艺术家则以他们特有的神奇展示了一个世纪的光荣与梦想;科学

家更为人类的进步献出了无怨无悔的苦乐年华。青少年是 21 世纪的主人,无论是在今天,我们不无眷怀地告别即将逝去的岁月;还是在明天,我们满怀信心地踏入 21 世纪的征程时,都会感受到国际顶尖级名人的人格力量和“神秘的”魅力所在。总结名人的成功奥秘,赏鉴名人的挥洒人生,评介名人的荣辱弃取,剖析名人的超凡脱俗,对于生活在同一片蓝天,呼吸同一块空气的“世纪同人”的青少年来说,远远比他们知道艰深道理和虚幻的神话更有意义。

《世界名人的青少年时代》大系系由北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、东北师范大学、共青团中央等有关专家、学者组成的编委会组织编撰的。大系将区别于以往的青少年读物,以高品位、赏鉴性、知识含量高构筑文化精品。它将突出以下几个特点:

第一、赏鉴性。名人之所以成为名人,自有其独特的“名人风格”,而这种风格的形成必须追溯到他们的少年时代。尽管家境等生存环境各异,受教育的情况也有很大不同,兴趣爱好也大异其趣,苦乐荣辱及奋斗历程也不会千人一面,但他们都有着励志向上,执著追求的积极人生态度;都有着百折不回,岁寒而知松柏高的宝贵品格;都有着通达济世、变中求胜的卓越才华。他们充满色彩的人生,正是他们成为名人的基本条件。大系着重剖析、品鉴名人青少年时代的品格特征对日后走向成功的影响,从而将今天青少年能够参照的东西勾勒出来。

第二、典范性。大系区别于以往名人故事及名人传记的最主要的一点在于，它对名人一生成长、成就、成功有重大影响的青少年时代的人与事，倾注更多笔墨，试图在成长——成功之间找到某种规律性的东西。这些具有典范意义的人与事，使青少年在阅读中增加亲近感、靠拢感，从中受到最有感召意义的人生启迪。让名人从神圣的殿堂中走出来，剥开名人神秘的面纱，使之可近、可见、可仿。

第三、时代性。伟大的时代造就伟大的人物。名人是时代的产物。名人的青少年时代也许没有更多显赫的历史可以称述，但他们以少年的睿智，以金子般的“童心”，真实记录了时代的变迁和一个世纪的沧桑。大系透过历史岁月的进程，再现“时代——名人”之间的深重关系，充分展示青少年时代的名人是如何借势、运势、造势，是怎样在历史的旋涡中升沉起伏、充分把握自己。从而使读者领略名人人生大策略的同时，增强自主意识，以及对国家、对民族的强烈责任感和献身于时代的使命感。

第四、情趣性。大系在充分把握“时代托起名人，名人造就时势”这一互相依托的主题后，将用大量可信服的事例令读者进入一个奇妙的精神乐园。语言精妙绝伦，情节感人动魂，分析至理入木，评品恰到好处，将使读者在获取大量知识、信息的同时，陶冶自己的情操，提高自己的生活品位，从而使他们进入一个更高的境界。

第五、知识性。大系包括杰出政治家、军事家、科学

家、文学家、艺术家,均是世界顶尖级人物,涉及人类 20 世纪政治、军事、科学技术、文学艺术等各领域。通过他们向读者系统展示人类文明的优秀成果,使读者在轻松的阅读中获得各方面的专业知识及一般知识。

大系以下几项成为写作重点:(1)家世、家境、家教;(2)读书、受教育情况;(3)理想、志向;(4)兴趣爱好;(5)生活时空(人事交往);(6)对成功有较大影响的人与事;(7)品鉴评析。其中(7)渗透到各部分中。

大系共分 5(套),包括政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家,每(套)包括 20 个人物,每个人物自成一本,全书共 100 个人物。

本书由《世界名人的青少年时代》编委会主持编撰。

目 录

1. 祖先与家世·····	(1)
2. 欢爱的梦·····	(8)
3. 蒙童求知·····	(21)
4. 孤独之旅·····	(33)
5. 少年人的情绪·····	(46)
6. 开始新的生活·····	(58)
7. 大学生活·····	(75)
8. 失败了的改革·····	(94)
9. 高加索与哥萨克·····	(116)
10. 走上文学的道路·····	(130)

1. 祖先与家世

1828年9月9日，在俄罗斯首都莫斯科正南约200公里的一个名叫雅斯那亚·波良纳的庄园里，俄国19世纪著名作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰出生了。

托尔斯泰家族的祖先据说是日耳曼人。在俄罗斯贵族的史册上记载着一个名叫茵德罗斯的神圣罗马帝国的封建领主，他在1353年带着两个儿子和3000名随从，从罗马帝国长途跋涉，来到了俄罗斯。他在乌克兰的切尔尼戈夫（当时是一个公国）住下，接受了东正教的洗礼，并得到治理该地的大公的宠爱。后来，茵德罗斯的一个曾孙安德鲁移居到莫斯科公国，受到了瓦西里大公的盛情款待。大公见他身体魁梧，体格壮实，于是就赐姓托尔斯泰（托尔斯泰在俄语中是‘肥胖的人’的意思）。

当然，很多人对这个故事产生过怀疑，它的可靠性确实是一个问题，但据考证，托尔斯泰家族中，最早有可能列于史籍的人是伊凡·伊凡诺维奇，他是16世纪时伊凡雷帝的一个督军。还有生于1645年的彼得·托尔斯泰，

文学家的青少年时代·托尔斯泰

是这个家族中最是显赫的人物，他在当时的政府中任重要职务。在皇室争夺皇位的斗争中，他先是和彼得大帝的异母妹索菲亚联合，后来，索菲亚失败后，彼得·托尔斯泰很快投向了彼得大帝，并得到了赏识。

彼得·托尔斯泰参加了 1696 年的亚速战役，1701 年任俄国驻土耳其大使，1710 年的俄土战争中，被土耳其人关进了监狱。1716 年，托尔斯泰被释放回国，因劳苦功高，受到了孟希可夫亲王的宠护，任国务大臣。1716 年，随彼得大帝出访荷兰、法兰西，成功地诱捕了彼得大帝叛逃的儿子并秘密处死了他。正因此，彼得·托尔斯泰不仅得到大宗财宝，而且又晋升了职位。1724 年，托尔斯泰被晋封为伯爵。

彼得大帝死后，彼得·托尔斯泰因参与宫廷内讧并大胆地反叛孟希可夫而遭到贬谪，被剥夺了一切赏赐和伯爵称号，1727 年，他被放逐于白海的一个岛上，两年后，死在了流放地。

托尔斯泰家族在 1760 年又被恢复了伯爵称号，这个称号被加在当时这个家族的继承人彼得·托尔斯泰的孙子安德鲁头上。他与一位公主结婚，有 23 个孩子，其中一个叫伊里一亚·托尔斯泰的，就是列夫·托尔斯泰的祖父。

伊里亚·托尔斯泰伯爵是一位典型的俄国贵族，毫无

实际活动能力，却贪于享受，挥霍无度，经常举办豪华的家庭舞会和盛大的家庭宴会，而且嗜好打牌。他和一位富有的小姐结婚，但由于行为放荡，挥金如土，很快花光了所有的钱负债累累。最后，不得不出任喀山省省长，以补足家用。但由于他的妻子大肆接受贿赂，被人告发。于是在1820年，伊里亚·托尔斯泰被免去省长职务，从此忧虑成疾，于一个月后离世。他的儿子尼古拉·托尔斯泰即列夫·托尔斯泰的父亲，17岁时获得过省府秘书的官衔。18岁时，为抵抗拿破仑的入侵不顾父母的反对，毅然从军，并参加了在德国的几次战役。1813年底，尼古拉在执行任务的途中被法军俘虏，到1814年才获释，他在1819年以中校军衔退役，改任文官。

尼古拉在父亲伊里亚伯爵去世的时候只有26岁。父亲留给他大量的债务，以致于他拒绝继承遗产。但尼古拉要养活人口众多的家庭，而且他的母亲习惯于奢华的生活，在吃、穿、用等方面很挑剔，因此，在别人的安排下，1822年，他和富有的玛丽亚·尼古拉耶芙娜·沃尔康斯卡娅结婚。

玛丽亚的父亲尼古拉·塞尔盖耶维奇·沃尔康斯基公爵是女皇叶卡特琳娜二世的宠臣。27岁任女皇的侍卫官。后来因俄土战争的功勋晋升为少将。1799年得到上将军衔。同年11月退休，住在雅斯那亚·波良纳庄园。

文学家的青少年时代·托尔斯泰

他仅有一个独生女，就是列夫·托尔斯泰的母亲。

1822年，玛丽亚和尼古拉结婚，玛丽亚已经32岁，比新郎大4岁，她的嫁妆就是雅斯那亚·波良纳庄园和800个农奴。此后，托尔斯泰一家人一直生活在这里。玛丽亚受过良好的教育，会讲五国语言。她性情温和，态度优雅娴静。

尼古拉与玛丽亚结婚一直住在雅斯那亚·波良纳，后来他又赎回了父亲典当出的自家领地。到1832年，他有七处领地，农奴1500多人，成为当地的一个富有的地主。

玛丽亚和尼古拉·托尔斯泰一共生了5个孩子。4个男孩子和1个女孩，列夫是男孩中最小的一个。他的全名是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。据人说，他出生时有网膜，这在俄国是被当作好运气的预兆。在列夫一岁半的时候，他的妹妹玛丽亚出生了，但五个月后，他仁慈的母亲却不幸辞世了。

尼古拉·托尔斯泰有一个远房表妹，名叫塔姬雅娜·亚历山大罗芙娜·叶尔戈里卡亚。她是一个孤女，由托尔斯泰祖父抚养成人。她长得很美丽，又具有温柔贤慧的品性。她爱上了列夫的父亲尼古拉。在列夫的母亲去世后，列夫的父亲尼古拉曾向这位远房表妹求过婚，请她做5个孩子的母亲。但她拒绝了第一个请求，答应第二个请求。

塔姬雅娜是个矮小的女人，有一头黑色浓密的头发，温柔、和气、并且仁慈。托尔斯泰的童年是在这位善良亲切的女人的庇护下渡度的。同时，她的性情与喜憎也深深渗入托尔斯泰的心中，影响着他的一生。比如列夫一辈子都厌恶体罚，而且他的对于完美纯洁的赞许，都源自这位姑姑。

托尔斯泰的家庭是当时典型的俄国地主家庭。他们一家过着安逸享乐的生活，作为主人，他们从来不用参加劳动。他们的庄园是一个自给自足的农庄，全家的一切衣食用度，都来自农奴们的劳作。日常生活的用品，从家具器物直到孩子们的衣服、鞋帽，都由自家农奴亲自制作。每天的饮食、从鱼肉奶蛋到果品面包都庄园生产，并由农奴做成食品供主人们食用。除去在各领地劳作的农奴，在这个家中还有 30 余个奴仆。他们是听差、使女、保姆、厨子、马夫，猎人等，各有专职。还要提一下。这个家庭和奴仆之间的关系，正像很多俄罗斯的家庭一样，是相亲相爱的。

托尔斯泰的家庭生活有条不紊，严格遵循着各种各样的规矩。比如到吃饭的时候，全家人来到餐厅后，身穿蓝制服的听差走进来，大声宣布，膳食已经准备好啦！于是大家在父亲和祖母之后走向餐桌，并依着辈份和年龄排列次序，坐好之后，立刻就有一群奴仆走到他们的后

面，准备随时听候吩咐。于是，用餐正式开始。

但是，在托尔斯泰家的种种规矩后面依然充满着家庭的爱，在列夫的父母及祖父母在世就如此。甚至在他们死后，托尔斯泰仍然深受着这富有浓厚的爱的氛围的熏陶。他的很多最强烈的爱憎都不是他自己所独具的，而为此家庭的别的成员所共有的。

在托尔斯泰的家庭中，还有一项是与众不同的，那就是绝对禁止对孩子们进行体罚。这一点虽然广为人接受，不算是什么问题，但在当时却是相当难能可贵的。当时俄国贵族家庭教育子女普遍采用体罚的方法，并且坚信这是行之有效的办法，甚至皇室子女也不例外。所以托尔斯泰生活在这样一个环境中，令他感到十分庆幸。家里的人都厌恶体罚，这给托尔斯泰留下了深刻的印象，尤其是塔雅娜姑姑。比如有一次，家中的一群小孩子跟教师散步，回来走近谷仓的时候遇见管家安德鲁和马车夫柯兹玛，当孩子们询问安德鲁去做什么时，他回答说去谷仓里处罚柯兹玛。晚上，他把这件事告诉了姑姑塔姬雅娜，姑姑当时十分生气，并叱责小列夫为什么不阻止他。姑姑的话令列夫痛苦不堪，他从来没想到过他可以阻止干涉这样的事。这件事可以说让列夫·托尔斯泰铭记了一辈子，在以后的日子里他不时想起，并深深地自责。

在这样一个满溢着爱的家庭中，托尔斯泰渡过了童年、少年，这是他一生中性格形成的关键时期。

2. 欢爱的梦

童年，无比幸福而又一去不返的童年！我怎能不爱它，怎能不陶醉在对它的回忆中？这些回忆使我精神振奋、心情舒畅，是我心灵快乐的源泉！

这是托尔斯泰的自传《童年》中的一段话，他成年后一直怀恋那段“光辉的、天真的、快乐的、诗意的孩童时期。他告诉我们，孩童时期的印象，保存在人的记忆里，在灵魂深处生了根，好象种子撒在沃土中一样，过了很多年，它们还会发出它们光辉的、绿色的嫩芽。

托尔斯泰的妈妈玛丽亚·尼古拉耶芙娜是在1830年生下女儿玛丽亚后去世的。那时候，小列夫只有一岁半。他不记得他的母亲，连模样也想不起来。但他母亲却给自己家里人、亲友和奴仆留下了极其深刻的印象，他们经常向孩子们讲述他母亲的种种往事。这位母亲婚后共生了5个孩子，为了抚养、教育他们、她耗尽了心血，为他们日夜操劳，直至献出一切。玛丽亚·尼古拉耶芙娜常常带

着孩子们在花园中的林荫路上散步，带他们到庄园外沃隆卡河上的磨坊去玩耍。孩子们常常坐在大树下围绕着妈妈，听她讲故事。母亲希望自己的孩子们都成为真诚、谦逊和勇敢的人。玛丽亚·尼古拉耶芙娜在弥留之际感到难过的是自己的子女还都没有长大成人，尤其她最疼的小儿子女列夫才只有一岁半，更让她觉得割舍不上。当时，家里人都围在她的床边。她用目光在周围寻找，唯独不见小儿子列夫，于是她看着丈夫，意思是说，列夫在哪里呢？保姆把列夫抱进屋里，小列夫此时还不知道事情的严重性，他挥舞着小手开心地笑着。但是当他看到妈妈苍白的面孔时，好象预感到可怕的命运已降临在自己头上，他“哇”的一声大哭起来。母亲眼里含着泪水，伸出颤抖的手在列夫的面前画了个十字。愿上帝保佑孩子，保佑他平安，健康快乐地成长……

在幼小天真的列夫·托尔斯泰的记忆里，关于母亲的一切都是美丽的。她有一种托尔斯泰十分佩服的个性——就是决不谴责别人。这种个性只有列夫的大哥尼古拉具有。另外，托尔斯泰从亲人的回忆中得知母亲的另一个特点就是：不关心别人对他们的意见，谦逊得甚至使他们企图隐藏他们在智力，教育与道德方面的优越，就好象他们羞于有那些优点似的。这个特点他的大哥也有。

根据亲人的讲述，托尔斯泰逐渐在自己的想象中刻

画出善良、慈爱的母亲的鲜明形象。在他的想象里，他的母亲“出现在我面前，是一个那么崇高、纯洁和超凡的人，以致在我中年时期，在与无数难于抵抗的诱惑斗争的时候，我向她的灵魂祈祷，求她帮助我；而这种祈祷对于我总是有很大的帮助。”在他后来的众多作品中，他常常写到他的母亲，字字句句都对她怀有无限崇敬的感情，赋予她富于诗意的魅力。在雅斯那亚·波良纳里，凡是和母亲有关的一切事物，托尔斯泰都奉若神明，竭尽心力去保护。他始终热心侍弄母亲亲自开辟的花园，使草木更加茂盛。他一直珍惜地保护着池塘旁边的一条长椅，那是母亲当年常坐的地方。托尔斯泰已到垂暮之年，还常常指着那条长椅子向人介绍说：“我爱这个地方。您瞧，您爱您的母亲，而我却记不得我的母亲了……听人说，这儿曾是我母亲喜爱的地方。”年已八旬的老人一旦谈起自己的母亲，还总是热泪盈眶。

关于母亲的回忆是支离破碎的，同样关于他自己的幼年的事情，他记得的也不多。在他自传里，曾讲起过他最早的回忆。很小的时候，他被捆起来，这是俄国人的习惯，用绷带把婴儿捆得很紧，看起来婴儿和活的木乃伊一样。托尔斯泰被捆着躺在床上，胳膊一动也不能动，他尖声地哭叫，但是别人并没有照他要求的那样把他解开，于是他哭得更响了。这恐怕是他最早的，最强烈的印象。