

古
本
插
图

元
明
清
戲
曲
故
事
集

一



古本插图

元明清戲曲故事集

上海辞书出版社

策 划 陈 崎 王有朋

编 选 陈 崎

撰 文 沈毅骅 吴东昆

宦荣卿 赵荔红

封面题签 李伟国

责任编辑 王有朋

装帧设计 杨钟玮

前言

中国古典戏曲，极盛于元，习称「元曲」。它与唐诗、宋词、明清小说并称，堪为传统文学样式的典范。它题材多样，举凡社会、人生、仙道等，无不包容；结构精细而巧妙，叙事曲折而富有传奇性，至今仍有不少在戏曲舞台上演。惜元人元刊的曲本流传已稀，今人研究元曲者多赖明人刊版得窥大概。

明人所刊元代曲本，自有其时代特色，即附刻大量精美版画。中国民间版画，肇始于唐，兴于宋元，于明则蔚成大观。明刻版画，或古朴稚拙，或隽秀工丽，其布局之精致、线条之流畅，登峰造极矣。如此，元曲与版画，在明代奇特地交织于一起，珠联璧合，两美并臻，而尤以明臧晋叔懋循辑刊之《元曲选》为著。

有明一代，戏曲创作承元之余绪，杂剧与传奇并盛，名家辈出，剧目繁多。明作明刊的曲本，文词典雅绮丽，且多配以时行之精良木刻版画，使其不单纯为演出脚本，还成为案头珍玩的阅读文本。至此，曲本附刊版画，已成一时风气。

及至于清，顺、康、雍、乾尚有明人遗风，曲本附画虽多滥竽之作，但偶有精品；而嘉、道以还，则每下愈况，可无论矣。

本书收录元人戏曲一〇三种、明人戏曲二二一种、清人戏曲七三种，每种均择明清精美版画一至二帧（少量选自近代），并分别佐以故事提要，俾读者于全面了解传统戏曲梗概的同时，兼以欣赏精巧婉丽的版画，能得到双重的艺术享受。这是编选者的希冀所在。

陈崎

二〇〇二年十月

总目录

前言

元戏曲故事

明戏曲故事一

明戏曲故事二

清戏曲故事

《元明清戏曲故事集》剧名、作者索引

目 录

李亚仙花酒曲江池	一
鲁大夫秋胡戏妻	二
秦修然竹坞听琴	三
同乐院燕青博鱼	四
临江驿潇湘夜雨	五
郑孔目风雪酷寒亭	六
救孝子贤母不认尸	七
钱大尹智宠谢天香	八
杜蕊娘智赏金钱池	九
赵盼儿风月救风尘	〇
钱大尹智勘绯衣梦	一
望江亭中秋切脍旦	二
包待制三勘蝴蝶梦	三
感天动地窦娥冤	四
温太真玉镜台	五

包待制智斩鲁斋郎	一六
唐明皇秋夜梧桐雨	一七
裴少俊墙头马上	一八
黑旋风双献头	一九
须贾大夫谗范叔	二〇
楚昭王疏者下船	二一
看钱奴买冤家债主	二二
包待制智勘后庭花	二三
布袋和尚忍字记	二四
崔府君断冤家债主	二五
散家财天赐老生儿	二六
包待制智赚生金阁	二七
李素兰风月玉壶春	二八
崔莺莺待月西厢记	二九
四丞相歌舞丽春堂	三〇
破幽梦孤雁汉宫秋	三一
江州司马青衫泪	三二

半夜雷轰荐福碑

三三

西华山陈抟高卧

三四

马丹阳三度任风子

三五

吕洞宾三醉岳阳楼

三六

邯郸道省悟黄粱梦

三七

说鱖诸伍员吹箫

三八

月明和尚度柳翠

三九

汉高皇濯足气英布

四〇

洞庭湖柳毅传书

四一

冤报冤赵氏孤儿

四二

陶学士醉写风光好

四三

都孔目风雨还牢末

四四

沙门岛张生煮海

四五

花间四友东坡梦

四六

张天师断风花雪月

四七

张鼎智勘魔合罗

四八

谢金莲诗酒红梨花

四九

薛仁贵衣锦还乡

五〇

相国寺公孙合汗衫

五一

罗李郎大闹相国寺

五二

河南府张鼎勘头巾

五三

包待制智勘灰阑记

五四

吕洞宾度铁拐李岳

五五

便宜行事虎头牌

五六

梁山泊李逵负荆

五七

王月英元夜留鞋记

五八

死生交范张鸡黍

五九

醉思乡王粲登楼

六〇

迷青琐倩女离魂

六一

伯梅香骗翰林风月

六二

陈季卿悟道竹叶舟

六三

杜牧之诗酒扬州梦

六四

玉箫女两世姻缘

六五

李太白匹配金钱记

六六

孝义士赵礼让肥

东堂老劝破家子弟

王脩然断杀狗劝夫

破阴阳八卦桃花女

昊天塔孟良盗骨

西游记

马丹阳度脱刘行首

朱太守风雪渔樵记

风雨像生货郎旦

玎玎珰珰盆儿鬼

朱砂担滴水浮沤记

玉清庵错送鸳鸯被

庞涓夜走马陵道

孟光女举案齐眉

金水桥陈琳抱妆盒

包待制陈州糴米

包待制智赚合同文字

六七

六八

六九

七〇

七一

七二

七三

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

八一

八二

八三

锦云堂暗定连环计

萨真人夜断碧桃花

逞风流王焕百花亭

尉迟恭单鞭夺槊

冻苏秦衣锦还乡

神奴儿大闹开封府

争报恩三虎下山

随何赚风魔蒯通

谢金吾诈拆清风楼

两军师隔江斗智

小尉迟将斗将认父归朝

冯玉兰夜月泣江舟

刘知远白兔记

王瑞兰闺怨拜月亭

忠孝蔡伯喈琵琶记

杨德贤妇杀狗劝夫

周羽教子寻亲记

八四

八五

八六

八七

八八

八九

九〇

九一

九二

九三

九四

九五

九六

九七

九八

九九

一〇〇

赵氏孤儿报冤记

一〇一

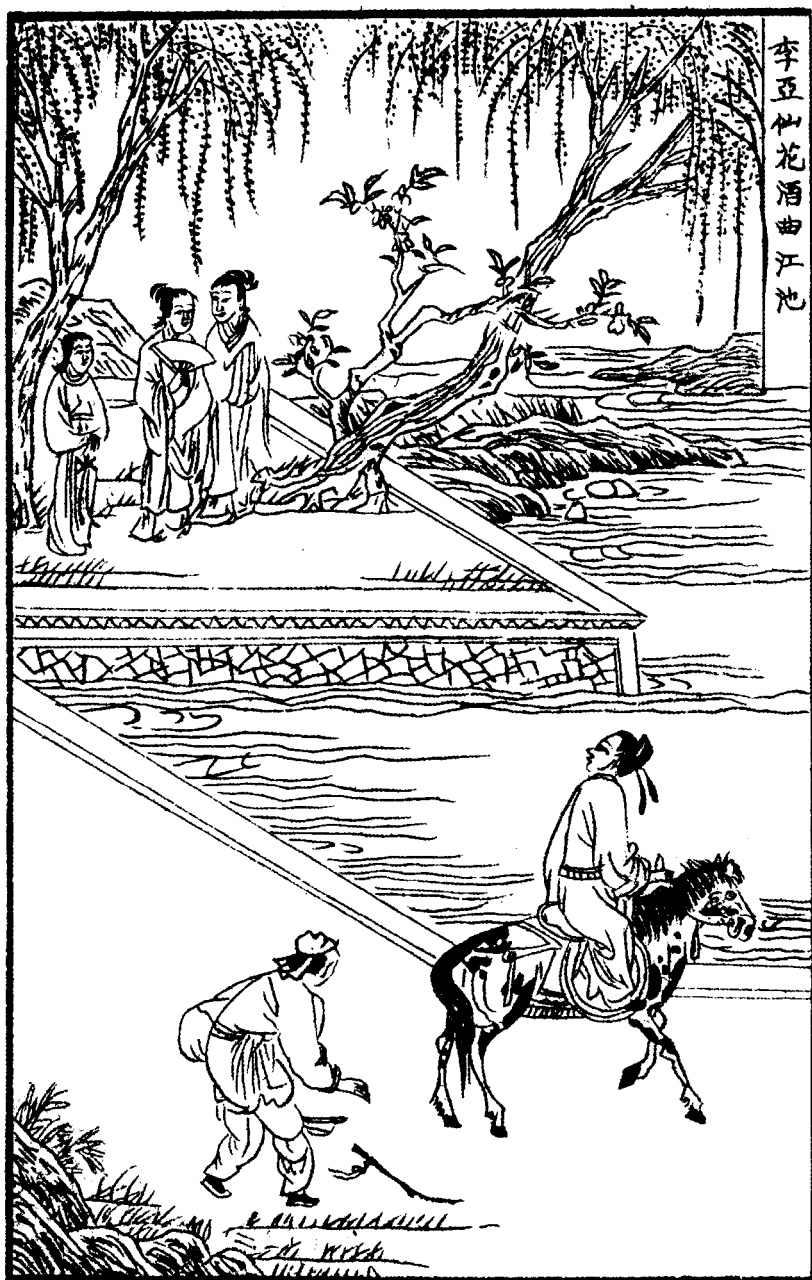
岳飞破虏东窗记

一〇二

吕蒙正风雪破窑记

一〇三





一 《李亚仙花酒曲江池》

明刊插图

简名《李亚仙》、《曲江池》，杂剧，元石君宝作。洛阳府尹之子郑元和至长安曲江池，与名妓李亚仙一见倾心，便留宿李家，荡尽财产后被鸨母赶出，流落街头。其父闻之，痛打元和几至死。李亚仙将其救活，自贱从良，购宅同居，并鼓励元和读书应考。元和考取状元，授洛阳县令。他不肯认父，亚仙以死规劝，终于使父子相认。



做書堂畫

二 《鲁大夫秋胡戏妻》

明刊插图

简名《秋胡戏妻》，杂剧，元石君宝作。秋胡娶妻罗梅英仅三日便随军出征。罗梅英在家遭债主逼婚，坚贞不屈。十年后，秋胡衣锦还乡，路上调戏了一个不相识的美貌女子，回家后才发现方才戏弄之人竟是自己的妻子！梅英发觉日夜盼望的丈夫就是调戏自己的无赖，毅然要丈夫写下休书，在婆婆苦口求情之下，才原谅了丈夫。



三 《秦修然竹坞听琴》

明刊插图

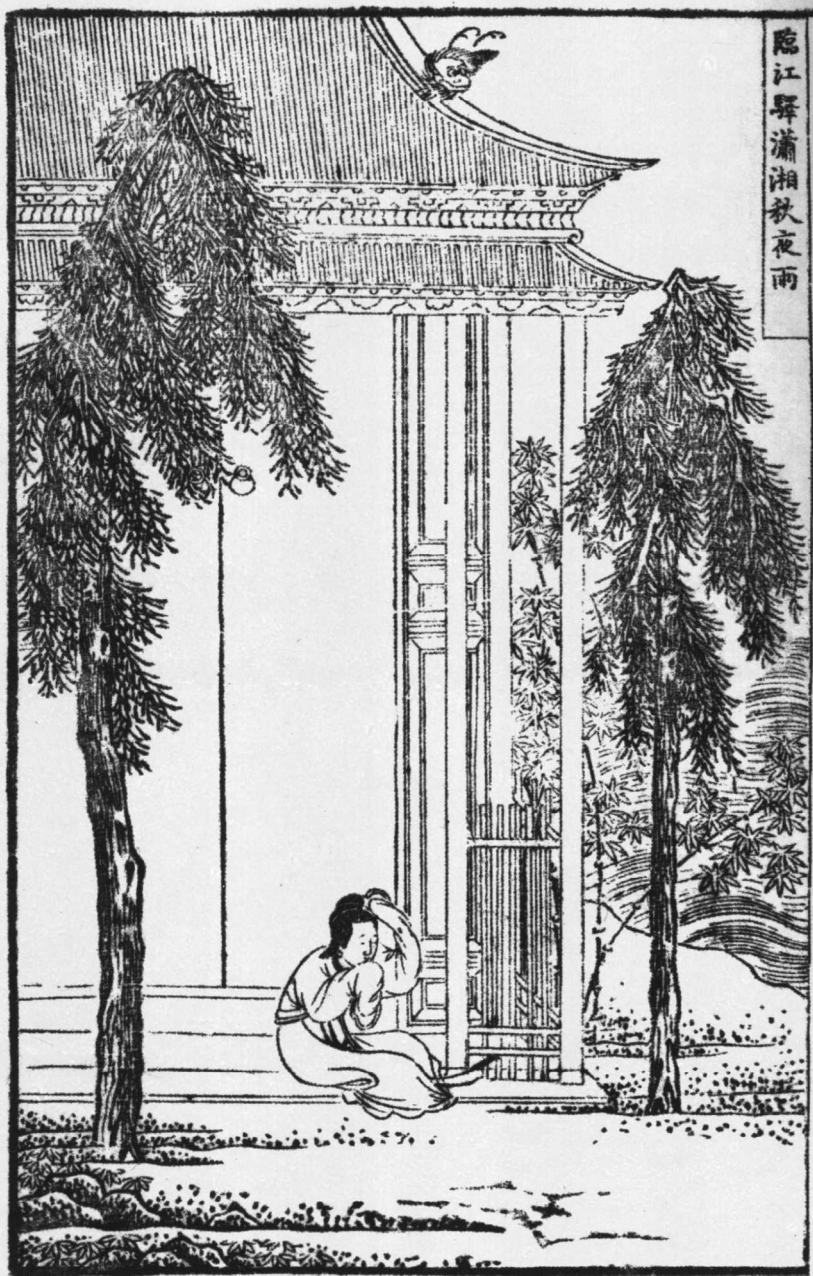
简名《竹坞听琴》，杂剧，元石子章作。曾指腹为婚的秦修然、郑彩鸾因两家父母双亡而断绝音信。彩鸾随老道姑在竹坞庵出家。修然因赴试寄寓父执梁公弼家。一日过竹坞庵闻琴声，与彩鸾两心相悦。梁公弼见修然频往竹坞庵，促其赴京赶考。修然启程后，梁探得彩鸾身世。修然中举归，梁道破前因，促成好事。老道姑前往相责，见梁大惊，彼此竟是失散久之夫妻。于是两对夫妻皆得团圆。



四 《同乐院燕青博鱼》

明刊插图

简名《燕青博鱼》，杂剧，元李文蔚作。梁山燕青违令受杖，双目失明，下梁山治目。被杨衙内殴打，幸得燕顺救助，又为针治，两眼复明。燕青借本贩鱼，在同乐院以鱼为注博钱，与顺兄燕和博，输了鱼，和怜其贫又复还，知其为梁山好汉，便邀至家中。和妻与杨衙内私通，为青发现，约和捉奸。杨逃脱，逮和、青。和、青越狱，燕顺带梁山兵来救，遂捉奸夫淫妇，押归梁山处死。



五 《臨江驛瀟湘秋雨》

明刊插图

简名《臨江驛》、《瀟湘秋雨》，杂剧，元杨显之作。北宋名臣张天觉因翻船落水与女儿翠鸾失散。渔夫崔文远救翠鸾，并为她和侄儿崔通主婚。崔通中第后负心，不但又娶考官赵钱之女，还诬陷前来寻夫的翠鸾为偷银器之女婢，将其发配并暗中嘱人杀害。途至臨江驛，夜雨瀟瀟，翠鸾巧遇父天觉。天觉奏免赵钱，在女儿和崔文远的哀求下，饶了崔通一死，令其和翠鸾复婚，贬赵女为婢。



六 《郑孔目风雪酷寒亭》

明刊插图

简名《酷寒亭》，杂剧，元杨显之作。郑嵩迷恋官妓萧娥，助脱乐籍。郑妻被萧气死。郑奉命赴京，托萧娥照顾子女，归后得知萧与人通奸并虐待子女，便杀萧自首，发配沙门岛。奸夫高成求任押解，欲加害郑。受过郑救命之恩的宋彬恰在沙门落草，闻郑有难，随其儿女于风雪之中赶至酷寒亭，将郑救下，并杀死高成。

救孝子賢母不認屍

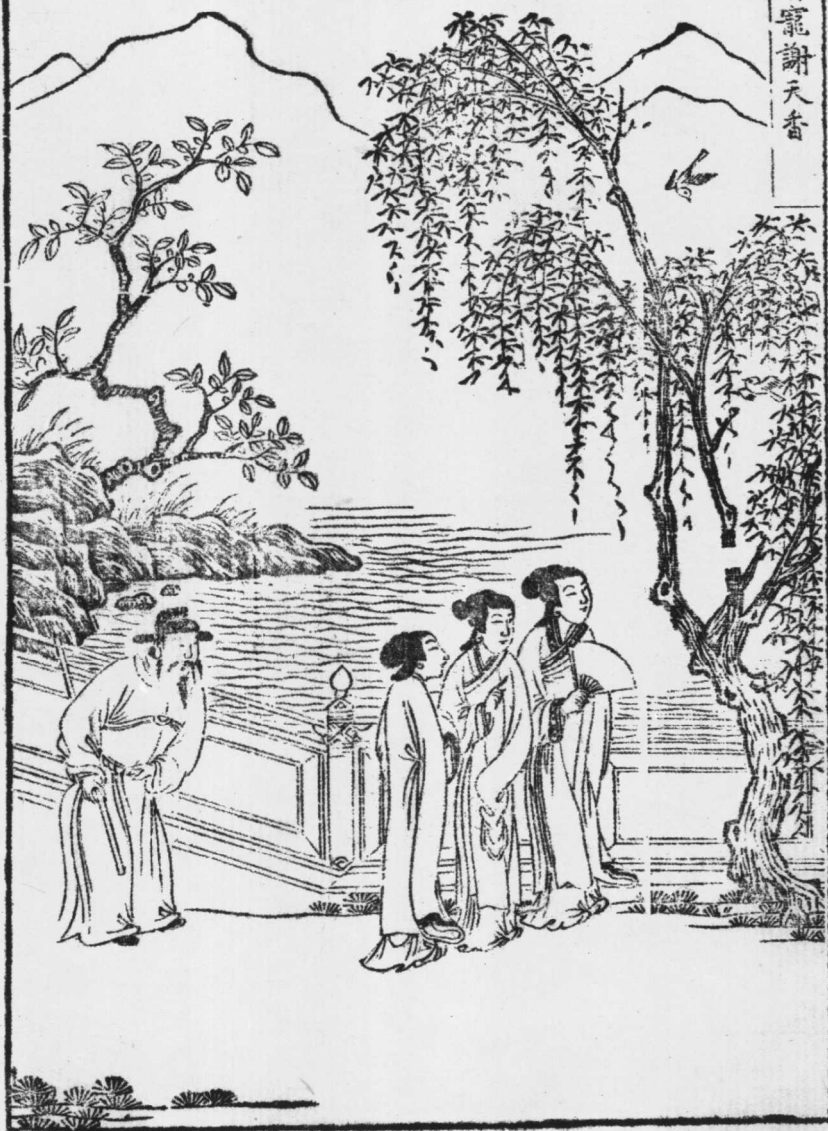


七 《救孝子賢母不認尸》

明刊插图

简名《救孝子》、《不认尸》，杂剧，元王仲文作。寡妇李氏有子兴祖，亡夫妾有子谢祖，遇征兵，兄弟争往，李氏令兴祖行。兴祖托妻春香赠弟谢祖宝刀，弟为避嫌，未敢远送嫂。歹徒赛卢医乘机劫走春香，迫春香与一被杀哑女互换衣服，并毁容，制造疑案。春香母不知，告谢祖害嫂。官令李氏领尸，李氏信谢祖无罪，不从。兴祖归家，路遇春香，又逢名臣王儵然复审此案，冤情大白，卢医被斩，贤母孝子皆得表彰。

钱大尹智宠谢天香



八 《钱大尹智宠谢天香》

明刊插图

简名《谢天香》，杂剧，元关汉卿作。北宋词人柳永与名妓谢天香相恋，为考功名，将谢托与友开封府尹钱可新。钱怒其恋妓，以柳永词《定风波》有“可可”二字犯己名讳，唤谢歌之，欲待其犯而罚之，以妓受刑不能嫁士大夫而令柳死心。没想到谢巧改“可可”为“已已”，使钱改念，反欲玉成之。钱先纳谢为妾，脱其乐籍，而不同房。三年后，柳中状元，钱遂成全了两人。