

风格词丛书

# 梅影笛歌

风雅集



风格词丛书

风雅集

# 梅影笛歌

马兴荣 朱惠国 评注

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

**图书在版编目(CIP)数据**

梅影笛歌·风雅集/马兴荣,朱惠国评注. —北京:中国青年出版社,1997. 11  
(风格词丛书)  
ISBN 7-5006-2406-9

I. 梅… II. ①马…②朱… III. 词(文学)-作品集-中国-古代 IV. I 222. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23669 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1168 1/32 15 印张 2 插页 340 千字

1997 年 11 月北京第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

定价:18.40 元(平) 23.40 元(精)

## 前 言

词本来是流行于民间的曲子的歌词,是用人民大众的语言来写人民大众的思想感情的。我们现在看到的《敦煌曲子词》大部分就是这样的作品。这种歌词后来逐渐传入文人的手中,文人们就依照歌曲的腔调,用比较文雅的辞句来模仿写这种歌词,或填上表达文人们思想感情的新歌词。例如李白的《菩萨蛮》(平林漠漠烟如织)、《忆秦娥》(箫声咽)、张志和的《渔父》(西塞山前白鹭飞)、戴叔伦的《调笑令》(边草、边草)、韦应物的《调笑令》(河汉、河汉)、白居易的《忆江南》(江南好)、刘禹锡的《忆江南》(春去也)等就是这样的作品。至于文人仿作的情况,刘禹锡《竹枝词序》曾经谈到过,他说:“岁正月,余来建平,里中儿联歌《竹枝》,吹短笛击鼓以付节,歌者扬袂睢舞,以曲多为贤。聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声,虽伧宁不可分,而含思宛转,有淇澳之艳。昔屈原居沅湘之间,其民迎神,词多鄙陋,乃为作《九歌》,到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇,俾善歌者颺之。附于末后之聆巴歊知变风之自焉。”到了五代时期,后蜀的赵崇祚编了一本《花间集》,收录了五百首文人写的词,这是第一本文人词集。这本词集所收的作品,主要是香而软的艳词,欧阳炯的《花间集序》对《花间集》的类型风格、渊源、作用都说得很清楚,他说:“镂玉雕琼,拟化工而



迥巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。是以唱云谣则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。名高《白雪》，声声而自合鸾歌；响遏行云，字字而偏谐凤律。《杨柳》《大堤》之句，乐府相传；《芙蓉》《曲渚》之篇，豪家自制。莫不争高门，三千玳瑁之簪；竞富尊前，数十珊瑚之树。则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之词，用助妖娆之态。自南朝之宫体，扇北里之娼风，何止言之不文，所谓秀而不实。……因集近来诗客曲子词五百首……庶使西园英哲，用资羽盖之欢；南国婣娟，休唱莲舟之引。”文人词在南唐，特别是在李后主手上有较大的变化，王国维《人间词话》说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”到北宋前期的欧阳修，特别是苏轼及其门人，把士大夫比较宽广的生活内容与思想感情带到词中去，同时在艺术上把词进一步引向雅化。徐度《却扫编》卷下说：“耆卿以歌词显于仁宗朝……其词虽极工致，然多杂以鄙语，故流俗人尤喜道之。其后欧、苏诸公继出，文格一变。至为歌词，体制高雅。柳氏之作殆不复称于文士之口。”张炎《词源》对苏轼词也持肯定的态度，他说：“词须出新意，能如东坡清丽舒徐，出人意表，不求新而自新，为周、秦诸人所不能到。”到北宋后期，由于统治者的提倡，周邦彦使词更进一步向雅化演变，这是众所公认的。张炎《词源》说：周邦彦所作之词“浑厚和雅”。严沆《古今词选序》也说：“词于北宋自当以美成为最醇。”南宋时期由于统治者的提倡和一些士大夫过着“风雅”的生活，追求雅趣，因此雅词占了词坛的一个重要方面，许多人的词都自许为雅词，并将“雅词”冠其词集名称。如张孝祥的《紫薇雅词》、张彦端的



《介庙雅词》、程正伯的《书舟雅词》、宋谦父的《壶山雅词》等等。在这样的情势下便形成了后世所谓的风雅词派或清雅词派,其领袖人物是姜夔,他的词溯源于周邦彦,讲究音律,刻意求工,以清幽、冷隽、含蓄为其特点。宗之者甚重。朱彝尊在《词综·发凡》中说:“词至南宋,始极其工……姜尧章氏最为杰出。”在《黑蝶斋诗余序》中说:“词莫善于姜夔,宗之者张辑、卢祖皋、史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密、陈允平。”其中很值得注意的是吴文英和张炎。吴文英词很注意协律、用典、修辞,但正如沈义父《乐府指迷》所说:“其失在用事下语太晦处,人不可晓。”张炎《词源》也说:“吴梦窗词如七宝楼台,眩人眼目,拆碎下来,不成片段。”但是,尹焕《梦窗词集序》却说:“求词于吾宋,前有清真,后有梦窗,此非焕之言,天下之公言也。”清代周济的《宋四家词选》也以周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英为宋代词坛的四大领袖,以其他词人为附庸。再说张炎。张炎是风雅词派的重要作家,他非常推崇姜夔,他在《词源》中强调,词要协音合律,要讲雅正。所谓雅正,就是典雅而不粗俗。这就要求词要含蓄,要用事用典,要讲究字面、句法。同时指出词的最高境界是清空。并认为姜夔词“如野云孤飞,去留无迹”,是最符合这个标准的了。张炎《词源》对词提出的这些要求,对我们理解雅词和风雅词派是很有帮助的。宋亡以后,元代的张翥、明代的杨基等人也是宗姜夔的。清代以朱彝尊为首的浙西词派更是推尊姜夔,以姜夔、张炎为楷模,达到了“家白石而户玉田”的境地。这就是雅词发展的粗略过程。

谈到这里,人们自然会问:雅词的特征是什么?除了前



面所引张炎《词源》的论述外，我们再看下列一些资料：

绍兴年间，王灼《碧鸡漫志》云：“万俟咏初自编其集，分为两体，曰雅词，曰侧艳，总名曰：《胜薰丽藻》。后召试入官，以侧艳体无赖太甚，削去之。”

绍兴十六年（1146）曾慥编《乐府雅词》成，其自序云：“涉谐谑则去之。”

嘉定三年（1210）詹傅《笑笑词序》云：“近世词人，如康伯可，非不足取，然其失也诙谐。如辛稼轩非不可喜，然其失也粗豪。惟先生之词，典雅纯正，清新俊逸，集前辈之大全而自成一家之机轴。”

淳祐九年（1249）黄昇在《花庵词选》中评论柳永词为：“长于纤丽之词，然多近俚俗，故市井小人悦之。”评论万俟雅言词为：“平而工，和而雅，比诸刻琢句意而求精丽者，远矣。”

从这些说法来看，我们可以知道南宋人认为：侧艳、谐谑或诙谐、粗豪、俚俗、刻琢句意而求精丽者都不是雅词。沈义父《乐府指迷》说：“凡作词当以清真为主。盖清真最为知音，且无一点市井气。下字运意皆有法度，往往自唐宋诸贤诗句中来，而不用经史中生硬字面，此所以为冠绝也。”这一段话是评论周邦彦词的，也是南宋雅词论者对雅词的进一步要求。

综合上述诸说，可以说雅词的特征是：题材内容主要是士大夫的闲情逸志和“屏去浮艳”的艳情，以及身世之感，家国之忧。艺术风格是协音合律，典雅而不粗俗。在艺术技巧上要求用事用典，炼字炼句。下字运意皆有法度。当然，这只是概而言之。例如陆辅之《词旨》就曾说：“夫词亦难言



矣,正取其近雅而又不远俗。”这和张炎、沈义父以及其他南宋词论者的看法就大不相同。还有,一些词论者的意见也不完全正确。例如许多人都说柳永词“俚俗”,而苏轼却说:“人皆言柳耆卿词俗,然如‘霜风凄紧,关河冷落,残照当楼’,唐人佳处不过如此。”(赵令畤《侯鲭录》)清代的周济更说:“后人摭其乐章,皆为俗笔,真瞽说也。”(《宋四家词选》)又如前引詹傅《笑笑词序》说:稼轩词“失也粗豪”。但刘克庄《后村诗话》却说稼轩词“秾丽绵密处,亦不在小晏、秦郎之下”。张炎《词源》则肯定稼轩的《祝英台近》(宝钗分)“景中带情,而又骚雅”。这使我们看到,在词坛上雅词与俚俗词、豪气词并存时,一个词人,特别是大词人的作品中,往往兼而有之,这是很正常的。至于清代浙西派词人因崇奉姜夔,而将南宋有名的词人全都列入“清空”一派,那是派性使然,是不符合事实的。

这本《梅影笛歌》(风雅集),就其所选作品的时代而言,保持了雅词的发展历程。就其所选词人而言,突出了有代表性的作家。就其所选作品的内容而言,着重选有积极意义的。就其所选作品的艺术风格而言,主要是介于婉约与豪放之间而倾向于婉约的。艺术技巧比较精湛的。并不局限于选以姜夔为首的风雅词派的词。全书共选词三百六十六首。

本书由马兴荣确定选目,审阅全稿,撰写前言,评注少数篇目。朱惠国评注大部分篇目,并负责全书的整理工作。由于我们水平有限,在前言、选目、评注等方面都可能存在缺点和错误,期待着读者的批评指正。

1996年2月16日于上海



# 目 录

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/1

忆秦娥(箫声咽)/2

张志和

渔父(西塞山前白鹭飞)/4

刘禹锡

潇湘神(湘水流)/6

(斑竹枝)/6

白居易

忆江南(江南好)/8

(江南忆)/8

(江南忆)/8

皇甫松

梦江南(兰烬落)/10

温庭筠

菩萨蛮(水精帘里玻璃枕)/11

(南园满地堆轻絮)/12

更漏子(柳丝长)/13

梦江南(千万恨)/14

张 曙

浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷)/15

和 凝



薄命女(天欲晓)/16

春光好(蘋叶软)/17

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)/18

(庭院深深深几许)/19

(六曲栏干偎碧树)/20

醉花间(晴雪小园春未到)/21

谒金门(风乍起)/21

李 璟

浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/23

(菡萏香销翠叶残)/24

李 煜

清平乐(别来春半)/26

捣练子令(深院静)/27

望江南(多少恨)/27

乌夜啼(林花谢了春红)/28

(无言独上西楼)/29

子夜歌(人生愁恨何能免)/29

浪淘沙(帘外雨潺潺)/30

韦 庄

浣溪沙(夜夜相思更漏残)/31

菩萨蛮(人人尽说江南好)/32

(洛阳城里春光好)/33

谒金门(春雨足)/34

木兰花(独上小楼春欲暮)/34

小重山(一闭昭阳春又春)/35



司空图

酒泉子(买得杏花)/37

薛昭蕴

浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)/38

牛 峤

望江怨(东风急)/39

定西番(紫塞月明千里)/39

江城子(鹄鹑飞起郡城东)/40

张 泌

临江仙(烟收湘渚秋江静)/42

牛希济

生查子(春山烟欲收)/44

(新月曲如眉)/45

尹 鹖

菩萨蛮(陇云暗合秋天白)/46

李 珣

巫山一段云(古庙依青嶂)/47

南乡子(归路近)/48

(乘彩舫)/48

定风波(雁过秋空夜未央)/49

毛文锡

临江仙(暮蝉声尽落斜阳)/51

魏承班

生查子(烟雨晚晴天)/52

顾 夐

诉衷情(永夜抛人何处去)/53



鹿虔康

临江仙(金锁重门荒苑静)/54

阎 选

定风波(江水沉沉帆影过)/55

毛熙震

后庭花(莺啼燕语芳菲节)/56

欧阳炯

南乡子(画舸停桡)/57

(洞口谁家)/58

江城子(晚日金陵岸草平)/58

孙光宪

菩萨蛮(木绵花映丛祠小)/60

酒泉子(空碛无边)/61

谒金门(留不得)/61

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)/63

寇 准

踏莎行(春色将阑)/64

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/66

柳 永

迎新春(嶰管变青律)/68

雨霖铃(寒蝉凄切)/69

曲玉管(陇首云飞)/70

凤栖梧(伫倚危楼风细细)/71

夜半乐(冻云黯淡天气)/72



望海潮(东南形胜)/74

定风波(自春来)/75

双声子(晚天萧索)/76

张 先

千秋岁(数声鶗鴂)/78

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/79

天仙子(水调数声持酒听)/80

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)/81

晏 殊

浣溪沙(一向年光有限身)/82

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/83

踏莎行(小径红稀)/84

山亭柳(家住西秦)/85

破阵子(燕子来时新社)/86

宋 祁

玉楼春(东城渐觉风光好)/87

欧阳修

生查子(去年元夜时)/88

浣溪沙(堤上游人逐画船)/89

浪淘沙(把酒祝东风)/90

采桑子(群芳过后西湖好)/90

王安石

桂枝香(登临送目)/92

晏几道

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/94

木兰花(秋千院落重帘暮)/95



生查子(金鞭美少年)/96

点绛唇(花信来时)/97

阮郎归(天边金掌露成霜)/97

王 观

卜算子(水是眼波横)/99

张舜民

卖花声(木叶下君山)/100

魏夫人

菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)/102

(红楼斜倚连溪曲)/103

王 诜

忆故人(烛影摇红向夜阑)/104

苏 轼

永遇乐(长忆别时)/106

(明月如霜)/107

水调歌头(明月几时有)/109

洞仙歌(冰肌玉骨)/110

临江仙(夜饮东坡醒复醉)/112

卜算子(缺月挂疏桐)/113

鹧鸪天(林断山明竹隐墙)/114

定风波(莫听穿林打叶声)/115

贺新郎(乳燕飞华屋)/116

蝶恋花(花褪残红青杏小)/117

李之仪

卜算子(我住长江头)/118

黄庭坚



虞美人(天涯也有江南信)/119

水调歌头(瑶草一何碧)/120

### 秦 观

望海潮(梅英疏淡)/122

水龙吟(小楼连苑横空)/123

满庭芳(山抹微云)/124

鹊桥仙(纤云弄巧)/126

千秋岁(水边沙外)/127

踏莎行(雾失楼台)/128

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/129

### 贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路)/131

菩萨蛮(彩舟载得离愁动)/132

### 晁补之

摸鱼儿(买陂塘)/134

水龙吟(问春何苦匆匆)/136

### 张 耒

风流子(木叶亭皋下)/137

### 周邦彦

瑞龙吟(章台路)/139

琐窗寒(暗柳啼鸦)/140

风流子(新绿小池塘)/142

渡江云(晴岚低楚甸)/143

解连环(怨怀无托)/144

瑞鹤仙(悄郊原带郭)/146

浪淘沙慢(晓阴重)/147



浣溪沙(雨过残红湿未飞)/148

苏幕遮(燎沉香)/149

少年游(并刀如水)/150

解语花(风销绛蜡)/151

花犯(粉墙低)/152

兰陵王(柳阴直)/153

西河(佳丽地)/155

玉楼春(桃溪不作从容住)/156

虞美人(疏篱曲径田家小)/157

毛 滂

惜分飞(泪湿阑干花著露)/159

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语)/161

虞美人(落花已作风前舞)/162

汪 藻

点绛唇(新月娟娟)/164

曹 组

忆少年(年时酒伴)/165

万俟咏

昭君怨(春到南楼雪尽)/166

长相思(一声声)/167

陈 克

临江仙(四海十年兵不解)/168

朱敦儒

水调歌头(当年五陵下)/169

水龙吟(放船千里凌波去)/170



- 鹧鸪天(我是清都山水郎)/171  
 临江仙(直自凤凰城破后)/172  
**周紫芝**  
 踏莎行(情似游丝)/174  
**赵 佶**  
 燕山亭(裁剪冰绡)/175  
**李清照**  
 渔家傲(天接云涛连晓雾)/177  
 如梦令(昨夜雨疏风骤)/178  
 一剪梅(红藕香残玉簟秋)/179  
 念奴娇(萧条庭院)/180  
 永遇乐(落日熔金)/181  
 武陵春(风住尘香花已尽)/182  
 声声慢(寻寻觅觅)/183  
**吕本中**  
 采桑子(恨君不似江楼月)/185  
 南歌子(驿路侵斜月)/186  
**向子谨**  
 阮郎归(江南江北雪漫漫)/187  
**陈与义**  
 临江仙(忆昔午桥桥上饮)/189  
**张元幹**  
 满江红(春水迷天)/191  
 兰陵王(卷珠箔)/192  
 石州慢(寒水依痕)/193  
**韩元吉**

