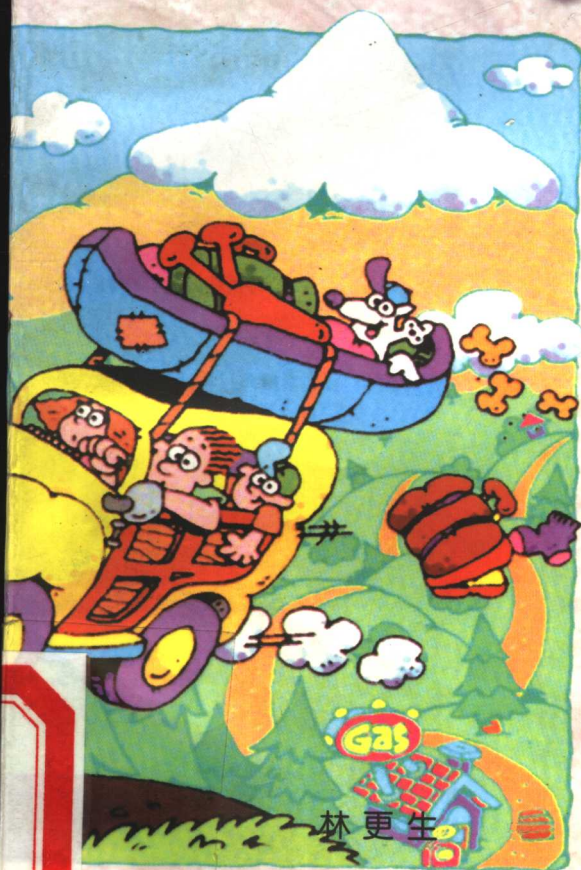


成语今说



林更生

福建少年儿童出版社



成语今说



林更生

51572/02

福建少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

成语今说/林更生著. —福州: 福建少年儿童出版社,
1999

ISBN 7—5395—1839—1

I. 成… II. 林… III. 汉语-成语-基本知识 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16519 号

成语今说

作者: 林更生

责任编辑: 陈效东

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 7.625

印数: 1—3230

版次: 1999 年 9 月第 1 版

印次: 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—5395—1839—1/I·361

定价: 10.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印者调换。

林更生

成语是汉语经过千百年的创造和锤炼而成的，每条成语均有其来历，而且许多成语里还包含着科学道理。

1979年，当时我在中国科学院华东亚热带植物研究所（厦门禾山）工作，萌生了撰写“成语中的科学”的短文的想法。同《厦门日报》副刊编辑谈起此事，立即获得认可。当年11月18日的《厦门日报》上刊出了首篇成语索解：《“昙花一现”解》，署名为“林苏”，接着连续刊出署名为“庚升”、“林君鹤”、“凌苏”、“方玲珊”、“马尾生”、“史牛”、“庚生”、“庚申”等的“成语索解”的短文。

鉴于读者反映良好，我又去函与《福建科技报》联系，很快得到答复，并于1979年11月30日以“林君鹤”的署名在该报的“成语中的科学”专栏首发《藕断丝连》一文。接着亦以上述多种笔名连续刊

出。

1981年12月在《福建科技报·成语中的科学》上所发表的短文，包括其他作者撰写的许多短文，由《福建科技报》社编辑成《成语中的科学》（第1辑）由福建科学技术出版社出版发行。科普界泰斗贾祖璋特地为它撰写了“序言”，其中称赞道：“这点特别精神，是值得推荐的。”

早在撰写“成语索解”和“成语中的科学”过程，我就陆续感觉到，随着科学的进步，社会的发展，人们对成语原来的诠释，产生了不同程度的新见解、新说法和新启迪。所以，我又产生了撰写“成语新说”的念头。为了满足读者的要求，继往开来，试写了几条，打算与有关报社联系。此时刚好由福建省科学技术委员会新创办的《海峡科技导报》（周报）编辑上门约稿，我趁机向他们谈及撰写“成语索解”、“成语中的科学”和“成语新说”的前前后后，并建议在该报开辟专栏连载。他们立即表示同意，于是1996年3月21日首篇《对牛弹琴》就在该报“成语科学新解”专栏上发表了。

由于可写的“成语新说”条目颇多，周报刊登的稿件数量有限，1996年夏秋我又同《福建科技报》



(周报)和《科学与文化》(双月刊)联系,他们均表同意,新辟“成语新说”栏目专门连载。1997年春,我又把有关商业方面的成语新说,诸如《挂羊头卖狗肉》、《一诺千金》和《买椟还珠》等放在《福建工商报》上发表。

1997年9月,“成语新说”被《海峡都市报》“买断”至年底,以“成语别苑”的专栏刊出,并按他们的“买断”要求署真名:“林更生”。

《科学与文化》从1996年第5期开始,每期刊出“成语新说”1码2—4条,大受读者欢迎。因此,从1999年第1期起,每期刊出“成语新说”2码。

为满足读者要求,我把已发表的“成语新说”精选几十篇加上未发表的几十篇编辑成册,并以《成语今说》书名交由福建少年儿童出版社出版。以前由于报刊篇幅有限,每篇只能写300—500字,这次趁出书良机,每篇均加以补充订正,扩写成900—1000字,仍然属于短文,但把问题说得更加透彻了。

随着科学的进步,成语有了新的诠释,这是正常的,也是必然的。《成语今说》的出版绝对没有要改变成语用法的用意。成语已是千百年约定俗成的了,也更改不了,更无更改的必要。《成语今说》出版

以后，科学又进步了，一定又会有更新的新说与更新的今说出现。

《成语今说》涉及的面极广，我是搞农业信息工作，修的是园艺专业。尽管成语中有关农业的条目很多，但农业领域包括农学、园艺、畜牧、兽医、农业机械、农业昆虫、植物病理、植物生理、农业化学、农业物理、土壤、农业环境、食品加工、农业气象、农业经济，等等。隔行如隔山，还好我喜欢求教于人，常常向同专业和不同专业的老师询问。至于医学等许多领域的新说，我也不怕麻烦地把稿件邮到福建医科大学等单位，请有关专家教授订正。去年乔迁高校新村，求教更加便捷，借此机会，向为《成语今说》出谋策划、审稿订正的老师们表示谢意。

1999年4月10日于
福州琴亭高校新村7—708 潜心斋



前 言	1	39	天下乌鸦一般黑
一木难支	1	41	无声无息
一鼓作气	3	43	日中为市
一叶知秋	5	45	牛溲马勃
一帆风顺	7	47	分道扬镳
一丘之貉	9	49	火耨刀耕
一丝不苟	11	51	火眼金睛
七月流火	13	53	水土不服
人挪活,树挪死	15	55	水长船高
了若指掌	17	57	水火不相容
力不从心	19	59	书香门第
寸草不留	21	61	以毒攻毒
三百六十行	23	63	节外生枝
大江东去	25	65	出污泥而不染
大发雷霆	27	67	饥肠辘辘
千里之堤,溃于蚁穴	29	69	半斤八两
夕阳西下	31	71	对牛弹琴
飞蛾扑火	33	73	有眼无珠
五谷不分	35	75	老马识途
五福骈臻	37	77	老牛舐犊

回光返照	79	119	明日黄花
名列前茅	81	121	物腐虫生
多如牛毛	83	123	狗急跳墙
关门大吉	85	125	狗拿耗子
守株待兔	87	127	枭首示众
安然无恙	89	129	放虎于山
买椟还珠	91	131	夜郎自大
豆蔻年华	93	133	南辕北辙
形影不离	95	135	春生秋杀
杞人忧天	97	137	春华秋实
扶正黜邪	99	139	树高招风
花好月圆	101	141	哑口无言
花无百日红	103	143	哑然大笑
寿比南山	105	145	背井离乡
饮鸩止渴	107	147	胆小如鼠
肝胆相照	109	149	看风使帆
良禽择木	111	151	看朱成碧
雨过天晴	113	153	秋收冬藏
青天白日	115	155	急中生智
非驴非马	117	157	狡兔三窟

食不厌精,脍不厌细	159 197	祸不单行
洗耳恭听	161 199	棒打鸳鸯
真金不怕火	163 201	喜上眉梢
峰回路转	165 203	喜新厌旧
鸱心鹞舌	167 205	循规蹈矩
蚍蜉撼大树	169 207	缘木求鱼
倒行逆施	171 209	瑞雪兆丰年
倾巢而出	173 211	福如东海
铁树开花	175 213	蜻蜓点水
病入膏肓	177 215	竭泽而渔
剜肉补疮	179 217	横行霸道
高枕无忧	181 219	暴跳如雷
海底捞针	183 221	橘化为枳
著述等身	185 223	颠三倒四
野火烧不尽,春风吹又生	187 225	噤若寒蝉
晨钟暮鼓	189 227	糟糠之妻
悬头刺股	191 229	藕断丝连
悬壶济世	193 231	囊萤映雪
脱胎换骨	195 233	后 记

一木难支

一半难全

成 语“一木难支”大意是说，一根木头支持不住高大的房屋。比喻一个人的力量不能维持全局。也比喻艰巨的事业不是一个人所能够胜任的。

众所周知，一根木头确实很难支持住一座大厦，世界上恐怕很难找到这样的建筑物。然而，我国的劳动人民却的确确能在一根木头上建筑起了一座大厦，并且是在离现在 800 多年前的宋代。这一建筑物冲击了“一木难支”的论点，有力地证明：一木能支。

在福建省泰宁县城西南面 10 多公里的金湖湖畔甘露岩，有一座著名的甘露寺。这座甘露寺就是全靠一木支撑起来的重楼叠阁，故俗称一柱殿。甘露寺建于宋·绍兴十六年（1146 年），建筑师是了凝和尚，甘露岩是武夷山系沉积岩构成的天然削壁岩洞，高 80 多米，该地上宽下窄，又遍布怪石，因此建筑师只能采用独特的独木擎天亦即一柱插地的方法，在柱上支起十字架，十字架上再

铺木板，就这样在其上盖起了上殿、蜃阁、南安阁和观音阁四座殿宇。这些层楼叠阁，全仗“T”字形架下的一木支撑。真是巧夺天工，顶尖杰作。

一木支起的宋代建筑甘露寺，解放后，中国科学院和中央美术学院等有关部门曾派人专程前往测绘、临摹和拍照。1959年，福建省政府公布甘露寺为省重点文物保护单位。1960年甘露寺毁于大火，但1984年按原样重修完好，开放让游人登上殿阁游览。重修后的甘露寺，仍然是独木插地，一木支起包括上殿、蜃阁、南安阁和观音阁四座殿宇，与原来一模一样。

无独有偶，越南首都河内也有一座类似由一根木头支起的寺庙。它是以一根柱子支撑建在池塘中而得名。游人可通过独柱寺旁的楼梯进入寺内烧香拜佛。



一鼓作气

成 语“一鼓作气”原意指古代战斗开始时，先击一通战鼓，以鼓足士气。比喻趁锐气旺盛之时一举成事。现多用以形容振奋精神，鼓起勇气，勇往直前。

我国有近 4000 年制鼓的历史，据文献记载，至少在夏代已经“冒革为鼓”，到了周代还专设“鼓人”一官，“掌教六鼓四金之音，以节声音、和军旅、正田役”。鼓，击乐器。远古时以陶为框，后世以木为框，蒙以兽皮或蟒皮。形制大小不一，有一面蒙皮和两面都蒙皮之分。鼓用于军事，鼓舞士气早有实例。周代已制八尺大鼓，用击鼓作为进攻的命令。

音响科学研究的成果表明，在众多的音响乐器中，音响最强劲的首推鼓声，鼓声有振奋精神的作用。难能可贵的是古代早已把鼓声作为鼓舞士气之用。据说，古代作战时擂 333 捶大鼓，称为擂一通鼓，这时士气大振，并达到最高潮。借此一鼓作气出战或应战，多能一下子战胜敌人。所以又有

“一鼓而下”的成语。

鼓声在鼓舞士气而战胜敌人方面，古代的战例不胜枚举。明·陶宗仪《辍耕录》：“花山贼毕四等纵横出没……朝廷募鹾徒，朱阵率其党羽，一鼓而擒之。”所以又有“一鼓而擒”的成语。

古代我国军中还有一种小鼓来鼓舞士气，叫做鼙鼓。唐时安禄山驻军渔阳（今河北省蓟县一带），渔阳响起战鼓，安禄山举兵反叛。唐·白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”宋·文天祥《过平原作》诗：“一朝渔阳动鼙鼓，大河以北无坚城。”所以又有“渔阳鼙鼓”的成语。由于鼓同人们的生活尤其军事生活关系密切，所以除了上述的成语外，常见的还有“偃旗息鼓”、“紧锣密鼓”、“大张旗鼓”、“晨钟暮鼓”，等等。

日本北海道有一谚语：“把鼓击得如雷鸣般响，连松茸蘑菇也会更迅速地增长。”说明鼓声不但能鼓舞士气，对食用菌也有作用。日本北海道一家公司已证实，把鼓擂得雷鸣般巨响，将有助于松茸蘑菇长得更快。北海道的穗别市政府和私人企业合资联营的这家公司，进行了一系列试验：爆竹声对松茸蘑菇没有什么影响；猛敲围着松茸蘑菇的木框则导致松茸蘑菇长得更小；如雷鸣般的鼓声持续 10 天，松茸蘑菇会很快地长出来。人擂鼓，鼓催人，也催松茸蘑菇。

一叶知秋

一叶知秋

成 语“一叶知秋”大意是说，看见一片树叶的凋落，就知道秋天就要来临了。比喻由细微的迹象就能推知事物发展变化的趋势。

秋天一到，落叶树层林尽染，梧桐、银杏、桃、李、杏的叶片就从绿色逐渐变为金黄色，枫、槭、乌桕、柿子的叶片就从绿色逐渐变为火红色。这时秋风一起，就纷纷飘落，人们凭经验知道秋天到了。

落叶树为何秋季要落叶呢？因为叶的表面有很多气孔，在复杂的生理过程中，叶片不断地向外蒸发水分。秋天气候干燥，水分就蒸发得更迅速。而秋冬气温下降，根的吸收水分的能力又日益减弱。这样，水就供不应求了。这时树木如果不找出解决的办法，它就有被蒸发得干枯而死亡的危险。所以这时在叶柄的基部就产生了“离层”，隔断了树木体内水分流入叶内的通道，致使叶片完全缺水，叶绿素也随之减少，而叶黄素渐增，叶片变为金黄色；有的叶片如枫叶含很多花青素，就呈现出火红色。“离层”很容易受外力而断裂，所以这时

秋风一起,变色的叶片就从“离层”处脱落,产生秋风扫落叶的景观。

其实,上述情况在长江以北,尤其在黄河以北是很普遍的。然而,我国幅员宽广,长江以南尤其是闽南、粤南、黔南、滇南、海南和台湾南部地区,气候温暖,秋天仍比较凉爽,落叶树要拖到冬天才开始落叶,不过人们并不因此而改写为“一叶知冬”。

植物学家把自然界的树种根据秋冬是否落叶分成落叶树和常绿树两种。常绿树如松树、榕树、芒果树等,它们秋冬不落叶,但叶片长到一定时间,叶龄到了也要落叶,只不过常绿树化整为零,有计划地把老的落掉,新的生出来,经常替换,今天落几片,明天脱几片,今天生几片,明天长几片,人们没什么感觉,满树总是呈绿油油的,但你如果注意树下总会发现有几片落叶。所以,我们不能教条地看到常绿树某日脱落一片落叶,就认定秋天来临,那就会犯经验主义的错误。



一帆风顺

成

语意思是说，帆船挂满帆，遇到顺风，行走迅速。比喻办事或工作非常顺利，没有什么阻碍与挫折。

古代的水上交通主要依靠帆船，尤其是海上旅行均依赖于帆船。帆船的前进主要是靠风力为动力，帆船接受风力，就会立即通过桅杆驱动船身前进。如果风向与船的前进方向一致，不用说，船就迅猛前进，这就是常说的乘风破浪。因此，人们对旅行者常祝愿：“一路顺风！”不过，这仅仅是一种美好的祝愿而已，气象知识告诉我们，一帆风顺是不太可能的。天有不测风云，风向每天均有所变化，甚至时时刻刻都在变化。

空气流动的结果就形成风。山地、平原和海洋被太阳光照热的程度不同，所以各地冷热不同。气温高的地段如陆地，气压降低；在气温较低的地段如海洋，气压升高。这时高气压地段的空气就向低气压地段流动。空气流动形成风，因此就刮起风来。由于影响气压升高或降低的因素非常多，诸如