

桃花盛开的地方

奉化风情录

夏真著

桃花盛开的地方

——
奉化风情录

夏真 著

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

桃花盛开的地方:奉化风情录/夏真著. - 北京:人民文学出版社,
1997.5
ISBN 7-02-002457-2

I. 桃… II. 夏… III. 报告文学 - 中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 05270 号

责任编辑:李丹妮

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市大兴新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 146 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6 3/5 插页 4

1997 年 5 月北京第 1 版

1997 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1-12000

定价 13.50 元

浙江奉化是国家级风景区，还是中国民族服装史上有名的“奉帮裁缝”的发源地。独特的历史文化意蕴和秀丽的山川为其提供了许多有趣的话题，历史和现实的交叉投影又使它的今天别具一格。

这部报告文学上溯奉化千年历史，下及改革开放后今天的面貌，从人文景观到自然景观、名胜古迹、土特产品都做了全面生动的介绍，并介绍了蒋氏遗迹的修复，奉化的服装业、旅游业和环保事业的蓬勃发展。

作品思想内涵丰富，散文化的笔调灵动秀美，翔实的资料与精湛的议论熔于一炉，读后清新爽人、开阔视野。



作者简介

夏真，浙江省宁波市人。1969年毕业于杭州大学中文系。中国作协会员，浙江省文联委员，作协理事，宁波市作协副主席，现为宁波教育学院中文系教授。已出版长篇小说、中短篇小说集、长篇报告文学十三部，电视剧三部。她的不少作品被翻译介绍到国外，曾在全国，省内外获奖二十余次。其中长篇报告文学《生命之歌》获中宣部1994年全国“五个工程”奖。



奉化一角



溪口武岭门

文昌阁





妙高台绝景

中旅社——当年软禁张学良的地方



将军楠



千丈岩



弥勒殿内千尊弥勒像

黄巢墓地含珠林





蒋母墓道



丰镐房

蒋氏故居——丰镐房



序

李炳银

夏真是一位对生活有激情、有责任感的作家。她的报告文学《父老兄弟》、《生命之歌》等是为人们所熟悉和赞扬的好作品。葆有对生活的激情和责任感，是报告文学创作和报告文学作家的重要精神素质的一部分。远离生活的激流，置身于生活的角落的人是不会创作出好的报告文学作品来的。夏真的创作实践就是很好的例证。她在《父老兄弟》中对于浙西山区人民生活命运的关切和对于扶贫者的歌唱是很打动了读者的心的。她在《生命之歌》中对刘玲英英雄事迹的热情歌赞也是十分令人感动的。

报告文学作家的创作活动是和社会生活的现实密切联系在一起的。社会生活的变化和发展状态应是作家关注的热点问题。作家理应比一般的人更早更及时地把握住社会生活的新变化，并且以文学的形式把这种变化生动地反映出来。正是从这一点上来说，夏真这部题为《桃花盛开的地方》的长篇报告文学是有着特殊的意义和价值的，值得人们给予足够的重视。

《桃花盛开的地方》报告的是浙江奉化的历史文化景观和现实的社会经济情况。在报告文学中，这篇作品是可以划到“史志性报告文学”的范围之内的。但是，应当看到的是，在夏真的作品中，历史的、文化的内容，因为具体地点的不同而又有了一种饶有趣味的现实意义。奉化据说是大肚子弥勒佛转世的地方，

又是蒋介石的老家。它山川秀丽，物产丰富。被人称之为“长江三角洲的后花园”。历史和特殊的地理地貌为这里提供了许多有趣的传说话题，使其历史文化的氛围十分的浓厚。而在现实的生活中，奉化又以服装工业为龙头，在经济上出现了大的发展。像“罗蒙”、“爱伊美”和“步云西裤”这样的名牌服装，都是产自奉化。这又为奉化的现实生活增加了许多新的话题。夏真的《桃花盛开的地方》，就是一本有关奉化的历史文化和现实改革生活的报告文学式的谈话。它是一个个关于奉化的传说故事，它又是一篇篇具体的人、具体的事的报告文学作品。在《致读者》中，实际上已经说明了自己作品的特点。她说：“我这部书主要不是让你通读的，你随便翻到哪一页，就可以从哪一页读起，因为在每一段每一个篇章里，我都藏进了一个有趣的故事，都有一个智慧，你无法对它无动于衷。”古人说得好，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”奉化的仙气龙脉，使得夏真的报告文学也有了一种灵动秀美特点。使人读起来愉快而轻松。

报告文学的创作实践在不断地丰富着它的表现方法和表现形式。在报告文学的初始阶段，作家一般都选择那些比较单一而完整的事件人物来作为报告的对象，作品大都是一人一事的表现方式。有些纯粹就是采访随笔的形式。例如，被人们视为报告文学的奠基人的捷克作家基希的许多作品就是以这种形式出现的。今天，报告文学已经有了很大的发展，在其表现形式上已是十分的多样化了。如今，既有那些以敏锐的观察和深刻的思考为严峻特性的报告文学作品，也有比较随意轻松但又不失思想与情感力量的散文式的报告文学作品，还有一些更多是人物通讯或事件追踪式的记事报告，等等。在其规模篇幅上，也有有长、中、短的区别。甚至还出现了被称之为电视报告文学、摄影报告文学、连环画报告文学的一些形式。夏真的这部《桃花盛

开的地方》，我以为是一种吸收了一些故事传说的方法，然后用来写实报告的散文体报告文学。它的特点是接触面广，叙述灵活。不必有整体的结构，可也有一种内在的线索将其连结着，似散面非散；有一定的整体性。因为采取了这样的报告方式，作者才能把奉化的历史文化和现实社会生活组合在一起，也才能把看似有着不小间隔的社会生活内容糅和在一起。尽管夏真的糅和工作做得还不完全到家，可它在整体上已经把奉化的历史和现实，文化和经济，山川地貌，风土人情，物产品种，今古传说等形象生动、有声有色地报告给了人们，使人们对奉化有了深入的了解。报告文学的作用是多种多样的，不能用一种标准来要求所有的作品。夏真用她的作品使我们认识和了解了奉化，它的作用也就在这里实实在在地表现出来了。

在写到奉化的历史文化和现实变革状况的时候，夏真是颇带一些喜悦和自豪的感情的，尽管她并不是一个奉化人。也许正是因为有了这份感情，她的报告文学才有着特殊的温情诱惑力量。奉化是这样一个美丽富饶的地方，它又有着那么多的宗教的、政治的、文化的故事，实在是应当去看一看的。作者之所以把自己的作品题名为《桃花盛开的地方》，其本意可能也就在这里。

夏真在她的这本报告文学出版之前，把书稿拿给我看，希望我能说点什么。我在认真地阅读完书稿之后，就有了以上的感想，就把它写在这里，是为序。

1996年10月10日于北京

致 读 者

先说一个故事。

莫扎特是个天才的音乐家，五岁就成名了。

然而更被人传为美谈的还不是他的成名，而是他弹琴时奇特的习惯。还在他九岁的时候，每当社交界的夫人们要求他弹琴时，他总以郑重其事的口吻对她们说：“我愿意弹琴，但事先你们必须讲好：你们是爱我的。如果不是面对情人，我是不喜欢弹琴的。”

社交界的贵妇人自然不会将一个幼童的话当真，但都深感有趣，所以一致同意。大家像情人一样亲热地吻他，称他“我的宝贝”。

于是这位开心的儿童就坐到钢琴面前即兴弹奏起来。

我想，九岁的莫扎特未必真正理解爱的涵义，他所说的情人，也不会是成人所谓的爱情，而只是一种爱的意识。爱——这是一切艺术创作所需要的心境和氛围，也是美感的源泉。没有爱是绝对产生不了艺术的。

那么现在，请你也以一种爱的姿态打开这部书吧——请记住，我这部书主要不是让你通读的，你随便翻到哪一页，就可以从哪一页读起，因为在每一段每一个篇章里，我都藏进了一个有趣的故事，都有一个智慧，你无法对它无动于衷。我敢保证，你最终会读完这本书，因为它是我为你而写的。

目 录

序.....	李炳银(1)
--------	--------

致读者	(1)
-----------	-----

第一章 一座城：名字的丰富内涵

1 武则天引出的弥勒转世的故事	(1)
2 半个世纪之争：蒋介石是奉化人吗？	(12)
3 毫不起眼的大石头竟是王羲之神来之砚	(19)
4 三个艺术家的传奇	(25)

第二章 世界性构想：建一个旅游大市

1 皇帝老子一个梦做红了雪窦山	(39)
2 千尊佛和两位大将军	(46)
3 歪打正着	(53)
4 外国记者免费为奉化做了一个大广告	(64)
5 旅游是什么？100分试题我只考了20分	(71)
6 从打掉“柏林墙”开始	(76)
7 有意思的“马泰效应”	(83)
8 半筐水蜜桃治好了一场病	(86)

第三章 关于奉帮裁缝的神话

1 关于奉帮裁缝的神话	(94)
2 我为罗蒙当了一回“模特儿”	(101)

3 外商眼里的爱伊美	(107)
4 三千万卖出“天下第一裤”	(116)
5 服装大市,它的真正标志是什么?	(124)
6 “走过咖啡屋”	(131)

第四章 滕头:世界五百分之一

1 奉化有三宝:旅游、服装加环保	(136)
2 与世界直接对话	(140)
3 总书记和一个联合国官员的惊喜	(152)
4 打破“桃花源”模式	(157)
5 再论“滕头精神”是什么?	(164)
6 每个细胞都在活起来	(168)

第五章 富起来还要多少时间

1 一位副省长说:在宁波,二十一世纪是奉化的 世纪	(171)
2 旅游城市的市长该是什么样的?	(176)
3 一个童话和五个金点子	(182)
4 我请市委书记来做总结	(187)

后记	(194)
----------	-------

第一章 一座城市名字的丰富内涵

1 武则天引出的弥勒转世的故事

‘这本书里我要说的许多故事不可能发生在别的地方，只能发生在一个地方。这个地方叫奉化。奉化是个小城，离宁波市很近，应该说就和宁波市连在一起，宁波人家里来了客，主人就会热情邀请：去奉化玩玩吧？于是就像上海人带客人逛外滩一样，背上矿泉水，搭上中巴车，不到半个小时就到。外地人到宁波几乎没有不去奉化的，你不去奉化，人家就会惋惜：“哎哟，你白去宁波啦。”

看到这里，你也许会说：噢，我知道了，奉化，蒋介石的老家，你是说去看蒋氏故居吧。

——这真是极大的误区，几十年来，在人们的心目中，奉化被“蒋介石”这个名词借代了。不错，奉化是蒋氏故乡，到了那里，登临蒋母墓道，游览妙高台，当然是必修功课，然而，正如孔庙旁边还有泰山的奇伟，上海除了外滩还有南京路的繁华一样，奉化——尤其是今日奉化，它是多棱面的，不仅能让人悠悠闲闲地俯拾历史的兴衰、山水的风流，还会让你如置身于一个灯光、色彩、声音万千变化的时代大舞台，心里满满地装着一个连一个故不下的问号惊叹号。它的这种丰富是历史和现实两个巨人齐心协力造就的。今天和过去，交叉投影着，创造出一个庄严华妙，兼而有之的奉化。

现在你一定明白了，奉化虽小，却是个很有意思的地方——或许更有意思的是，当你看完这本书时，你会觉得你不仅看到了一个奉化。

这就算是开场白。

奉化特有文化味——这是奉化给我的第一感觉。

“文化”两个字当今最走俏，也最普及。你在任何一个城市走，人们都会突然指着一棵树或一座石桥什么的对你说出一段极富文化味的故事来，让不经意的你顿时肃然起敬。然而我说的奉化的“文化味”却又有更深一层的含义。在这里，哪怕是一块石头，一条小河，也大到与宗教有关，与朝代兴衰有关，都居然背着几百年、几千年的历史，比我们谁都灵得多。

一到奉化，就有一位人士对我说：奉化是弥勒佛的老家。

人称“欢喜菩萨”的弥勒佛怎么成了奉化人呢？我很有几分狐疑，以为又是常见的“抢名人”把戏。近来此风甚盛，前几年，萧山和诸暨为了西施的归属吵得不可开交，这几年，余姚和慈溪又为了抢余姚雨各持己见。

然而说者言之凿凿，且有大量历史资料为证，《宋高僧传》、《两浙名贤录》、《奉化县志》……白纸黑字均记载着：布袋和尚名契此，五代后梁时人，幼年在奉化县度过，被奉化长汀张重天收养成长，因此又被称为“长汀子”，何时出家为僧不详，因常以杖背一布袋四处云游，故被称为布袋和尚。……布袋和尚常常将必用之物装人袋中，也常拾别人丢弃的废物装人，说是“有时备无时，无用变有用”，别人讥笑他背的是垃圾袋，他却满面笑容，任你打骂讥笑，一如既往，并作一偈：

我有一布袋，