

吳昌碩篆刻選集

242



吳昌碩篆

刻選集

前言

我国的篆刻艺术，有着悠久的历史，是我国民族文化宝贵遗产之一。遵照伟大领袖和导师毛主席《古为今用》的教导，批判地继承祖国文化遗产，使篆刻艺术更好地为无产阶级政治服务、为工农兵服务，我们拟将流传的古代玺印和明清有代表性的篆刻作品，有选择、有计划地按原印尺寸整理出版，供篆刻爱好者临摹借鉴和研究参考。但这些流传的玺印和篆刻作品，由于阶级和历史的局限，内容上往往带有封建性糟粕，对此必须加以批判。吴昌硕（一八四四——一九二七）初名俊，又名俊卿，字昌硕，别号缶庐、苦铁等。浙江安吉人。是近代著名艺术家。他的书法、绘画、篆刻均能吸取各家之长，融会贯通，别出新意，自成面目。

吴昌硕篆刻初学浙派，继法邓石如、吴让之，以后章法参考石鼓文、秦汉玺印、泥封、砖瓦、汉篆文字的特点，创造性地以《出锋钝角》的刻刀，将钱松、吴让之切、冲两种刀法相结合治印。所以他的篆刻作品，能在秀丽处显苍劲，流畅处见厚朴，往往在不经意中见功力。他的作品风格，对国内外起了很大的影响。

此册印集，着重选择了吴昌硕中年和未经发表的有代表性的作品。为了便于读者了解吴氏各个时期的刀法和章法演变过程，所有作品皆按创作年岁编排。有些未署年月的作品，只能从刀法和章法的风格上约略估计时代，也一齐编入。

在编选过程中，得到了上海博物馆、杭州西泠印社和不少同志的有力支持和协助，铃拓供稿，充实了这本选集的内容，我们在这里一并致以谢意。



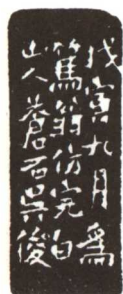
子寬
(33 岁作)



吳穀祥
(31 岁作)



騎軒人
(31 岁作)



學源言事
(35 岁作)



武陵人
(31 岁作)



喜陶之印
(32 岁作)



汪鳴鑾印
(38 岁作)



两 壘 軒
(約37岁作)



方濬益印
(37 岁作)



迟鴻軒主
(38 岁作)



穀羊书画
(38 岁作)



壺 客
(38 岁作)



周作鏊印
(37 岁作)



春蛭秋蛇
(39 岁作)



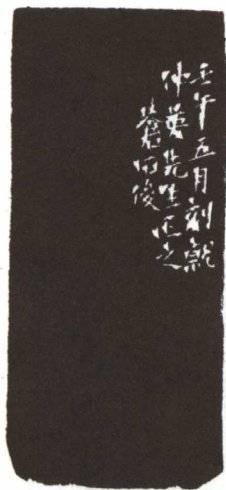
化度书楼 (约38岁作)



沕泉小筑 (38 岁作)



沕钟堂 (约38岁作)

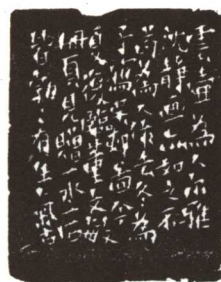




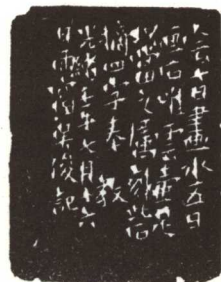
家近烟雨樓
(39 岁作)



均將私印
(約39岁作)



沈均將印
(約39岁作)



十水五石 (39 岁作)



甘 谿 (40 岁作)



旣 寿 (約39岁作)



雷 浚 (40 岁作)



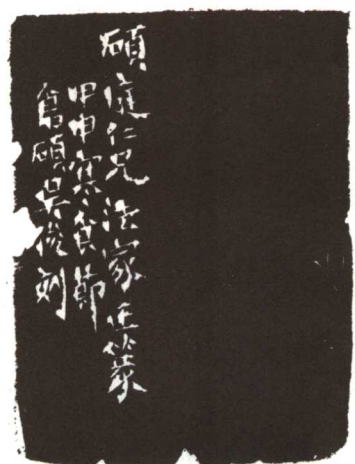
穀羊旹古
(約40岁作)



郑文焯
(41岁作)



大 壺
(41岁作)



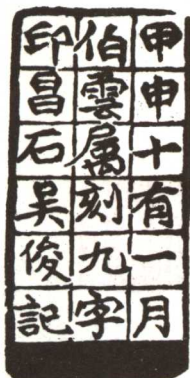
还硯堂 (41岁作)



叔問
(約42岁作)



瘦碧
(約41岁作)



文煒私印
(約42岁作)

沈伯云所得金石书画
(41岁作)



石芝西堪題記
(約42岁作)



鄭文煒印
(約41岁作)



暴書齋
(42 岁作)



錢不舎齋 (42 岁作)



費氏
(42 岁作)



士愷
(約42岁作)



徐子靜
(約42岁作)



徐士愷
(約42岁作)



徐士愷
(約42岁作)



吳育之印
(42 岁作)



西蠡君直
(42 岁作)



西 蠡
(42 岁作)



半 仓
(42 岁作)



西蠡所藏
(約42岁作)



念獲审定
(約42岁作)



葆宸私印
(42 岁作)



費君直审定金石文字
(42 岁作)



高邕之
(42 岁作)



庚戌邕之
(約42岁作)



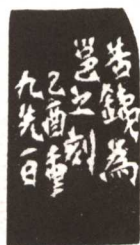
仁和邕
(約42岁作)



仁和邕章
(43 岁作)



仁和邕
(約42岁作)



仁和邕
(42 岁作)



积跬庐 (43 岁作)



經涉虎庐
(約43岁作)



就里沈卫
(約43岁作)



画奴 (43 岁作)



庆云私印
(43 岁作)



吳穀羊印
(44 岁作)



介壽之印
(44 岁作)



泉唐周鏞
(44 岁作)



承澗之印
(44 岁作)



画 癖
(44 岁作)



秋 农
(44 岁作)



石門沈云 (44 岁作)



商 战
(約45岁作)



徐氏子靜發笈
(約45岁作)



吳育半倉
(45 岁作)



香 田
(約45岁作)



子靜平生珍賞
(45 岁作)



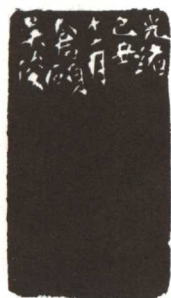
徐氏觀自
得齋珍藏印
(45 岁作)



乘长风破万里浪 (45 岁作)



龔仲勉 (約45岁作)



念慈私印
(46 岁作)



龔
(45 岁作)



龔心釗印
(約45岁作)



懷西收藏
金石文字印
(45 岁作)