

摄

影



刘 谦

富 / 强 / 支 / 柱

—— 主编 韩子善 ——

自

家



摄 影 百 家

刘 谦

富 / 强 / 支 / 柱

主 编 韩子善

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影百家. 第1辑 / 韩子善主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.6

ISBN 7-5008-3537-X

I. 摄… II. 韩… III. 摄影艺术—中国 IV. J42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068289 号

封面: 星光城局部

封底: 星光城

书 名: 摄影百家·刘 谦

摄 影: 刘 谦

主 编: 韩子善

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京大容彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1—2000

书 号: ISBN 7-5008-3537-X/J · 316

定 价: 28.00 元

富强支柱

◎ 韩子善

刘谦。军人。国有重点企业辽化公司公安警卫处处长。

初见他，一米八几的彪形大汉，令我忽发奇想：联合国维和部队的官兵，如果都如此威武雄壮，恐怕所有的战争狂人都不敢轻举妄动了。

但他还有另一面。再见他时是在辽阳，见到他一系列工业摄影作品，一个刚柔相济的艺术家情怀。他守卫辽化，他热爱辽化，在他喜爱游走四方，拍摄万物的同时，他一直把拍摄重点放在令他心动的辽化。

工业摄影，这是一个使人敬而远之的题材，一个费力不讨好的题材。

工业，这是人类文明的伟大成果，这是社会繁荣富强的支柱。但是，对于艺术创作来说却有三大障碍：首先，有宏大的规模气势，年年月月缺少变化，事事处处一个标准，重复单调，这是艺术的大忌；其次，产品的固定模式与机械劳动的重复性，令人缺少发现的欢喜与创造的激情；再者，厂房工地的繁杂混乱与人欣赏的简洁优美相距甚远。

因此，人们说工业摄影难，工业摄影创新更难！

然而观赏刘谦的作品，蓦然想到歌德的一句名言：艺术中，克服局限就是创造。

他的作品恢宏、强烈、壮丽、新奇、别具特色而令人感动。

恢宏：厂区多有雄伟而充满力度的形体。作者多角度的拍摄，或衬以蓝天，或衬

以红日，或衬以夜空，或衬以人群，顶天立地的凛然大物，震撼人心。

强烈：工业设计，成规成矩；工业厂区，整齐划一。巧用这些统一性，使之成为图案化作品，形象在重复中强化，相同相类的视觉元素排列会给人强烈的印象。

壮丽：美学范畴中强调以阳刚力度为主体的壮美和以阴柔和缓为气韵的优美分别为不同的美学形态。他的作品却在雄伟中不失色彩明暗的搭配和形体高低曲直的构成，视觉中刚中见柔，简洁中见丰富，使得其作品称得上壮丽。

新奇：由于充满热爱，由于激情澎湃。纪实功能在这里深化。平凡的工人在这里获得了巨大的真实，成为时代主人的新形象。

他的系列作品的成功，在于他注重摄影视觉语言的表现力。他不仅用纯熟的摄影语言去描摹现实，更注重情感的抒发。让平凡的现实辉映着理想的光芒。作品因特殊镜头的运用，语言多具夸张性。大与小、动与静、虚与实的组合，把传统与现代的视觉美感，现实与浪漫的情怀融为一体，给人以全新的感觉。

工业，富强的支柱；创新，艺术的支柱。

刘谦性格豪爽，好交友，以影会友是他最快乐的事，常进宽是他的挚友，作品集中的一些作品就是他们一起创作的。他的另一位风雨同舟的朋友索中生称他是一位“行者”：“背着厚厚的行囊，挺起大山一样坚实的脊梁，正沿着崎岖的艺术之路，去追赶属于自己的太阳。”

他说：我的镜头就是一枝笔。我要用这枝笔，用我的激情描绘天地间的博大与神奇，去感悟人生的平凡与伟大。

他，风华正茂，我相信，更充实的明天在等着他。

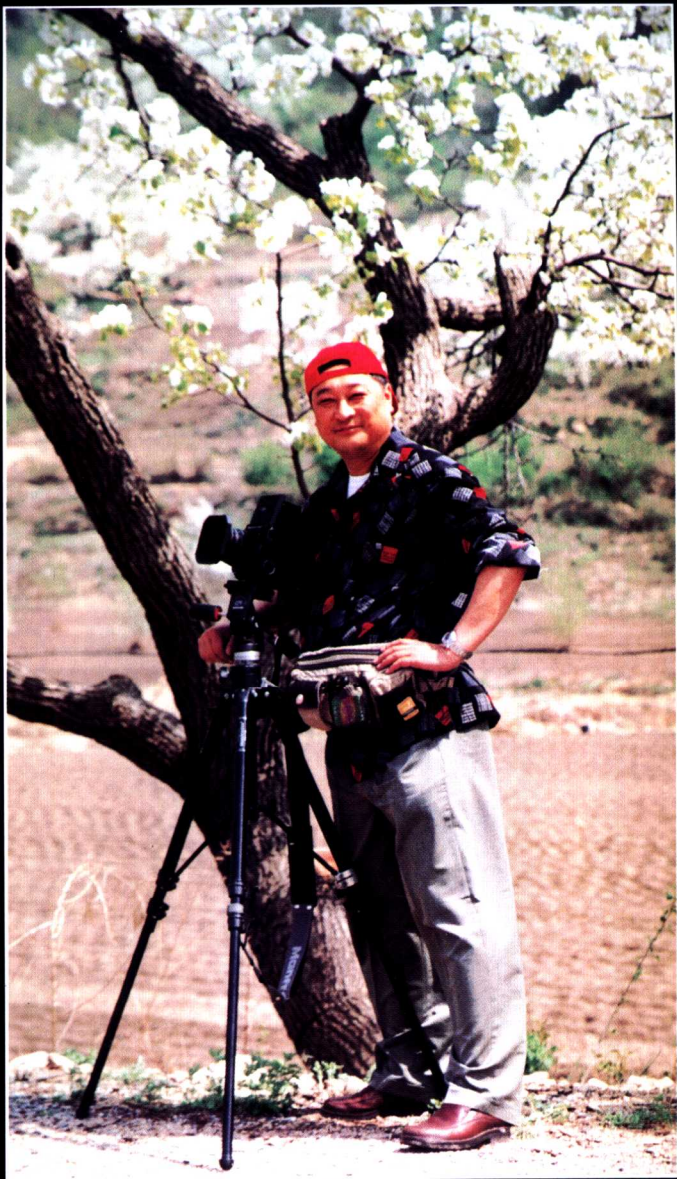


清华大学美术学院教授

刘 谦

1954年出生于北国冰城哈尔滨，毕业于北京电影学院摄影系。中国摄影家协会会员、中国石油摄影家协会副主席、辽宁省摄影家协会会员、辽阳市摄影家协会副主席、辽化摄影家协会主席、人民公安报特邀记者、辽化警卫处处长，一级警督。2003年被评为中国石油优秀摄影家。

15岁投笔从戎，辗转于白山黑水之间，历练出了刚毅果敢的性格。5年的军旅生涯，30年的从警之路，与摄影结下了不解之缘。从此便在黄河古道独自欣赏大漠孤烟，长河落日；欣赏高山流水，小桥人家。从此，便在蓝天碧水间，徜徉于想象的时空，咀嚼苦涩与快乐的清韵，咀嚼大海与草原的深邃。喜游历，常与朋友择地小聚，爱啤酒，爽之于豪气。摄影创作承蒙诸多影友相扶，特别是韩子善、王郁文、佟一夫、张清阁老师更是给予了悉心关爱，如一杯清茶，虽味淡而不浓，却沁人心脾，萦绕在心头久久不能忘怀。近年摄影创作虽无大作，但也时常添一些奖项。其中《聚宝盆》获全国“请到沂蒙闹元宵”摄影大赛金奖；“中国劳模——时代领跑者”摄影展三等奖；《旭日东升》、《辽化之夜》获首界中国职工艺术节石油摄影展佳作奖；《向党献礼》获全国公安新闻摄影大赛二等奖；《检修》获辽宁省第十一届摄影艺术展铜奖。



诚邀走进《摄影百家》

改革开放的春风，吹拂摄影园地百花竞放，每年不仅有成千上万幅优秀作品问世，而且涌现出许多有独特追求的摄影家。年年岁岁，走过春夏秋冬，走遍东西南北，积累了不少作品，在各自不同的追求中，形成了不同的风格。中国工人出版社策划编辑的《摄影百家》丛书，正是为了适应这样的形势，促进摄影的交流与繁荣。欢迎朋友走进《摄影百家》。

丛书主编 韩子善

摄影百家·刘 谦

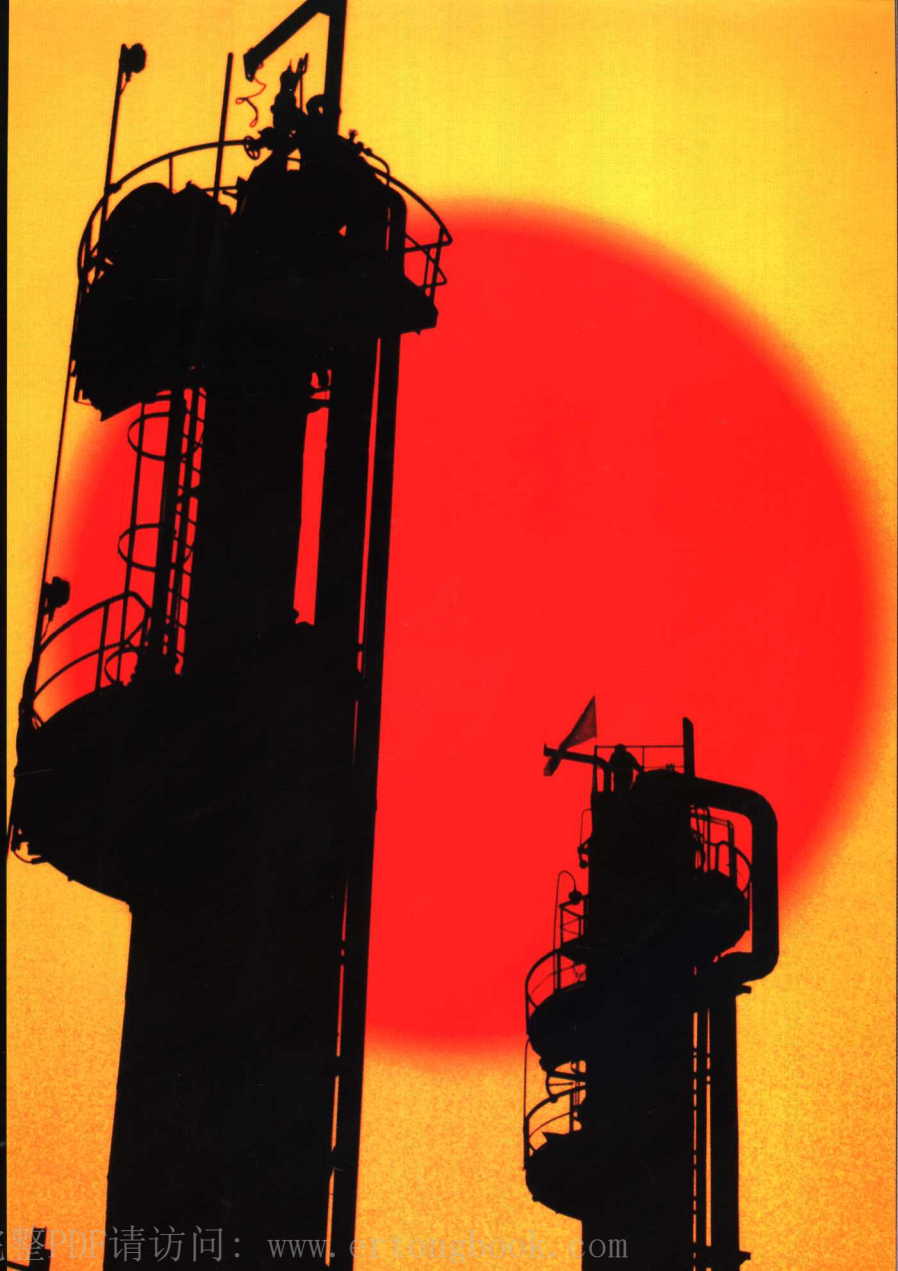
工业，繁荣的基础 富强的支柱



LIU QIAN FUQIANG ZHIZHU

摄影百家·刘 谦

辽化景观之一——旭日东升



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

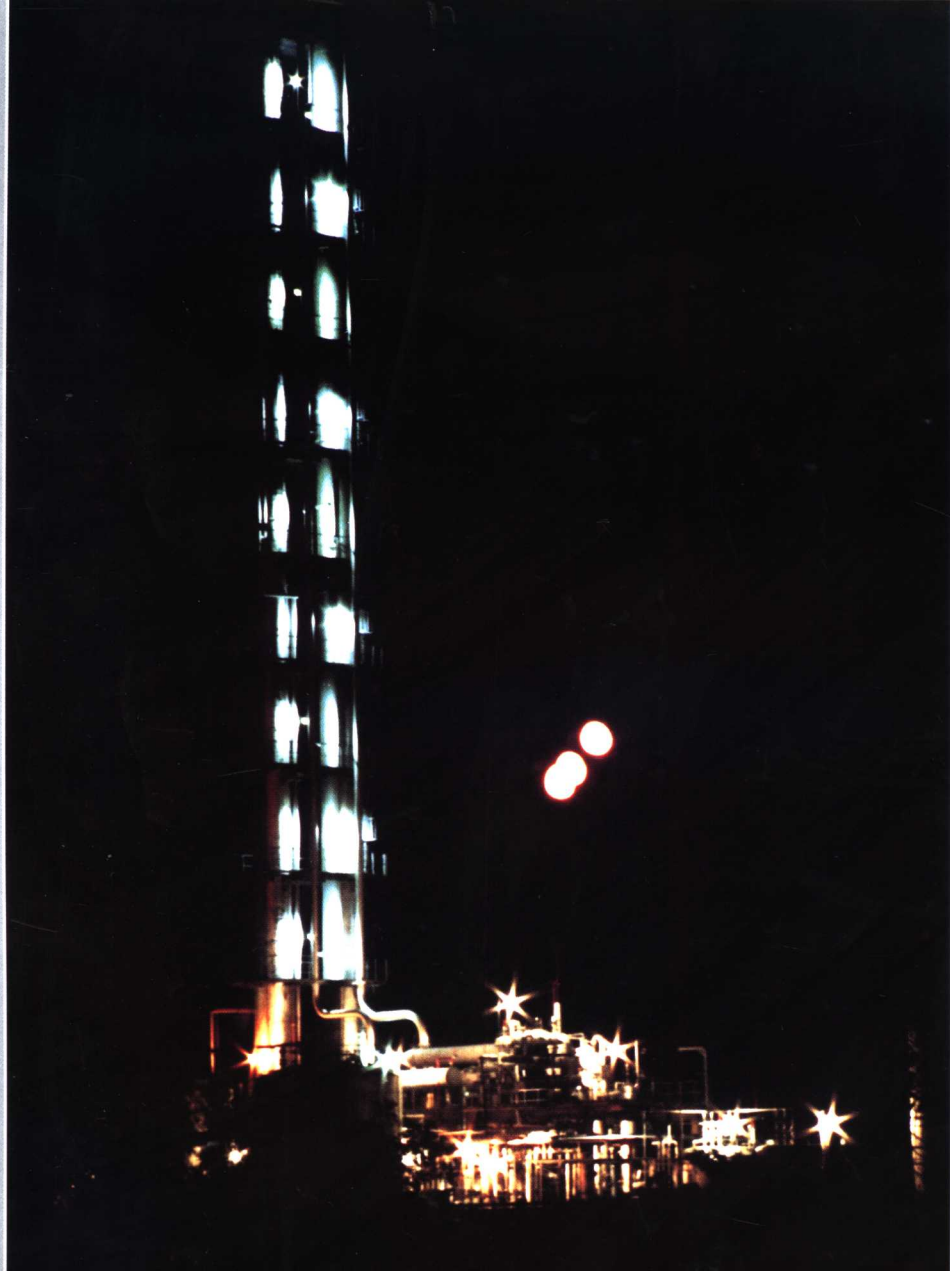
摄影百家·刘 谦

辽化景观之二——崛起



摄影百家·刘 谦

辽化景观之三——屹立



摄影百家 · 刘 谦

又是一个早晨



LIU QIAN · FUQIANG ZHIZHU