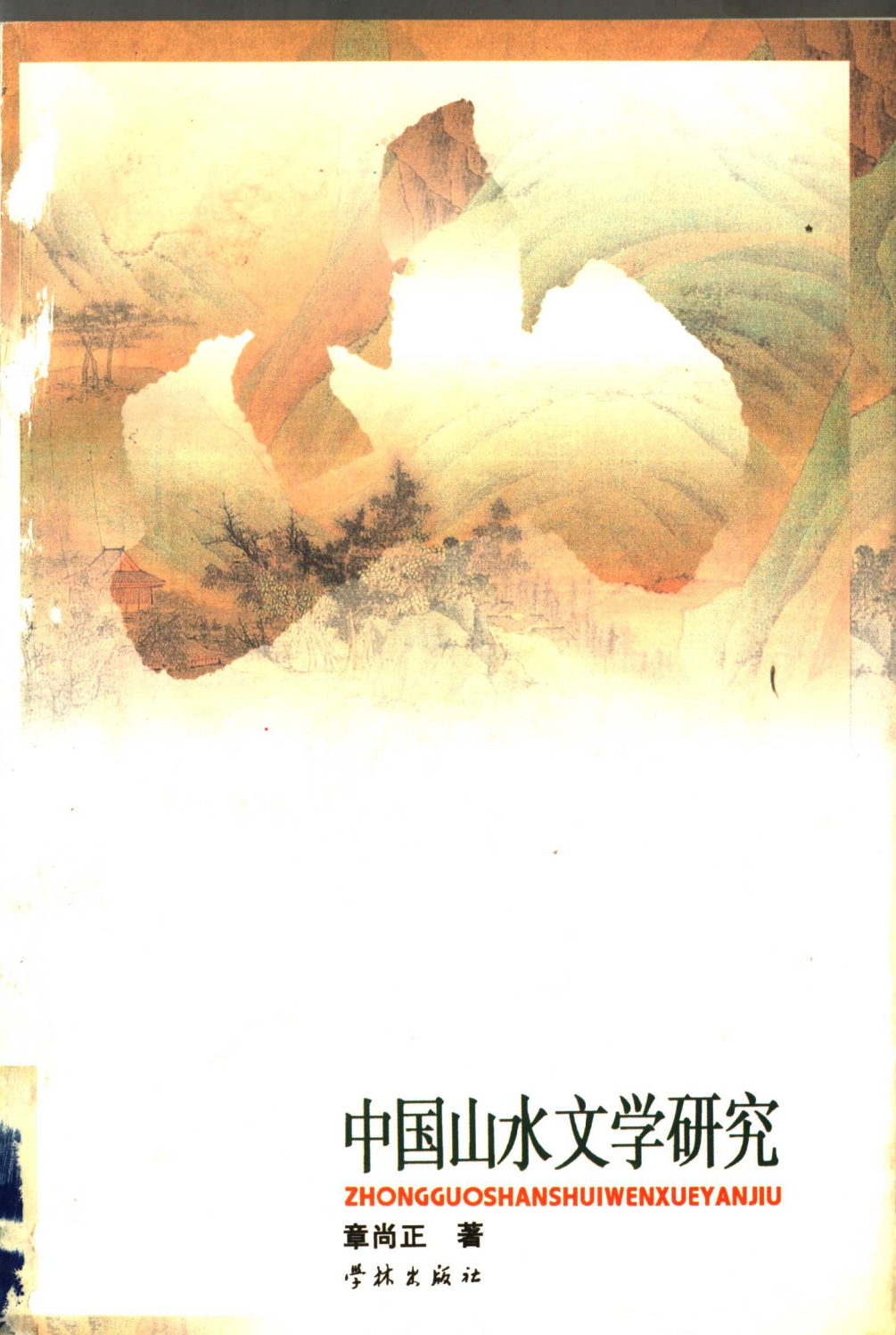




中国山水文学研究

ZHONGGUOSHANSHUIWENXUEYANJIU

章尚正 著

学林出版社



中国山水文学研究

ZHONGGUOSHANSHUIWENXUEYANJIU

章尚正 著

学林出版社



中国山水文学研究

作 者 章尚正
责任编辑 曹坚平
封面设计 沈兆荣
出 版 学林出版社
上海市钦州南路 81 号
发 行 新华书店上海发行所
印 刷 丹阳市兴华印刷厂
规 格 850×1168 1/32
印 张 9
字 数 20 万
版 次 1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 2000 册
书 号 ISBN 7-80616-408-1/I·133
定 价 14.00 元

序

臧维熙

《中国山水文学研究》是尚正的第一部论著，也是近几年中青年学者山水文学研究比较有分量的论著。韩愈在《答李翊书》中曾说：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”尚正能完成这样一部学术专著，获得丰硕成果，也正在于他学业踏实，根基深厚，不尚空谈，学风、文风都是值得称道的。

这部论著的上编，是以华夏大文化为背景，对中国山水诗词进行宏观审视和总体把握的，有一种恢宏气势和理性精神。第一章《山水诗与儒道佛》写的就是一个大题目，深刻地揭示了中国山水诗的哲学基础，指出山水诗之所以风行千年而不衰，其主要原因就在于植根于儒道佛的思虑土壤，并从阳刚、阴柔两种美感的不同体现，清楚地区分出儒道佛思想对山水诗作的不同影响，表现出积极探索、立意创新的精神。在中国文化史上，隐士多而地位高，魏晋南北朝尤其如此。过去，研究隐士文化的论著是相当多的，但如何评价他们的山水诗创作活动，似乎还不多见。本书第二章《山水诗与隐士文化》对此作了专题论述，实事求是地评价了隐士在山水诗创作与发展中的地位和作用，对山林岩穴之士的人生追求、山水情怀、审美情趣作了历史的考察和分析，颇有新意。第三章《山水诗的兴起与老庄文化》与第二章的

内容有着十分密切的联系，隐士文化与老庄文化，就其思想本质而言是一而二的文化现象，尚正将其分为两章，乃因所论重点不同，可见其思路开阔而思维缜密。文章写到实处，真知灼见也就自在其中了。

山水诗研究，已有很久远的历史，如从鲍照论颜谢优劣算起，也有一千五百多年了。传统上习惯于就诗论诗，很少谈及山水诗与旅游的关系，对于山水诗来源于诗人的旅游活动这样一个重要问题，似乎没有引起应有的重视。齐梁之际，沈约在诗中曾写及：“旅游媚年春，年春媚游人。”稍后，萧统编《文选》，将山水诗列为行旅、游览两类，开始意识到山水诗为旅游活动中的产物。到了唐代，出现以“旅游”二字为题创作山水诗的现象，表现出在旅游活动中进行山水诗创作的自我体认意识。同时也表明社会旅游意识的形成，远在山水意识形成之后。近十几年来，随着我国现代旅游事业的迅猛发展，山水诗研究步入新的历史阶段，从旅游的角度开展山水诗的广泛研究，已成为山水诗研究的新的历史走向。尚正所写的第五章《山水诗与旅游的双向影响》，正是这种新的历史走向中比较有代表性的一篇文章，透彻地阐明了山水诗与旅游两者之间交互影响的辩证关系。

这部论著的下编是一组山水旅游文学作家专论。谢灵运、孟浩然、王维、李白、杜甫、柳宗元、苏轼、陆游、徐霞客等都是具有代表性的著名作家，时代跨度上下千余年，论题相当宽广，这不是一般断代研究者容易做到的事情。第七章《谢灵运山水诗的审美开拓》、第十章《王维山水诗的三重境界》、第十一章《李白山水情结的文化意蕴》、第十六章《徐霞客集山水散文之大成》等都是难度不小、写来压手的论题。其中第七章从审美视野的开拓、审美思考的深化、审美境界的美化三个方面对谢灵运山水审美创作活动进行了独到的剖析，为近年谢灵运研究极富特

色的一篇文章。第十一章关于李白山水人生特点的概括，力求从一个新的视角探索其山水情结所蕴含的人生真谛。如果把一生眷恋山水作为中国历史上普遍存在的士文化现象，那么对李白山水情结的研究便具有更为深刻的思想意义。

山水诗，或者说中国山水旅游文学，是我们民族文化遗产中最为丰富的部分。在我国即将跻身于世界旅游大国行列的今天，加强山水旅游文学研究，有着十分重要的现实意义。我们面对着时代的呼唤，肩负着历史的使命，任重而道远，还有很多工作要做。由于受时间限制，论著中有些地方来不及作更细致的推敲，这是可以理解的，相信再版时将会得到完善。

尚正与我相处已经二十年了，感情是很深的。在山水旅游文学研究中，在创建旅游专业工作中，朝夕往来，切磋琢磨，已成为我最为快慰的事情。现在他的第一部论著即将问世，约我作序，自然非常高兴，乐于为之序。

一九九七年三月一日于安徽大学

卷首语

人类即将跨入 21 世纪,中国山水文学所追求的两种理想境界——人与自然的和谐境界,自我内心的恬适境界,如柳宗元所遐想的“心凝形释,与万化冥合”(《始得西山宴游记》),正越来越受到海内外的重视,因为它为后工业文明时代苦于人与自然、人与人之间无节制的掠夺、竞争的人类,提供了解脱惶惑与躁动的启迪。如今旅游成风,人们离开华夏林立的城市,走向海岛沙滩、碧山绿野、丛林雪原,去呼吸纯净清新的空气,去体验大自然的生命律动,去享受生活的宁静与闲适,所求获的正是中国古代山水作家所咏赞的主题:人类自然本性的归真反璞,生命真谛的天人合一。

中国山水文学以山水自然风物为主要审美与表现对象,它源远流长,丰富多采,其数量之多、品位之高、影响之大,堪称古典文学之最。山水文学在华夏文明的进化历程中发挥过重要的作用,它的辐射力现在已经、并将继续扩大到神州之外,大有加强研究与宣传的必要。

最近一些年,我在中国山水旅游文学研究会会长臧维熙教授的指引下,行万里路,读万卷书,在山水文学的天地里神游名山胜水,心契名贤高士,深以为赏心乐事,趣味盎然。奉献给读者的这本书,谋求将宏观研究与微观研究相结合。上编以文化为旨,下编以作家为宗,通过人生——山水的考察,探讨山水文

学的渊源流变、文化积淀、生命意识、艺术精神、审美范畴与发展规律；各章写法不拘一格，因材施教，要在写出我思我悟。《从趣的演化看唐宋词词的审美流向》一文，部分内容涉及山水之趣，故收入附录，以供参考。

今天回首治学路程，颇有幸与不幸之慨。不幸者，我步入高校之门，已经将近而立之年，人生博学神思强记的最佳年华已在上山下乡中悄然流逝；所幸者，我有机会师从三位名师，质疑问难，耳濡目染，获得许多教益，其中印象最深刻的，要数安徽大学臧维熙先生所论学术方向、扬州师院李廷先先生所论学术个性、复旦大学王水照先生所论学术品位。

所图者大，而所成者小，这本是人生的大遗憾，我也在所难免。本书挂一漏万，疏讹错谬之处，敬请方家指教。

1997年3月1日于安徽大学

目 录

序	戴维熙
卷首语	1

上编 文 化 篇

第一章 山水诗与儒道佛	3
(一) 儒为骨,无骨不实	3
(二) 道为气,无气不活	11
(三) 佛为神,无神不美	19
第二章 山水诗与隐士文化	27
(一) 源流衍变	28
(二) 精神旨趣	35
(三) 审美理想与艺术品味	44
第三章 山水诗的兴起与老庄文化	51
(一) 人生观念的嬗变	51
(二) 审美观念的嬗变	56
第四章 山水诗与山水画	62
(一) 山水诗画的同源异步	62
(二) 山水诗画的共趋合流	64
(三) 山水诗画的美学贡献	69
第五章 山水诗与旅游的双向影响	73

(一) 旅游是山水诗创作之源	73
(二) 旅游是山水诗人灵魂升华的契机	76
(三) 山水诗促进旅游发展	80
第六章 宋代山水词的文化审视	83
(一) 人生价值观	83
(二) 山水自然审美观	87
(三) 忧患意识	90

下编 名家篇

第七章 谢灵运山水诗的审美开拓	97
(一) 审美视野的开拓——文学创作与 旅游探险相结合	98
(二) 审美思致的深化——哲思玄悟与 山光水色相参化	102
(三) 审美境界的美化——辞采之美与 自然之美相表里	105
第八章 孟浩然的审美理想	110
(一) 身隐山林而心念魏阙	110
(二) 和悦无我的审美理想	114
(三) 情韵美与意境美	117
(四) 多重审美价值	123
第九章 谢灵运与孟浩然山水诗比较	125
(一) 山水审美意识	125
(二) 山水情景描写	128
(三) 山水诗语言艺术	132
第十章 王维山水诗的三重境界	137
(一) 亦官亦隐亦禅的人生路	137

(二) 官宦的山水境界——悲慨·····	141
(三) 隐者的山水境界——超诣·····	143
(四) 居士的山水境界——禅寂·····	147
第十一章 李白山水情结的文化意蕴 ·····	152
(一) 五岳寻仙不辞远,一生好入名山游 ·····	152
(二) 醉来卧空山,天地即衾枕 ·····	156
(三) 兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲 ·····	160
第十二章 杜甫的山河吟 ·····	165
(一) 壮心不已的飘零者·····	165
(二) 入蜀山水诗·····	169
(三) 草堂山水诗·····	173
(四) 夔州山水诗·····	177
(五) 山水诗新探索·····	181
第十三章 柳宗元“自谪山水”的人文精神 ·····	184
(一) 重道·····	185
(二) 非天·····	190
(三) 尊士·····	193
(四) 垂文·····	198
第十四章 苏轼的山水自然审美观 ·····	205
(一) 天地与人一理·····	205
(二) 参天地之化·····	208
(三) 独眠林山梦魂好,回首人间忧患长 ·····	212
(四) 壮观应须好句夸·····	215
第十五章 陆游山水诗的文化心理 ·····	219
(一) 自然亲和心理·····	219
(二) 民族自豪心理·····	222
(三) 人生自适心理·····	225

(四) 文化认同心理.....	227
(五) 诗歌创新心理.....	230
第十六章 徐霞客集山水散文之大成	234
(一) 身许山水的主体风范.....	235
(二) 好奇求真的审美精神.....	241
(三) 直叙情景的写作风格.....	247
附录：从趣的演化看唐宋词的审美流向	255
(一) 俗趣——雅趣.....	255
(二) 情趣——志趣.....	259
(三) 意趣——景趣.....	263
(四) 声趣——辞趣.....	266
(五) 唐宋词的审美流向.....	269

上 编

文 化 篇

1

第一章

山水诗与儒道佛

一千四百多年之前，当南朝梁太子萧统编集《文选》时，还没有意识到应该给“山水诗”留一专席，尽管他也欣赏被后人誉为山水诗之祖的谢灵运，选入其诗多达 32 首；当然，萧统更不会预见到，他所标分的游览、行旅、游仙等类诗，入唐之后竟会汇聚成山水诗的长河巨流，蔚然成为中华诗国的第一大宗。历代山水诗，俨然有儒流、道流、佛流之分，无论价值观念、思想宗尚、精神旨趣，还是审美方式、艺术思维、格调气韵，都同中多异，渊源有自，依其跟儒道佛的亲疏远近，而各标风韵，异采纷呈。说到底，山水诗的丰富多采，源于儒道佛的博大精深，自成体系；而山水诗的多元统一，源于儒道释的整合互补，相得益彰。山水诗的本体价值之一，就在于从文化衍生的角度看，它犹如一面三棱镜，折射出了中国文化的儒道佛三原色。

一、儒为骨，无骨不实

山水诗如同人一样，需要全副骨骼的支撑才能巍然雄峙于世；这“骨”特指山水诗的思想品位与笃实诗风，这种骨力主要肇基于儒家的价值体系、伦理道德、行为方式与文学标准。

为何儒为骨？众所周知，依安身立命的方式不同，儒道佛可概分为入世与出世两大派，儒家主张积极用世，以拯救天下为己任，而道佛主张遁世、忘世，以自我逍遥或涅槃为本旨。就诗人个人而言，也许或多或少需要有点出世精神，特别是身处逆境之时，格外需要精神的解脱与超逸，故儒门诗人杜甫、韩愈也有遐想远世隐逸之诗；但就整个社会而言，需要的却是一饭三吐哺的治世者，尤其是当国家民族生死存亡之际，就更加需要力挽狂澜的英雄豪杰。这种个人需求与社会需求的矛盾，决定了几乎每个士人都有进退出处的人生困惑；同时也决定了儒为正统、主流的历史地位。儒家诞生于礼崩乐坏的春秋，发展于七雄逐鹿的战国，定尊于开疆拓边的汉武。封建大一统帝国安邦定国、久治长安的需要呼唤着儒家，而儒家也承担起了正人心、定礼乐、安天下的历史重任，被汉后历代统治者捧为治国要道。哪怕它在时光的流逝中，出现过诸如谰诬虚妄、理学禁锢、八股僵化之类失误，多次陷入低谷，也能振而复起，重展王者之风，就因为它是中国封建文化的主心骨，它的作用是道佛等家所无法替代的。儒家的这种主心骨作用，同样体现在山水诗上。第一，以杜甫为代表的儒派诗人以拯物济世精神进行创作，特别是杜甫、陆游、范成大、文天祥、魏源、黄遵宪等写出了一大批爱国山水诗，这些作品数量上不及佛道山水诗之多，但发挥了提高民族凝聚力与社会战斗力的巨大作用，这种历史功效是佛道山水诗所难以媲美的。第二，宣扬佛道隐遁者，大抵暂入山壑云林，口诵出世而仍然归世，这种言行不一现象本身就证明了常人终究要尽职尘世的必然性，同时也证明了儒学用世精神的合理性，故而士人根本难以彻底摆脱儒学的建功立业信念，即便李白也高歌：“功成拂衣去，归入武陵源。”（《登金陵冶城西北谢安墩》）王维也吟道：“忘身辞凤阙，报国取龙庭。”（《送赵都督赴代州》）第三，从诗体

盛衰看,任何一种诗体,如果只是玩味人生、自我欣赏,而与社会前进、民众需求没有什么关系,那么这种创作就没有多少社会价值,这种诗体终究将消歇沉寂,盛极一时的玄言诗、宫体诗的命运即为显例。山水诗之所以久盛不衰,就因为其中有一种伸张正义、鼓荡人心的积极力量,这种力量主要来自儒家文化。总之,无论从社会对儒家的客观需求,还是从儒流山水诗(包括佛道派诗人的儒流诗)的创作盛况、社会功效与久盛历史看,都表明只有儒流山水诗才能撑起山水诗的巍峨殿堂。

山水诗以儒为骨,无骨不实的第一重要义是,儒家以“助人君顺阴阳、明教化”的积极于世精神,全面充实了山水诗的思想内容,引导它走上阳刚之路。首先,在山水审美方式上,重视道德伦理教育和自我修身养性、追求德治仁政式太平盛世的儒家,倡导山水——人世——人格参合的山水审美指向,这是唐代山水诗对南朝山水诗的一个意义重大的反拨,从根本上改变了山水诗的体貌精魄,提高了山水诗的思想品位。大凡儒学意识强烈之士,山水浏览迥然不同于佛道,不是强调山水与人间的天壤之别,鄙弃红尘官场,宣扬归返大自然,而是视山水为人世的一部分,睹山河即睹国运,忧乐与民同之,生死与国共之,请看:

鹤鹤追飞翮,豺狼得食喧。不眠忧战伐,无力正乾坤。

(杜甫《宿江边阁》)

初怪上都闻战马,岂知穷海看飞龙。孤臣霜发三千丈,每岁烟花一万重。(陈与义《伤春》)

三万里河东入海,五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。(陆游《秋夜将晓,出篱门迎凉有感》)

春愁难遣强看山,往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭,去年今日割台湾。(丘逢甲《春愁》)