

A black and white portrait of Li Rui, an elderly man with glasses, wearing a dark suit and tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background has a wavy, textured pattern.

# 李敖

[台湾] 李敖 著  
远方出版社

## 独白下的传统 传统下的独白

50年来和500年内，  
中国写白话文的前三名是，  
李敖，李敖，李敖，  
嘴巴上骂我吹牛的，  
心里都为我供了牌位。

——李敖

# 李敖

[台湾] 李敖 著  
远方出版社

独白下的传统  
传统下的独白

责任编辑:常 远

封面设计:佳 美

**传统下的独白**

**独白下的传统**

[台]李敖 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街4号)

新华书店经销 包头市印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12 字数:300千字

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数:1-5,000册

ISBN 7-80595-286-8/I·193

定价:20.00元



李敖（摄影家蔡永和作品）





大学时代的李敖



我撞车了



金庸夫妇到李敖家拜访



右起叶圣康、叶太太、李敖



五十年来和五百年内，中国人  
写白话文的前三名是李敖，李敖，  
李敖，嘴巴上骂我吹牛的人，心里  
都为我供了牌位

——李敖



李敖在1992年8月3日喜获麟子李戡后与妻子王志慧之全家福。



这是世界上唯一能骑在我身上的人。



## 目 录

## 独白下的传统

- 快看《独白下的传统》…………… (3)
- 直笔——“乱臣贼子惧”…………… (17)
- 避讳——“非常不敢说”…………… (26)
- 谏诤——“宁鸣而死，不默而生！”…………… (34)
- 传令——全国大跑马…………… (43)
- 新闻——报纸像杂志…………… (51)
- 征兆——来头可不小…………… (60)
- 吃人——动物吃人，人也吃人…………… (68)
- 喝酒——喝也不行，不喝也不行…………… (77)
- 音乐——华夷交响乐…………… (87)
- 家族——人愈多愈好…………… (96)
- 女性——牌坊要大，金莲要小…………… (105)
- 光绪朝对节妇贞女的旌表…………… (114)
- 从高玉树为儿子“冥婚”看中国两面文化…………… (122)
- 欢喜佛…………… (127)
- 中国民族“性”…………… (133)
- 人能感动蝙蝠论…………… (143)
- 人能感动老虎论…………… (149)
- 鼓声咚咚的中国之音…………… (153)
- 一种失传了的言论道具…………… (166)



记一个不合作主义者····· (172)

### 传统下的独白

自序····· (181)

再版自序····· (184)

独身者的独白····· (185)

爱情的刽子手····· (190)

一封神气的情书····· (196)

假如我是女人····· (202)

张飞的眼睛····· (211)

中国的小姐论····· (221)

由一丝不挂说起····· (227)

不讨老婆之“不亦快哉”(三十三则)····· (243)

附录 不交女朋友不亦快哉(酸葡萄)····· (245)

妈妈的梦幻····· (247)

妈妈·弟弟·电影····· (252)

长袍心理学····· (260)

红玫瑰····· (266)

旧天子与新皇帝——元末明初的断片····· (271)

无为先生传——以“无”字为典····· (279)

充员官····· (282)

修改“医师法”与废止中医····· (287)

几条荒谬的法律····· (314)

老年人和棒子····· (321)

张天师可以歇歇了!····· (339)

十三年和十三月····· (348)

# 独白下的传统



## 快看《独白下的传统》

写这本书的目的，是帮助中国人了解中国，帮助非中国人——洋鬼子、东洋鬼子、假洋鬼子——别再误解中国。

中国人不了解中国。为什么？中国太难了解了。中国是一个庞然大物，在世界古国中，它是唯一香火不断的金身。巴比伦古国、埃及古国，早就亡于波斯；印度古国，早就亡于回回。只有中国寿比南山，没有间断。没有间断，就有累积。有累积，就愈累积愈多，就愈难了解。

从地下挖出的“北京人”起算，已远在五十万年以前；从地下挖出的“山顶洞人”起算，已远在两万五千年以前；从地下挖出的彩陶文化起算，已远在四千五百年以前；从地下挖出的黑陶文化起算，已远在三千五百年以前。这时候，已经跟地下挖出的商朝文化接龙，史实开始明确；从公元前八四一年（周朝共和元年）起，中国人有了每一年都查得出来的记录；从公元前七二二年（周平王四十九年）起，中国人有了每一月都查得出来的记录。中国人有排排坐的文字历史，已长达两千八百多年。

在长达两千一百多年的时候，一位殉道者文天祥，被带到抓殉道者的元朝博罗丞相面前，他告诉博罗：“自古有兴有废，帝王将相，挨杀的多了，请你早点杀我算了。”博罗说：“你说有兴有



废,请问从盘古开天辟地到今天,有几帝几王?我弄不清楚,你给我说说看。”文天祥说:“一部十七史,从何处说起?”

三百多年过去了,十七史变成了二十一史,一位不同黑暗统治者合作的大思想家黄宗羲,回忆说:“我十九、二十岁的时候看二十一史,每天清早看一本,看了两年。可是我很笨,常常一篇还没看完,已经搞不清那些人名了。”

三百多年又过去了,二十一史变成了二十五史。书更多了,人更忙了,历史更长了。一部二十五史,从何处说起?

何况,中国历史又不只二十五史。二十五史只是史部书中的正史。正史以外,还有其他十四类历史书。最有名的《资治通鉴》,就是一个例子。司马光写《资治通鉴》,参考正史以外,参考了三百二十二种其他的历史书,写成两百九十四卷,前后花了十九年。大功告成以后,他回忆,只有他一个朋友王胜之看了一遍,别的人看了一页,就爱困了。

一部中国史,从何处说起?

何况,中国书又不只历史书,历史书只是经史子集四库分类中的一部分,清朝的史学家主张“六经皆史”,这下子经书又变成了历史书。其实凡书皆史才对,中国人面对的,已不是历史书的问题,而是古书的问题。

古书有多少呢?

古书多得吓人。

古书不只什么《古文观止》、《唐诗三百首》,它们只不过占两种;古书不只什么四书五经,它们只不过占九种;古书不只什么二十五史,它们只不过占二十五种。古书远超过这些,超过十倍

一百倍一千倍，也超过两千倍，而是三千倍，古书有——一十万种。

吓人吧？

这还是客气的。本来有二十五万种呢！幸亏历代战乱，把五分之三的古书给弄丢了，不然的话，更给中国人好看！

又何况，还不止于古书呢！还有古物和古迹，有书本以外的大量残碑断简、大量手泽宗卷、大量玉器石鼓、大量故垒孤坟，和陆续不断的大量考古出土……要了解中国，更难上加难了。

又何况，一个人想一辈子献身从事这种“白首穷经”的工作，也不见得有好成绩。多少学究花一辈子时间去在古书里打滚，写出来的，不过是“断烂朝报”；了解的，不过是“瞎子摸象”。中国太难了解了。

古人实在不能了解中国，因为他们缺乏方法训练，笨头笨脑的。明末清初第一流的大学者顾炎武，他翻破了古书，找了一百六十二条证据来证明“服”字古音念“逼”，但他空忙了一场，他始终没弄清“逼”字到底怎么念，也不知道问问吃狗肉的老广怎么念。顾炎武如此误入歧途，劳而无功，而他却还算是第一流的经世致用的知识分子！又如清朝第一流的大学者俞正燮，他研究了中国文化好多年竟下结论中国人肺有六叶，洋鬼子四叶；中国人心有七窍，洋鬼子四窍；中国人肝在心左边，洋鬼子肝在右边；中国人睾丸有两个，洋鬼子睾丸有四个……并且，中国人信天主教的，是他内脏数目不全的缘故！俞正燮如此误入歧途，劳而无功，而他却还算是第一流的经世致用的知识分子。

二十世纪以后，中国第一流的知识分子，在了解中国方面，有没有新的进度与境界呢？有。他们的方法比较讲究了、头脑

比较新派了，他们从象鼻子、象腿、象尾巴开始朝上摸了。最后写出来的成绩如何呢？很糟。除了极少数的例外，他们只是一群新学究。西学为体，中学为用。其实天知道他们通了多少西学，天知道他们看了多少中学。他们是群居动物，很会垄断学术、专卖学术和拙劣宣传他们定义下的学术。于是，在他们多年的乌烟瘴气下，中国的真面目，还是土脸与灰头。

中国这个庞然大物，还在雾里。

作为一个中国人，要想了解中国，简直没有合适的书看。古代的知识分子没有留下合适的，现代的知识分子不能写出合适的。中国人要想了解中国，只有标准本教科书，只有《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《呼延庆征南》、《罗通扫北》，只有大戏考中的《一捧雪》、《二进宫》、《三击掌》、《四进士》、《五人义》、《六月雪》、《七擒孟获》、《八大槌》、《九江口》、《十老安刘》……这太可悲了。

中国的真相不在这里，中国的真相不是这样的，中国的真相既没有这样简单，也没有这样《春秋配》。

中国没能被了解——全盘的了解。中国被误解了。中国是庞然大物，中国被瞎子摸象。

就说被摸的象吧。中国人一直以为象是“南越大兽”，以为是南方泰国、缅甸、印度的产物。中国人喜欢这个和气的大家伙，酒杯上用它，叫“象尊”；御车上用它，叫“象辇”，游戏里用它，叫“象棋”；最有缘的，在文字里用它，代表了六书中的第一种——“象形”。象形就是根据象而画出来的形，人一看到就知道是象，又大又好画，大家都喜欢画它，愈画愈像，所以这个“像”的

字,就从这个动物演变出来。



现在我们写“为者常成”的“为”字,古字中象形写法见上图:左边的象形是手,右边的象形是象,“为”字的原始意思就是“用手牵象”。牵象干什么?打仗、做工,都是最起码的。中国人在用牛用马以前,早就用到了象。象不是外国货,最早在黄河流域,就有这种庞然大物。后来,黄河流域气温变凉了,象开始南下,出国了。在古人写古书的时候,已经看不到它了。所以《韩非子》里说:

人希见生象也,而得死象之骨,按其图以想其生也。故诸人之所以意想者,皆谓之象也。



当象再回国的时候，中国人不认识它了，以为它是外国货，把它当成“南越大兽”了，象以珍禽异兽姿态出现，让中国人瞎摸了。

中国人不了解中国。不了解中国有什么。

中国人对中国无知，这是中国知识分子的失败。中国人“希见生象”，又不能“得死象之骨，按其图以想其生”，所以只是瞎摸、瞎摸。瞎摸到生象，还算是“摸象”；瞎摸到死象，就完全是“摸骨”了。中国人对中国的了解，实在还是龙海山人关西摸骨的水准，中国人真可怜！

问题出在中国知识分子。

中国知识分子是中国最可耻的一个阶级。这个阶级夹在统治者和老百姓之间，上下其手。他们之中不是没有特立独行的好货，可是只占千万分之一，其他都是“小人儒”。庸德之行，庸言之谨，读书不化，守旧而顽固。中国知识分子坚守他们在统治者和老百姓中间的夹层地位，误尽苍生。当特立独行的王安石搞变法，想直接受惠于老百姓的时候，文彦博站出来向皇帝说话了，他说：“陛下是同士大夫治天下，不是同老百姓治天下。”王安石想越过这批拦路虎，可是他碰到了绊脚石。

中国知识分子失败了。有两大方面的失败：一方面是品格上的，一方面是思想上的。思想上失败的特色是：他们很混、很糊涂、很笨。他们以知识为专业，结果却头脑不清，文章不行。这种特色不但使他们品格诸善莫做，并且扶同为恶而不自知；在思想上，也不能深入群众，影响普遍的中国人。他们写的东西，只能自我陶醉，或者给互相捧场的同流货色一起陶醉，实际上，