

音 乐 文 化 学 习 与 欣 赏

主编 乐夫 编著 王迪平

优美吉他曲

Yumei jitaqu



湖南人民出版社

Yumei jitaqu

优美吉他曲

主编 乐夫 编著 王迪平

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

优美吉他曲/王迪平编著. —长沙:湖南人民出版社,
2005.2

(音乐文化学习与欣赏丛书/乐夫主编)

ISBN 7-5438-3888-5

I. 优... II. 王... III. 六弦琴—器乐曲—世界—
选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011918 号

责任编辑:张 莉

装帧设计:虢 剑

优美吉他曲

主编:乐 夫

编著:王迪平

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2005年2月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/16 印张:13.5

字数:270,000 印数:1-6,000

ISBN 7-5438-3888-5

J·84 定价:23.00 元

目 录

天 鹅	圣 桑 曲 (1)
离别曲	肖 邦 曲 (2)
德里戈小夜曲	德里戈 曲 (3)
花落何处	西 格 曲 (4)
小河在呼唤	贝阿特 曲 (5)
知床旅情	森繁久弥 曲 (6)
白色恋人	弗兰西斯·莱 曲 (7)
海 边	乔凡韦特 曲 (9)
老鹰之歌	罗伯斯 曲 (10)
绿袖子	英国民谣 (11)
丹妮男孩	北爱尔兰民谣 (12)
《樱花》主题变奏曲	日本民谣 (13)
两把吉他	俄罗斯民谣 (15)
致爱丽丝	贝多芬 曲 (16)
少女的祈祷	巴达鲁契夫斯卡 曲 (19)
强尼吉他	维克多·扬 曲 (20)
夜之探戈	伯格曼 曲 (21)
小歌曲	门德尔松 曲 (23)
华丽练习曲	泰勒加 曲 (26)
卡尔卡西 25 首练习曲	马泰奥·卡尔卡西 曲 (28)
俄罗斯风格主题与变奏曲	马泰奥·卡尔卡西 曲 (51)
阿尔罕巴拉宫的回忆	泰勒加 曲 (56)
阿拉伯风格奇想曲	泰勒加 曲 (59)
泪	泰勒加 曲 (61)
阿狄利达	泰勒加 曲 (62)
晨之歌	泰勒加 曲 (63)
爱的罗曼斯	叶佩斯 曲 (64)
莫扎特《魔笛》主题变奏曲	索 尔 曲 (67)

月 光	索 尔 曲 (72)
阿美利亚的誓言	利贝多 曲 (73)
鸽 子	泰勒加 曲 (74)
伟大的独奏	索 尔 曲 (76)
田 园	马泰奥·卡尔卡西 曲 (85)
西班牙舞曲第 5 号	格拉纳多斯 曲 (85)
莫扎特摇篮曲	莫扎特 曲 (89)
舒伯特摇篮曲	舒伯特 曲 (89)
夏日最后的玫瑰	朱里亚尼 曲 (90)
梦	泰勒加 曲 (93)
探 戈	泰勒加 曲 (96)
船 歌	科斯特 曲 (99)
罗曼斯	梅尔兹 曲 (99)
泪的帕潘	多兰德 曲 (100)
《鳟鱼》主题变奏曲	舒伯特 曲 (102)
雨 滴	林 塞 曲 (104)
格拉纳达	阿尔贝尼兹 曲 (105)
圆舞曲	索 尔 曲 (108)
诙谐曲	卡鲁里 曲 (109)
D 大调小快板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (110)
G 大调中板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (110)
e 小调小快板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (111)
A 大调行板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (111)
C 大调练习曲	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (112)
A 大调中板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (113)
A 大调快板	迪奥尼西奥·阿瓜多 曲 (113)
五首华尔兹	路易吉·莱尼亚尼 曲 (115)
六首随想曲	路易吉·莱尼亚尼 曲 (117)
C 大调华尔兹 I	马泰奥·卡尔卡西 曲 (126)
C 大调华尔兹 II	马泰奥·卡尔卡西 曲 (126)
a 小调华尔兹	马泰奥·卡尔卡西 曲 (128)
A 大调华尔兹	马泰奥·卡尔卡西 曲 (129)
A 大调回旋曲	马泰奥·卡尔卡西 曲 (129)
D 大调进行曲	马泰奥·卡尔卡西 曲 (131)
山区的空气	马泰奥·卡尔卡西 曲 (132)

A 大调小奏鸣曲	马泰奥·卡尔卡西 曲 (134)
十二首小曲	海因里希·马施讷 曲 (138)
a 小调塔兰泰拉舞曲	约瑟夫·卡斯帕尔·默茨 曲 (147)
a 小调夜曲	约瑟夫·卡斯帕尔·默茨 曲 (148)
a 小调浪漫曲	约瑟夫·卡斯帕尔·默茨 曲 (150)
e 小调柔板	约瑟夫·卡斯帕尔·默茨 曲 (150)
A 大调船歌	拿破仑·科斯特 曲 (151)
C 大调华尔兹	拿破仑·科斯特 曲 (152)
a 小调小回旋曲	拿破仑·科斯特 曲 (152)
A 大调小回旋曲	拿破仑·科斯特 曲 (153)
忧 郁	拿破仑·科斯特 曲 (154)
E 大调回旋曲	拿破仑·科斯特 曲 (155)
a 小调塔兰泰拉舞曲	拿破仑·科斯特 曲 (156)
A 大调华尔兹	拿破仑·科斯特 曲 (157)
泪·序曲	弗兰西斯科·泰勒加 曲 (158)
C 大调玛祖卡舞曲	弗兰西斯科·泰勒加 曲 (159)
阿德丽塔·玛祖卡	弗兰西斯科·泰勒加 曲 (159)
a 小调帕萨里亚舞曲	海梅·博施 曲 (160)
巴拉莱卡琴·俄罗斯小曲	阿尔弗雷德·科特丁 曲 (161)
梦中的婚礼	保尔·德·森奈维勒 奥利弗·图森特 曲 (163)
大圣堂	巴里奥斯 曲 (164)
西班牙斗牛舞曲	西班牙民间曲调 (167)
金蛇狂舞	聂耳 曲 殷飏 改编 (169)
野 蜂	普 霍 曲 (171)
水边的阿迪丽娜	保尔·德·森奈维勒 曲 (173)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈 钢 曲 陈 默 改编 (175)
蜜 蜂	德国民歌 (177)
土拨鼠	贝多芬 曲 (177)
补破网	台湾民谣 (178)
巴莱达	菲 勒 曲 (178)
浪漫曲	莫扎特 曲 (180)
圆舞曲二首	佚名 曲 (180)
卡诺圆舞曲	卡 诺 曲 (181)
C 大调前奏曲	巴 赫 曲 (182)
探戈第三号	菲 勒 曲 (184)

马祖卡舞曲	佚名曲 (184)
水神之舞	菲勒曲 (186)
大利根	武井守成曲 (188)
小奏鸣曲	帕格尼尼曲 (190)
加洛普舞曲	泰勒加曲 (192)
前奏曲第一号	维拉·罗伯斯曲 (192)
卡伐蒂娜	约翰·威廉斯编曲 (196)

附 录

怎样识读五线谱	(198)
一、记录音的高低	(198)
1. 认识五线谱	(198)
2. 谱号与谱表	(198)
二、记录音的长短	(200)
三、记录音的强弱	(202)
四、唱名法	(203)
五、识别五线谱的调号	(203)
1. 五线谱的调号	(203)
2. 识别调号的方法	(204)
六、临时变化音的记法	(205)
1. 变音记号	(205)
2. 变音记号的写法	(205)
3. 重升记号与重降记号	(205)
七、和弦记法	(205)
八、五线谱常用记号	(206)
1. 辅助记号	(206)
2. 省略记号	(206)
3. 速度记号	(207)
4. 常用反复记号	(208)
5. 力度记号	(208)

天 鹅

圣 桑 曲

Andantino

The musical score for 'The Swan' by Saint-Saëns is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The third staff features a C7 chord and a half note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff includes a C3 chord and a C2 chord, followed by a series of eighth notes. The fifth staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The sixth staff features a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The seventh staff includes a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The eighth staff contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The ninth staff features a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The tenth staff includes a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

德里戈小夜曲

德里戈 曲

Moderato

花落何处 (Where Have All The Flowers Gone?)

西 格 曲

Moderato

C Em Am F G7
 C Am F G7
 F C F G7
 C Am C Am
 F G7 C C Cmaj7

This musical score is for the piece "Little River is Calling" (L'eau Vive). It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. Above the staves, the following chords are indicated: C, Em, Am, F, G7, C, Am, F, G7, F, C, F, G7, C, Am, C, Am, F, G7, C, C, Cmaj7. The melody features various note values including eighth, quarter, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings like *mp* and *mf*.

小河在呼唤

(L'eau Vive)

贝阿特 曲

Waltz
 mp mf

This musical score is for a piece titled "Waltz". It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of six staves of music. Above the first staff, the word "Waltz" is written. The dynamics *mp* and *mf* are indicated. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment pattern, with occasional rests and longer note values. The piece ends with a double bar line.

A piano score for the piece '知床旅情' (Shirakawa Ryokujō). It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A 'Lento' marking is present above the fifth staff.

知床旅情

森繁久弥 曲

Andante

A piano score for the piece '知床旅情' (Shirakawa Ryokujō) with chord symbols. It consists of six staves. The first staff is in treble clef, and the remaining five staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. Chord symbols are provided above the notes: C, G, F, G7, C, G7, C, F, G7, C, Dm, Em, F, C, Am, G7, C, G7, C. The tempo marking 'Andante' is at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Am G7 C F C

2. Am C

Em C G7 G7

C F C G7 C

First system of musical notation for 'White Lover'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. Chord symbols are placed above the staves: Am, G7, C, F, C, G7, C, Am, C, Em, C, G7, G7, C, F, C, G7, C. There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'.

白色恋人

弗兰西斯·莱曲

Moderato

F G7 C F

Bm E7 D7

Am C G7 E7 Am

C G7 C C F

B7 Em C Dm F

E7 E7 F G7 C

Second system of musical notation for 'White Lover'. It consists of six staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains measures 17-20, the second staff contains measures 21-24, the third staff contains measures 25-28, the fourth staff contains measures 29-32, the fifth staff contains measures 33-36, and the sixth staff contains measures 37-40. Chord symbols are placed above the staves: F, G7, C, F, Bm, E7, D7, Am, C, G7, E7, Am, C, G7, C, C, F, B7, Em, C, Dm, F, E7, E7, F, G7, C. There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'.

F Bm E7 E7 D7
 Dm G7 C Am
 Dm E7 10 1. E7 D7
 E7 Am Dm7 G7 E7
 Am Dm7 G7 Em C6
 Am G7 E7 Gm Am
 Dm E7 E7 Coda
 D7 Dm G7 C Am
 Dm E7 E7 Am

海 边

乔凡韦特 曲

Slow Beguine

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Slow Beguine'. The score includes various musical notations, including chords, single notes, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0). There are also dynamic markings like 'D.S.' (Da Capo) and a 'Coda' section at the end. The score is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on chordal textures and melodic lines.

老鹰之歌

罗伯斯 曲

The musical score for "Eagle Song" (Eagle's Song) by Robert Schumann is presented in a single melodic line. The piece is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a treble clef. The tempo is marked *Allegretto*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *Fine* marking and a final cadence.