仁聲歌集

杜庭修編輯

仁聲印書局發行

仁聲歌集

杜庭修編輯

仁聲印書局發行

仁聲歌集

民國二十一年十二月十五日初版
民國二十二年一月五日再版
民國二十二年三月一日三版

實價二元

編輯者　杜庭修
印刷者　仁聲印書局
發行者　仁聲印書局

總發行所　南京錦綉坊十六號　仁聲印書局

仁聲歌集序

我國自改良教育以來，唱歌列入課程。最初頗多勵志，利他，愛羣，愛國之作。近五年來，綱紀掃地，士風頹衰，上無禮，下無學，處士橫議，邪說蠭興；因之靡靡之樂，鄭衞之聲，隨浪漫之潮流，而洋溢乎中國！毛毛雨也，妹妹我愛你也，可憐的秋香也，滿城風雨，春色惱人！一般不知人間有羞恥事者流，甚至不惜犧牲其嬌妻愛女，而載歌載舞，誨色誨聲！嗚呼！此我中華民族精神之大敵也，行將見孝弟忠信，禮義廉恥，蕩刼不覆矣！夫失城喪地，猶可復也；禮樂淪亡，民族必滅，可懼孰甚！無不掌教育之權者，不抵抗何哉？

仁聲印書局，爲美善音樂努力，頗具忠誠。惡鄭聲之亂雅樂也，爰有發行仁聲歌集之議，而屬余以編輯之責。余固酷好音樂者，然不敢言知。顧以痛心我民族精神與道德之將亡也，未敢過事謙遜。迺輯其十餘年來所寶存之中外歌曲，得六十首。於每首之下，輒就意之所及，加以註解，間羼以個人思想與批評，亦所以掬此不忍見亡國滅種之私衷，而與中國少年共勉云爾。大雅君子，幸進而教之！是爲序。

杜庭修

民國二十一年十二月

仁聲歌集第三版序

自仁聲歌集發行以來，未匝月而再版，未兩月而第三版之付鉛槧，已迫不及待；此足爲社會明達厭惡鄭聲，獎勵雅樂之明徵。特仁聲歌集不過執鞭之導卒耳，豈足以言美善？倘音樂界諸先進，鑒於社會人士之需要雅樂，如飢如渴，而有盡美盡善之本以饗之，則尤余馨香禱祝者也。

民國二十二年二月二日杜庭修識於病榻

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

節錄太史公樂書

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄。謂之樂也。樂者。音之所由生也。其本在人心感於物也。是故其哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲麤以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而後動。是故先王愼所以感之。故禮以導其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道。與政通矣。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五者不亂。則無慆懘之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其臣壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此。則國之滅亡無日矣。鄭衞之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止。

凡音者。生於人心者也。樂者。通於倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德，德者得也。是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非極味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一倡而三嘆。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒。而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡。而反人道之正也。

太史公曰。夫上古明王舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將欲爲治也。正教者皆始於音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脈。通流精神。而和正心也。故宮動脾而和正聖。商動肺而和正義。角動肝而和正仁。徵動心而和正禮。羽動腎而和正智。故樂所以內輔正心。而外異貴賤也。上以事宗廟。下以變化黎庶也。……故聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音。使人方正而好義。聞角音。使人惻隱而愛人。聞徵音。使人樂善而好施。聞羽音。使人整齊而好禮。夫禮由外入。樂自內出。故君子不可須臾離禮。須臾離禮。則暴慢之行窮外。不可須臾離樂。須臾離樂。則姦邪之行窮內。故樂音者。君子之所養義也。

噫！我母，我母，我母，
親愛老愈篤。
隔離言笑常思母，
彷彿聞母語！

音樂入門

本章祇就初步學唱歌者而作，計分四項，音符及休止符，音拍，變音，主音位置表是也。

(一) 音符

最長音爲整音 𝅝 其休止符爲 𝄻

其次爲 半 音 𝅗𝅥 𝄼

再次爲 $\frac{1}{4}$ 音 ♩ 𝄽

$\frac{1}{8}$ 音 ♪ 𝄾

$\frac{1}{16}$ 音 𝅘𝅥𝅯 𝄿

$\frac{1}{32}$ 音 𝅘𝅥𝅰 𝅀

$\frac{1}{64}$ 音 𝅘𝅥𝅱 𝅁

茲列表如下

整 𝅝 = 2 𝅗𝅥 = 4 ♩ = 8 ♪ = 16 𝅘𝅥𝅯 = 32 𝅘𝅥𝅰 = 64 𝅘𝅥𝅱

$\frac{1}{2}$ 𝅗𝅥 = 2 ♩ = 4 ♪ = 8 𝅘𝅥𝅯 = 16 𝅘𝅥𝅰 = 32 𝅘𝅥𝅱

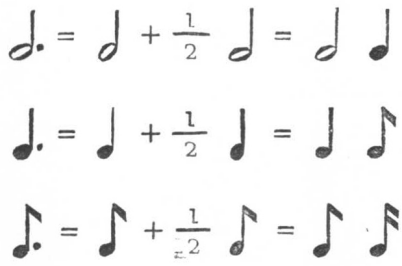
$\frac{1}{4}$ ♩ = 2 ♪ = 4 𝅘𝅥𝅯 = 8 𝅘𝅥𝅰 = 16 𝅘𝅥𝅱

$\frac{1}{8}$ ♪ = 2 𝅘𝅥𝅯 = 4 𝅘𝅥𝅰 = 8 𝅘𝅥𝅱

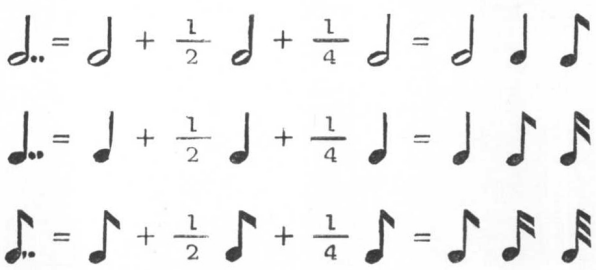
$\frac{1}{16}$ 𝅘𝅥𝅯 = 2 𝅘𝅥𝅰 = 4 𝅘𝅥𝅱

$\frac{1}{32}$ 𝅘𝅥𝅰 = 2 𝅘𝅥𝅱

若是一個音符後邊有一點，那就表明前邊的音長出一半來，

例 

若是一個音符後頭有兩個點，那麼後頭的點，又等於前頭點的一半，第三個點又等於第二個點一半；餘類推。

例如 

（二）音拍

一個整音是四拍音 = 4 拍

所以 = 2 拍

= 1 拍

= $\frac{1}{2}$拍(或曰半拍)

= $\frac{1}{4}$拍

= $\frac{1}{8}$拍

= $\frac{1}{16}$拍

在五線譜中，普通都分成若干段。

在每歌之首，皆有『時拍』的符號如$\frac{2}{4}$，$\frac{3}{4}$，$\frac{4}{4}$，$\frac{6}{8}$，$\frac{9}{8}$，等等。這是表明每段之內有兩個，或三個，或四個，或六個，或九個拍數相等的音符。例如 $\frac{3}{4}$ 就是說在一段之內，應該有三個$\frac{整}{4}$的音符，$\frac{整}{4}=\frac{0}{4}=$ ♩ ，如

又如$\frac{9}{8}$，就是說，在一段之內，應該有九個$\frac{整}{8}$的音符，$\frac{整}{8}=\frac{0}{8}=$ ♪ 如

其餘可以類推了。

若是歌譜前沒有任何記號，或者是個C字，便是$\frac{4}{4}$，爲一段之內有四個♩了。

(三) 變音

變音是不常有的事，但學者亦應該知道一點。譬如在一段之內，某音前添了一個♯號或♭號，那就是那個音符加高半音或降低半音。同時本段內同樣的音，通通加高或降低半音。但如變音的符號後邊，同一的音上，已加恢覆號，♮當然要照着符號作了。

變音的符號，離開本段，便不發生任何效力。

(四) 主音位置表

這個表專爲學唱的人，讀譜便利而作。初學的人，不要管鋼琴的聲音高低，最要緊的是要知道 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ (英美術語 C D E F G A B 高C) 相互的關繫，與上下隨便倒換，而準確不變。最好的辦法，就是多唱，要非常的純熟。茲就各調順序排列如下

A 調比 a 調，B 調比 b 調，D 調比 d 調，E 調比 e 調，G 調比 g 調，按照鋼琴，全是高半音，但在譜上的位置，却是相同。讀譜的人，祇要把主音聽對了，就可以自由貫通，無需乎計及 G 或 b 之大小。

吾鄭重的聲明一下，本歌集加簡譜，乃爲使人容易學會五線譜。所以祇於指明譜中音符是 1 是 2 是高$\dot{5}$ 或是低$\underset{\cdot}{6}$ ，至於那些 1 2 $\dot{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 的長短，與夫譜子的句讀，休止與延長，高唱與細吟，還請讀者向正譜裏參考細究。倘或這個半描紅，半寫帖的辦法，能夠使人早通五線正譜，吾就感謝到萬分了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

唱歌要訣

一　唱與喊

唱與喊有分別的，所以唱的聲音，與喊的聲音，截然不同。學唱的人，第一先要明瞭唱與喊的分別，然後學唱纔能有相當的標準。凡是從聲帶(俗語叫丹田)裏發出來的是唱聲。從喉嚨(俗語叫嗓子)擠出來的是喊聲。我國舊劇全部是喊，惟獨黑頭的音，因爲必須從丹田裏出來，是與聲音相近的。

從聲帶裏發出來的聲音，越唱越圓潤。可以經幾個鐘頭，而聲音不變。亦不用喝半口水。不像吾們舊劇裏的醜現象，唱前得喝水潤潤嗓子。隔兩三句就得喝水。連唱半個鐘頭，有人就啞得唱不出來了！這些現象，便是喊的明證。

吾們的唱，是由聲帶運氣，藉着張開的喉嚨，珠圓玉潤的放送出來的。舉凡一切叫喊，都在屏棄之列。

二　唱與氣

唱與用氣，有極密切的關係。若是用氣不對，成功便很難。學唱的人，最要緊的，就是用腹部呼吸。普通的習慣，是部胸呼吸。胸部呼吸，是不自然的。試看嬰

兒，完全是腹部呼吸。再看成年人，睡眠的時候，亦完全是腹部呼吸。所以用腹部呼吸，是趨向自然的。

練習腹部呼吸的捷徑，就是用一隻手靠胸，一隻手靠腹：閉口，用鼻呼吸，至胸部不動，腹部完全隨呼吸而伸縮爲目的。學唱的人，要逐漸養成腹部呼吸的習慣，就是尋常講話，亦應該完全用腹部呼吸；腹部呼吸，便是成功的初步。

三　唱與情

白香山云：『古人唱歌兼唱情，今人唱歌惟唱聲！』唱歌必兼唱情，纔能有聲有色的，把歌的意思，與精神，表演出來。表情不是裝像，乃是自然的流露。要能自然流露，必須將本歌的字句，思想，詩意，細微的，在唱者腦子裏融會若干遍；到了唱的時候，就完全把一首詩(歌)，如同一幅活動寫眞，表現在聽衆面前。一般聽衆，覺得被這聲音領入詩境，那才是唱的成功。

四　唱與音

學唱的人，對於發音，極宜注重。因爲思想好，而音不能達，亦難成功。所以唱的人，對所唱的歌，要逐句研究；逐字研究。以我國現在的方言龐雜情形而論，

最好是以國語爲標準。就是有人一時不能完全用國語，最低的遷就，亦得用所謂普通官話。應盡力避免鄉音，更切忌土音。因爲唱出來的音，不能使聽衆了解，那便失去唱與歌本的價值了。在十里不同音的我國，學唱的人，自然添上了一種障礙。因之推進國語，使中國語言，早日統一，確爲當務之急。而統一全國語言，亦以唱歌爲最有效的工具。

五　唱與聽

學唱的人要多聽。因爲聽的機會與工具，便是他的音樂環境。多在這種環境裏頭生活，便多能得貫通的實效。習字的人多讀帖，學畫的人多看畫；練運動的人多觀戰，與學唱的人多聽，同是一個道理。現在聽的機會很多：留聲機器，無線電，有聲電影，音樂會等等，在在與學者以觀摩的機會。善學者必須要多有參考的機會。要知道借助他山，比受一個師長耳提面命的利益大得多。如切如磋，如琢如磨，聽便是學，不可忽略。

六　唱歌法

甲　基本練習

學者要把 1　2　3　4　5　6　7　i 這八個音，唱

得純熟，爛熟。主音無論高低，時拍無論疾徐，以及八個音的位置，無論如何顚倒，這八個音，仍然跟着主音不變．一點不許含糊。惟一的要素，就是倒換着練習，如 1 2 3 4 5 6 7 i (順唱)，i 7 6 5 4 3 2 1 (倒唱)，1 3 5 i 5 3 1 (跳唱)千變萬化層出不窮，學者可以隨心所欲了。

乙 讀譜

學唱的人，最低的音樂知識，就是音符，時拍，五線譜的構織及主音地位表。(參看拙著音樂入門)，這一點是極簡單，極容易的基本知識，不容任何學唱的人忽視。

丙 視唱

看着生譜子唱 、名視唱 。這是練習熟譜的最好工具。視唱的要端，第一就是熟悉主音的位置。主音位置明瞭，自然就能隨着拍節唱出來。這樣，天底下沒有不能唱的譜了。

丁 玩歌

玩歌就是將歌細讀。不止歌的句讀，結構，要看得清楚；就是本歌的旨趣 ，精神 ，與作歌的用意，更要

充分的，同情的了解。玩索不已，直到這首歌變成好像自己的作品。裏邊代表的，完全是自己的意思。歌中的主角，就是自己。那才能彀用聲音，發揮這篇歌中喜，怒，哀，樂，的情節；那才能彀使聽衆，若夢若幻的，隨着歌喉而變動其憶象與思境。

七　結論

歌唱是一種活教育，各人的經驗不同，造詣不同，思想不同，見解不同，吾不敢說這一章大綱，能代表音樂界一切關於唱的知識。這不過把自己十餘年來學唱的經驗，總匯起來，去其浮滓，分條說明，作學唱的同志們入門的參考。至於升堂入室，登峯造極，還須學者本其個性，及其個人的思想，經驗，人生觀，興趣，神而明之，自造梯階，方克深入化境。願與學唱的同志們，共同勉勵。

黨歌頒定之經過

民國十七年十月八日，中央第一七三次常務會議，由戴委員季陶提議，以十三年　總理對黃埔陸軍軍官學校訓詞，文意均合于黨歌之用，擬請定爲本黨黨歌。經鄭重討論，僉以上述訓詞，措詞，命意，俱臻完美，當經一致通過。旋登報徵求歌譜。應徵之譜，達一百三十餘件。復經組織黨歌曲譜審查委員會，並聘請音樂專家參加。迭經開會審查，結果以程懋筠君所製之譜爲合格。當由審查委員會於十八年一月十日，提出第一九零次常務會議，通過頒行。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com