

毛谷風選注

歷代七絕精華



藝苑出版社

毛谷風選注

歷代七絕精華

顧毓琇題
時年九九



藝苑出版社

圖書出版物編目資料

歷代七絕精華 / 毛谷風選注. — 香港 : 藝苑出版社, 2001. 5

ISBN 962 - 7572 - 52 - 7

I . 歷… II . 毛… III . 詩歌—作品集—中國—歷代

IV . 869

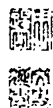
書名	歷代七絕精華
選注	毛谷風
出版	藝苑出版社
電話	(00852) 25421678
傳真	(00852) 25443780
排版	深圳市南方電腦室
印刷	深圳市宏光印刷廠
開本	850 × 1168 毫米 1/32
印張	13.75
插頁	8
字數	450 千
印數	3000 冊
版次	2001 年 5 月第一版第一次印刷
書號	ISBN 962 - 7572 - 52 - 7
定價	30.00 元

(版權所有 翻印必究)

秦時明月漢時關
萬里長征人未還
但使龍城飛將在
不教胡馬渡

陰山

王昌齡出塞 上海周退密書



黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞山
羌笛何須怨楊柳
春風不度玉門關

王之渙涼州詞

吳江梁耀明書



朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還
两岸猿聲不住啼輕舟已过

萬里山

李白子姪白晝

唐居士李太白詩集卷之四



渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新
勸君更盡一盃酒西出陽關無
故人

王維送元二使安西

福州趙玉林書



煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒
家商女不知亡國恨隔江猶唱後
庭花

杜牧泊秦淮 在官鄭潤鎮於興德樓



自古逢秋悲寂寥我言秋日勝
春朝晴窗一掃排雲上便引詩情
到碧霄

劉禹錫詩 宣和祥 乙未年歲次



荷盡已無擎雨蓋
菊殘猶有傲霜枝
一年好景君須記
正是橙黃橘綠時

蘇軾贈劉景文

沈簪洲書



京口瓜洲一水間
鍾山只隔數重山
春風又綠江南岸
明月何時照我還

王安石泊瓜洲

遼寧鄭雪峰書



畢竟西湖六月中，風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。



楊東里先生詩意，林士方，出所泉墨。

僵臥孤村不自哀，尚思爲國戍輪臺。
夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。

陸游十一月十四日風雨大作 廣州陳永正書



我家洗硯池邊樹
朵朵花開澹墨痕
不要人誇好顏色
只留清氣滿乾坤
王冕墨梅

庚辰七月書於香江 李國明



曹劉坐嘯虎生風
四海無人角兩雄
可惜并州劉越石
不教橫槊建安中

元好問論詩絕句 王愷堪書



十里清流水蔚藍板橋斜日柳
毵樓鶴流水空蒲瑟不見題詩
紀阿男

王漁洋秦注雜詩

梁鑒昭出於遂亞密



千鍾玉穀出泥山
烈火焚燒若
等閑粉骨碎
身全不怕
清白在人間

子謙石灰吟

長沙符逸公書



春船樓頭尺八簫何時歸看
冰江潮生鞞破鉢世人識踏過
櫻花第幾橋

施曼珠市寧第一首
庚辰長夏王燕奇書

施曼珠市華形一首
侯辰長庚王翼奇



浩蕩離愁白日斜
東風吹柳絮
天涯紅不是
無情物
化作春泥
更護花

龔自珍己亥狂詩 梁鑒江書於羊城

《歷代七絕精華》序

陳永正

傳統詩歌諸體之中，余意以七言絕句爲最尊。

七言絕句，源于梁、陳短古，初唐標格，猶尚半律，至太白、龍標，始以斯體擅場，剩馥餘芬，沾溉百代。自宋及清，群英競秀，日新又新，于今猶盛。

七絕易學難精，古賢是嘆。司空表聖云：“絕句之作，本于詣極。”非有別才者不能爲之。試觀歷代詩家別集，或有長篇古風，陽開陰闔，氣勢恢弘者；或有五七言律，揆藻摘辭，工緻妥帖者，皆不失爲合作，然求其二十八字絕佳者，每不可得，何也？蓋古詩可以學問閱歷養之，律詩可以工力詞采足之，而七絕則純乎天籟，不容假借也。每有民間婦人小子，信口而歌，七言四句，自然成韻，而魁士鴻儒竟不能道其片言隻字者。噫，七言絕句，殆真詩人獨擅之體，烏得不謂之最尊者乎！

七絕之要旨，不外精簡神妙四字。精則神存，簡則妙見。真氣貫注以入神，用意含蓄以入妙，言微旨遠，語淺情深，方臻絕詣之境。如“日照香爐”、“奉帚平明”之篇，初誦時無異常語，久而益覺其味永意新，屈翁山謂“詩以神行，使人得其意于言之外”者，斯爲得矣。後世作者，每刻意以求工，起承轉合，句斟字酌，殊不知愈求工則愈板，愈刻意則愈俗，去天然神妙之道，迥乎遠矣。

雖然，七絕作者亦不可自恃小慧，率意而爲。憶余年十四、五初學爲詩，取其便易，從七絕入手，有“落花如海我如舟”一篇，自以爲得意，書

而張諸素壁。余父明德公見而哂曰：“嘻，成何語也！淺滑如是，慎不可爲。”四十年中，得七絕三、四百篇，稍當意者亦僅三五首而已。時流每誤以七絕易作，搖筆即成，浮詞滿紙，幾忘却其爲盡善盡美之體矣。精益求精，是有望于後來作者。

杭州毛君谷風，淵雅之士也。輯有《歷代七絕精華》十卷，屬序于余。余不能工七絕，爰書此以明其體之尊，并志余愧也。

庚辰夏至日于中山大學泚齋

《歷代七絕精華》序

張夢機

七絕之嚆矢，歷來衆說紛紜，論斷非一。粗略言之，七絕乃蛻變於六朝七言小詩，劉宋湯惠休《秋思引》已具雛型，惟聲律未協耳。洎乎梁代，作者寢多，詩法益密。此種小詩率皆爲樂府歌謠，而唐七絕殆即據此以嚴其格律而成。或謂絕句者，截句也，或前對，或後對，總是截律之四句，此范梈之說也。然若就絕律之濫觴言之，其說實謬，遺害七絕詩體甚大，豈宜輕信？

歷朝七言絕句，佳製如雲。大抵七絕本以言近旨遠、餘味雋永爲主。蓋此體篇幅短小，文約意廣。情枯窘則韻盡，語蹈實則味短。必也婉約含蓄，令人低徊，斯爲佳構。唐代七絕，多可入樂，王驥德曰：“唐人絕句，唐之曲也。”王漁洋亦曰：“唐三百年以絕句擅場，即唐三百年之樂府也。”皆可謂知言。觀乎李唐之世，七絕規模已具。其間英彥輩起，雄杰特出，所作無古詩繁冗晦塞之病，則輕倩流便，易入絲篁。當時詞客之作，或寫閨閣怨愁，或記入宮見妒，或發邊塞淒苦之音，盪摩篇翰，或抒朋友別離之意，凌紙生秋。盛唐如王龍標詩，托旨遙深，意緒微茫；李供奉詩，風格飄逸，音留弦外。中唐如李君虞、劉賓客，晚唐如杜牧之、李義山等輩，亦差堪肩隨。至杜少陵，則往往遁爲瘦硬杈枒，而別饒風致，開宋人七絕先河。

趙宋一代，雖以詞體名世，然詩亦不遑多讓。故一時作手蜂起，并軌前修，方駕勝彥。如王荊公、蘇東坡、秦少游、陸放翁、楊誠齋、姜白石等，莫不擅長此體，詞警意深。蒙元朱明，七絕作者難僂指數，所作氣韻亦佳，

無煩喋喋，茲置不贅。降及遜清，餘緒未墜，清初如王漁洋之貌淡神邃，沈歸愚之平正典雅，二者并轡聯鑣，俱臻佳境。繼如袁子才之性靈、厲樊榭之澹靖、龔定庵之奇特、黃公度之新警等，并爲七絕之晚景斷霞，餘暉燦目。

七絕之所以爲人寶愛、流傳不廢者，考其緣由，約有三端：一、通篇用韻極少；二、詩短易於誦習；三、不必琢對運典。吾輩只須多讀名篇佳什，熟諳裁章之道，則稍具才情，便優爲之。又楊載《詩法家數》論絕句之法甚詳，大可細參，其言曰：“絕句之法，要婉曲回環，刪蕪就簡，句絕而意不絕。”又曰：“大抵起承二句固難，然不過平直叙起爲佳，從容承之爲是。至於宛轉變化工夫，全在第三句，若於此轉變得好，則第四句如順流之舟矣。”此說具體可法，如以金針度人，必能鴛鴦綉出。

杭州毛谷風先生，篤學上也。穎悟多才，沉潛群籍。平昔講貫餘暇，對古風、近體尤所偏嗜。近歲有感於歷代七絕散見書帙，且過於龐雜，搜羅匪易，乃公務之處，運其閑暇，耗神翻檢，汰蕪存菁，輯爲十卷，彙錄詩作凡二千八百餘首，哀集爲《歷代七絕精華》，以饗吟朋。日前嘗以手泐寄余，囑爲之序，以弁其端。余雖才疏學淺，然曷敢以不文辭，爰略綴數言，聊充嚆引。

2000年4月21日於臺北縣新店市

目 錄

卷 一(魏晉南北朝隋代七絕)

無名氏(一首)	(1)
無名氏(一首)	(1)
湯惠休(一首)	(1)
蕭 綱(一首)	(1)
魏 收(一首)	(2)
蕭 繹(二首)	(2)
庾 信(二首)	(2)
江 總(二首)	(3)
無名氏(一首)	(3)

卷 二(唐代七絕上)

武則天(一首)	(3)
杜審言(二首)	(3)
王 勃(一首)	(4)
沈佺期(一首)	(4)
宋之問(一首)	(4)
郭 震(二首)	(5)
賀知章(三首)	(5)
張 說(一首)	(5)
張 紘(一首)	(6)
張敬忠(一首)	(6)
張 旭(三首)	(6)
王 翰(二首)	(7)
王之渙(一首)	(7)
孟浩然(二首)	(7)
劉方平(二首)	(7)
王昌齡(二十四首)	(8)
王 維(十首)	(11)
李 白(二十四首)	(12)
高 適(五首)	(15)
儲光羲(一首)	(16)
劉長卿(四首)	(16)
常 建(四首)	(17)
薛維翰(一首)	(17)
杜 甫(十四首)	(18)

景 雲(一首)	(19)
李 華(一首)	(19)
岑 參(十首)	(19)
張 謂(二首)	(21)
張 潮(二首)	(21)
賈 至(四首)	(21)
元 結(二首)	(22)
李嘉祐(二首)	(22)
司空曙(二首)	(23)
錢 起(二首)	(23)
皇甫冉(一首)	(23)
皇甫曾(一首)	(23)
孟雲卿(一首)	(24)
張 繼(二首)	(24)
韓 翃(三首)	(24)
顧 況(四首)	(25)
嚴 武(一首)	(25)
包 佶(一首)	(25)
郎士元(二首)	(26)
嚴 維(一首)	(26)
柳中庸(三首)	(26)
冷朝陽(一首)	(27)
李 冶(一首)	(27)
戴叔倫(四首)	(27)
李 端(二首)	(28)
耿 漳(二首)	(28)
韋應物(五首)	(28)
盧 綸(二首)	(29)
朱 放(一首)	(29)
李 涉(三首)	(30)
戎 昱(三首)	(30)
于 鵠(二首)	(30)
李 益(十六首)	(31)
衛 象(一首)	(33)
楊 凝(二首)	(33)

王 表(一首)	(33)	劉 叉(一首)	(52)
竇 常(一首)	(33)	裴夷直(三首)	(52)
李 約(二首)	(33)	章孝標(一首)	(52)
孟 郊(一首)	(34)	陳去疾(一首)	(52)
陳 羽(二首)	(34)	裴 潏(一首)	(53)
馬 逢(一首)	(34)	李德裕(二首)	(53)
張 碧(一首)	(34)	李敬方(一首)	(53)
崔 護(一首)	(35)	韓 琮(三首)	(53)
武元衡(二首)	(35)	徐 凝(二首)	(54)
王 播(一首)	(35)	李 賀(四首)	(54)
權德輿(二首)	(35)	張 祜(四首)	(55)
羊士諤(三首)	(36)	朱慶餘(二首)	(56)
雍裕之(一首)	(36)	杜 牧(二十二首)	(56)
楊巨源(二首)	(36)	許 渾(四首)	(59)
王 涯(三首)	(37)	雍 陶(五首)	(60)
王 建(九首)	(37)	段成式(一首)	(60)
張 籍(八首)	(38)	方 干(一首)	(60)
令狐楚(四首)	(39)	趙 嘏(三首)	(61)
薛 濤(三首)	(40)	溫庭筠(七首)	(61)
韓 愈(七首)	(40)	李商隱(二十首)	(62)
張仲素(六首)	(41)	李群玉(二首)	(65)
竇 鞏(四首)	(42)	馬 戴(一首)	(66)
呂 溫(三首)	(42)	薛 能(二首)	(66)
卷 三(唐代七絕下)		曹 鄴(二首)	(66)
劉禹錫(二十四首)	(43)	劉 商(一首)	(67)
白居易(十五首)	(46)	崔 櫓(二首)	(67)
李 紳(一首)	(47)	唐彥謙(二首)	(67)
柳宗元(四首)	(48)	魚玄機(二首)	(68)
劉 皂(二首)	(48)	皇甫松(四首)	(68)
楊敬之(一首)	(49)	司馬扎(一首)	(68)
盧 仝(一首)	(49)	陳 陶(二首)	(69)
姚 合(二首)	(49)	來 鵠(三首)	(69)
施肩吾(四首)	(49)	劉 駕(一首)	(70)
元 稹(八首)	(50)	高 駢(一首)	(70)
賈 島(二首)	(51)	曹 松(一首)	(70)
殷堯藩(一首)	(51)	儲嗣宗(一首)	(70)
胡令能(一首)	(51)	貫 休(二首)	(70)