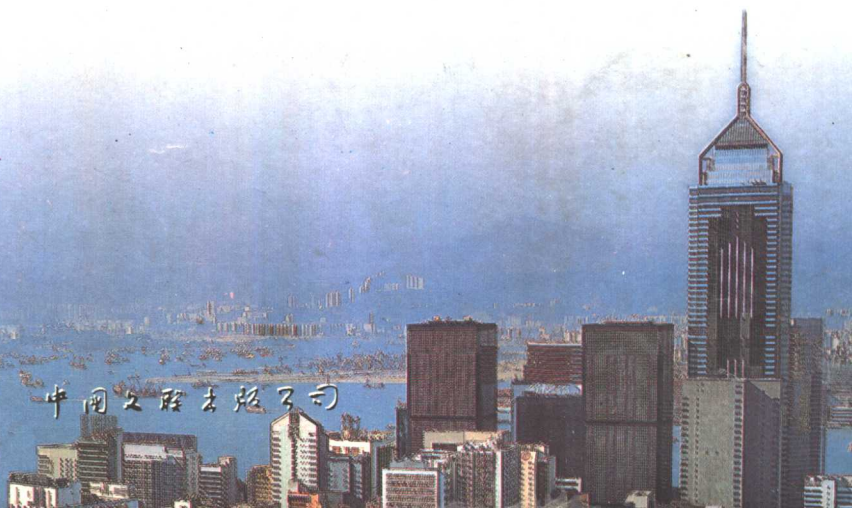


香港 散文名家 作品精选

曾敏之 主编
周佩红

中国文联出版社



香港散文名家

作品精选

藏书

曾敏之 主编
周佩红

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

香港散文名家作品精选/曾敏之,周佩红主编.-北京:中国文联出版公司,1997.7 重印

ISBN 7-5059-1823-0

I. 香… II. ①曾…②周… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13943 号

版权贸易合同审核登记:00935 号

书 名	香港散文名家作品精选
作 者	曾敏之 周佩红 主编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	河北阜城县印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	302 千字
印 张	14.5
插 页	2 页
版 次	1993 年 12 月第 1 版第 1 次印刷,1997 年 8 月北京第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-1823-0/I·1259、
定 价	17.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

中国是散文滋长繁荣的沃土，历史长河不断涌现璀璨的浪花。

古代文史著作多的是散文。历史散文可以《左传》、《国语》、《战国策》为代表，诸子散文则以《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为大家。因处于春秋战国时代，因此散文的表现具有感情激越、论辩性强、文章宏丽、辞藻华美、结构严谨的特点，而《庄子》却以寓言、比喻显出独特的个性。

古典散文在春秋时期已确立了基本的形式。

汉代继承春秋时代散文的传统，出现了以司马迁为代表的史传文学，也是散文传记。以结构论，规模宏大；以抒写论，不论是写景状物、刻画人物、抒情议论，都达到散文的一个高峰。《史记》之作，鲁迅认为是史家之绝唱，无韵之离骚。不仅“容天人之际，通古今之变”是杰作，就是散文也成为典范。

自汉赋兴起，形成后来的骈文，骈文多矫饰，渐流空洞：“连篇累牍，不出月露之形，积案盈箱，唯是风云之状”。到了魏晋，才再见散文精品，例如《出师表》、《陈情表》、《兰亭集序》以及竹林七贤的书札小品，都显示精微、感人的艺术感染力。而陶渊明的《桃花源记》、《归去来兮辞》更一扫魏晋

玄学佛理的虚幻，以自然淡泊、内涵丰腴成为散文的名篇。到了唐宋八大家，散文、小品就占了优越的地位了。韩愈的议论文，柳宗元、苏轼的游记文，都反映出继承了秦汉的散文传统。特别是游记散文的清新隽逸、生动活泼，是文学散文的创新。明清的小品散文是循着这一条轨道发展的。如袁中道、张岱有突出的成就，徐霞客则创游记文学与史地结合的范例。

清代的散文上承秦汉唐宋，形成另一种风格。以“桐城派”为代表，坚持古文义法，“义指内容，法指形式，义求有物，法求有序，然后为成体之文”，（见郭绍虞的《中国文学批评史》）强调《昭明文选》提的“义归于沉思，辞归于翰藻”。他们正是按这样的义法从事散文写作的，“桐城派”的文风有过很大的影响。

到了近代，康有为、梁启超、谭嗣同则是散文的代表人物了。他们打破“桐城派”的中兴局面，以新的社会物质基础，新的思想文化，要求新的表达形式和表达方法，于是康有为的散文以思想解放，直抒胸臆为特点。谭嗣同一度受“桐城派”影响，但是后来创造了自己的新体散文，融会魏晋“沈博绝丽”及“报章文体”的通俗化而自有风格；梁启超则以富于想象、瑰丽之词，既用传统古文，又能放纵自如，有汪洋恣肆、感情凝于笔端的形式，成为风靡一时的散文大家。文史学家指出他的散文著作“空前丰富”、“并世诸家，独一无二”、“感情动人，语言畅达”，评价之高，于此可见。

康梁倡导的戊戌维新运动，是资产阶级民主意识的启蒙运动，俄国“十月革命”则是现代革命的先声，新的思潮为“五四”文学革命起了催生的作用，于是新文学运动起来

了。

“五四”新文学运动对散文的概念有了新的确定，成为与小说、诗歌、话剧并列的文学形式。更为重要的是，打破了文字的桎梏，同时，“更大的成功”，要算“个人的发现”。郁达夫指出“从前的人，是为君而存在，为道而存在，为父母而存在的，现在的人才晓得为自我而存在了”。因此现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强。（引文见《中国新文学大系》第七集）

郁达夫的论断是正确的。“五四”时代散文的勃兴，继承传统，也有个性，更吸收世界潮流以行文。散文的写作，大体上分为议论、抒情、叙事三大类，表现形式则是多样化的，举凡杂感、短评、随笔、速写、游记、书信、日记、报告、通讯、特写等都可归入三大类散文之中，有卓越成就的作家就多了，如鲁迅、周作人、冰心、郁达夫、朱自清、丰子恺、林语堂等以迄当代的许多散文家，都有传世之作。

中国自“五四”新文学运动以来，已有七十年历史，散文创作已取得丰硕成果，不论是议论性、抒情性、叙事性散文以及小品随笔，都蓬勃发展，形成与小说、诗歌三大文学形式之一。

在中国新文学运动影响之下，香港的文学发展，已成为中国新文学的分流；香港的作家所创作的散文作品，已构成中华民族文学散文长廊中的画卷。又因为香港是东西方文化交汇点，受西方散文影响，各个作家的表现形式，既反映了传统散文的渊源关系，也反映了吸收西方技巧的特点，作家们在这岛上拓荒、播种、灌溉，已使香港的散文茁长出灿烂

的异彩。值得强调的是，香港文学多元化的格局，在散文领域有了体现。作品的内容无所不包，形式是百花齐放。有关注时代、社会、人生的抒发，有个人生活的抒写，具有知识性、趣味性、哲理性及个性化、生活化、现代化的内容。许多作家，还在探索文学散文创作的新路，可以断言，一定能取得更大的成就，一定为中国的文学散文历史写上新页。中国文联出版公司出版的《香港散文名家作品精选》是为香港文学散文提供参证的。

我们受中国文联出版公司的委托，选编是书，深感光荣，也深感惶恐，由于水平所限，见闻所囿，难免有遗珠之憾，只有求谅解及以后有所补救了。

曾敏之

一九九三年八月于香港

目 录

前 言.....	曾敏之 1
----------	-------

小 思

彤云笺.....	1
染血的水袖.....	3
晕眩速写.....	6
三岔口.....	8
沈园.....	9
在乎的，天长地久.....	10
冰雕火凤凰.....	12

飞 白

唯美.....	14
花.....	15
逛女人街.....	18
演戏天才.....	19
灯光下.....	20

浸月山庄	21
也 斯	
在地下车读诗	23
巴 桐	
香江赋	27
双 翼	
台前纪感	32
香港的夜色	36
香港也有冬天	38
古 剑	
悼笔	40
梦的况味	41
偶然	43
石 人	
抽咽在梦里	46
瞎眼小姑娘	47
学不来的幽默	48
苦水积就清潭	49
二十字家训	51
卢青云	
红叶	53
新市镇	54
盘中餐	56
登山	57
水都风情	58
东 瑞	

土瓜湾的早晨·····	61
马蹄声·····	64
西 西	
桌子和椅子·····	67
法国梧桐·····	70
刘以鬯	
春雨·····	74
阿 浓	
花缘·····	80
那日子是怎样的？·····	81
拖手仔·····	82
碎语·····	83
意犹未尽·····	85
君子慎言·····	86
杜 渐	
书痴的话·····	88
张文达	
生活与思考之间·····	100
我最喜欢狐狸精·····	102
落日渐收鸦背影·····	104
张君默	
倦鸟·····	106
活在大能之下·····	107
静夜街头·····	109
盟山，山也会烂掉·····	110
香港二题·····	112

岁暮·中年.....	115
吴令湄	
猫鼠之什	117
花叶随笔	121
吴其敏	
山村居小品	126
山村居随笔	132
吴霭仪	
春天	140
秋意	142
清高	144
布置	145
吴瑞卿	
桃花	148
信山有缘	150
严 沁	
心眼	155
明天会更好	156
共事、朋友	158
成功背后	159
恋爱感觉	161
师父	162
机会	164
李碧华	
驱风油	166
烟花地	167

死海 169

酿蜜难 170

李 默

会怀念否 173

秋景 174

丝柏 176

伴之有无 177

李英豪

钉子使木瓜树开花结果 179

邮差与少女 181

再闯不出去的麻雀 183

以养吾圆机 184

陈 凡

游山玩水之事 186

花开时节说萧红 190

陈浩泉

生活·理想·爱情 194

南音牵乡情 197

陈耀南

痴痴地等 200

岑逸飞

幸福生活 204

世态炎凉是无明网 206

周蜜蜜

春之少女 208

别夏小语 209

香港在脚下	211
谱出美妙的生活乐章	213
寻“龙根”记	215
圣善之梦	217

林燕妮

给你	222
意外的喜悦	223
强说愁	225

林 涓

书缘	227
光的联想	231

林山木

泡酒吧的乐趣	235
托盘乐得要死	237
剑河、山城	239

罗 琅

山翠叶绿篇（七题）.....	241
----------------	-----

施叔青

哭俞老师	250
------------	-----

彦 火

花朵所引起的联想	260
雨还是雨，雨算什么？！	263
生命的绿意	265
深情之路	267
爱情的红叶	269
残阳如梦	271

钟玲玲

痛273

晒太阳275

胡燕青

彩店277

西边街281

胡雪姬

但记香笺字290

愚夫愚妇291

绝对的爱292

前世·今生293

生死契阔294

只取一瓢295

陪着我走296

夏 婕

冷石298

逝影300

盼301

夏 易

一瞬304

摇摇晃晃305

陶 然

别离的故事310

片断315

飘零的歌手319

梅 子

陀山鸚鵡与道旁小童	325
-----------------	-----

高 旅

匮乏时代	330
------------	-----

民族服装漫谈	334
--------------	-----

黄维梁

金里厦林	338
------------	-----

黄金三角	339
------------	-----

丰盛与简朴	340
-------------	-----

美丽必须消逝	342
--------------	-----

超新星随想	344
-------------	-----

黄河浪

故乡的榕树	347
-------------	-----

清明雨	351
-----------	-----

黄蒙田

雾景	357
----------	-----

歌鸟	363
----------	-----

梁凤仪

长袖善舞	371
------------	-----

人性的层面	372
-------------	-----

让自己持久地好	374
---------------	-----

梁锡华

鲁伯悲歌	375
------------	-----

来鸿去雁	378
------------	-----

考试	385
----------	-----

蒋 芸

吟唱六则	388
------------	-----

阳光下的少年	396
曾敏之	
寻根热	398
鸟声	401
桥	404
空间	410
董 桥	
旅行丛话	415
说不上巧合	422
就是这么回事	426
舒巷城	
我的英国朋友	428
奥德赛与风	431
卖唱二题	433
明信片	437
舒 非	
饮水思源	439
两老	440
珍惜拥有的	442
拾贝者言	443
像	445
骆驼	446

小 思

彤 云 笺

名满天下的造纸师闷闷不乐。

手里捏着那张桃红色的小笺。

“浣花笺纸桃花色，好好题词咏玉钩。”这小幅笺纸是当得起这名望的。只是，他不满意，这红，太艳，太嚣张。他心中有一种红色，不是桃红，是很透、很薄、很静的那种红。

那是，……一个黄昏，他带着微醉，徘徊在百花潭畔，他正苦苦思索，一种很特别很特别的颜色。林中归鸟显得人思绪更乱。他抬起头来，西天的霞光正渗进最薄的云缘，又化入微蓝天际。“就是这种颜色！”他的叫声凝在百花潭。定一定神再看，颜色没有了，只那么一闪？同时，在他心中，泛起一个名字：彤云笺。

已经造出了“冷金笺”、“衍波笺”、“苔笺”的他，很明白，这个决定很重要。黄昏天边那极快消失的一种颜色，从来没有人拥有过，他却要把它永远注入一张小笺里。

腊冬的大寒天，他到深山去拣取上好的楮树和檀木，到百花潭去打上清的水。逐步做着浸湿、切碎、洗涤、浸灰水