

广播京剧 唱腔选 (三)

GUANGBO JINGJU
CHANGQIANGXUAN



唱·欣赏

讲解·介绍

前 言

北京人民广播电台举办的《戏曲选段介绍》节目，得到了戏曲界和广大听众的热情支持，在此，我们表示衷心的感谢！我们不断接到听众来信，来电话索取唱词、曲谱，并希望能编成集子出版。为了普及戏曲知识，满足广大听众的要求，我们在广播稿的基础之上，特请北京市京剧昆曲艺术进修学校张胤德同志和我台王瑞年同志进行加工整理，并请任致安同志记谱，将作为《广播京剧唱腔选》分册与广大读者见面。

本书在编写中，曾得到北京市京昆振兴协会的协助，特此致谢。

由于我们水平有限，难免有谬误之处，希望同志们批评指正。

北京人民广播电台文艺部

目 录

前 言

梅兰芳.....	1
霸王别姬【南梆子】	7
宇宙锋【反二黄慢板】	16
穆桂英挂帅【西皮导板·原板·南梆 子·原板】	33
尚小云.....	49
双阳公主【西皮·导板·慢板·原 板·流水板】	54
失子惊疯【西皮导板·慢板·原 板·散板】	67
程砚秋.....	79
贺后骂殿【二黄导板·回龙·快 三眼】	84

文姬归汉【西皮导板·慢板 ·散板】	96
荀慧生	115
红楼二尤【四平调】	121
钗头凤【反二黄慢板】	130
张君秋	145
望江亭【南梆子】	150
秋瑾【反二黄慢板·反二黄原板·反 二黄散板】	170
赵荣琛	181
荒山泪【西皮慢板转原板·回龙·二 六·散板】	186
杜近芳	211
谢瑶环【高拨子·导板·垛板回龙·原 板快板·散板】	215
王吟秋	229
锁麟囊【二黄慢板·快三眼】	230

李惠芳.....	255
红潮赤卫队【反二黄散板·转回龙· 转原板·转摇板】	259
李世济.....	283
文姬归汉【二黄慢板】	287
苟令莱.....	305
红楼二尤【二黄原板】	309
孙毓敏.....	321
杜十娘【四平调·二黄快三眼·西皮 导板·西皮快板】	326
宋长荣.....	365
红娘【四平调】	370
李维康.....	379
秦香莲【反二黄原板】	383
杨淑蕊.....	407
女起解【反二黄慢板】	411
锣鼓说明.....	427

梅 兰 芳

霸王别姬

宇宙锋

穆桂英挂帅

梅兰芳（1894~1961）原名澜，字畹华，生于梨园世家。祖父梅巧玲是“同光十三绝”之一的名旦。伯父梅雨田为名琴师。父亲梅竹芬也是昆曲、京剧旦角演员。

梅兰芳从八岁开始学戏。他早年宗时小福派，后向陈德霖、王瑶卿问艺，也向路玉珊、茹莱卿等人学武功、武旦戏，还从昆旦乔蕙兰习昆曲。在艺术上梅兰芳博采众长，勇于革新，终成集中国戏曲旦角大成的一代艺术宗师。

梅兰芳创造了瑰丽大方，雍容华贵，既平易近人又清新隽永的梅派声腔艺术。旦角古装新戏和时装新戏都是由他开创

的。在音乐上加上了二胡伴奏，也丰富了京剧旦角的伴奏。

梅兰芳嗓音纯正宽亮，音色柔润甜美，唱念韵味醇厚，听来明快清新，耐人寻味。梅兰芳的艺术博大精深，已达到炉火纯青的境界。

据不完全统计，梅兰芳平生学戏和演戏的剧目不下五、六百出。晚年常演出的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等剧目更是梅派剧目中的精华。尤为难得的是1959年为向国庆十周年献礼，他又新排演了《穆桂英挂帅》，被评论家称为“一人演满台”的佳作。

梅兰芳的艺术和戏德都是很高尚的。1937年抗日战争爆发后，他身居沦陷区，毅然蓄须明志，拒绝登台演出，始终不为敌人的威胁利诱所屈服，一直坚持到

抗战胜利。表现了中国艺术家的崇高民族气节。

戏曲界对梅兰芳的美称甚多，除为“四大名旦”之首外，如“梅大王”（演剧大王），“三大贤”（和杨小楼、余叔岩并称）等等不一而足，可见他声誉之高。他的艺术成就不是一篇短文可以概括的。

梅兰芳的表演艺术也是蜚声国际的。他是把中国戏曲艺术传播到国外的第一位表演艺术家。早在1919年和1924年，他就两度去日本演出。1930年到美国演出，1935年到苏联进行文化交流。在美国曾被两所大学授予名誉文学博士学位。一些世界著名的艺术家对梅兰芳的表演艺术都备加推崇。

解放后，梅兰芳担任了中国戏曲研究院院长，中国京剧院院长，梅兰芳京剧团

团长等职务。他的著作有《舞台生活四十年》（许姬传记）、《梅兰芳舞台艺术》、《梅兰芳文集》等。

1961年8月8日梅兰芳在北京病逝。后在北京首都剧场召开了追悼会，由中共中央政治局委员，国务院副总理兼外交部长陈毅致悼词。人们为这世界闻名的艺术巨星的陨落而感到万分惋惜。

今天，薪尽火传的梅派艺术，在梅派传人的努力下，正得到继承和发展。

霸王别姬

梅兰芳唱
任致安记

(虞姬唱)

【南梆子】

(サ⁵/₄ 3⁵/₄ 3 3 2·3 56 | $\frac{4}{4}$ 12 7 6 6¹65 3·2 |

1 6 12⁵52312¹565¹ | 5 65233565 ¹ 6535 |

2 1 2 1246432161 | 5²6¹6535 2 1⁷/₄ 1 2 |

1 6 3 2 3 7 | 6·2 7 6 2123 5 6 |

1·6) 3·5 3 2 | 3 ¹ 7 6 5 6 |

看 大 王

3 0 6·6 5 6¹/₄ 5 | (5·6 56322123 5 2 |

1.2 65352135 2.1 | 6.2 7.6 1̇.3 5361̇

5 5.6) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 3 5 | 3.5 $\overset{w}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6 (3.5)

在 帐 中

7. 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 7.6 5 | 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6 3 5

和 衣 睡

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6 (6 6.5 3.5 | 6.7 6.5 3.5 6.1̇)

稳,

61̇56 1̇.7 657 6.5 | 3.2 3.5 651̇ 6535

6.2 7.6) 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6.5 | 6.5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6.5 4.6 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 3

我 这 里

2 (1 6.1) $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 6 5 | 3.5 6 3 (2.32)

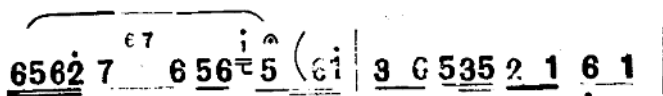
出 帐 外



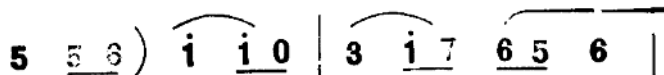
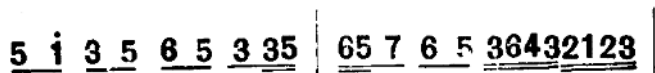
且

散

愁



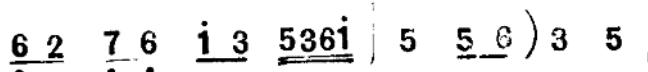
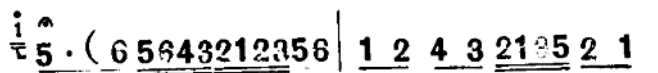
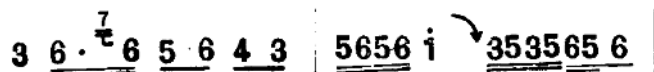
情。



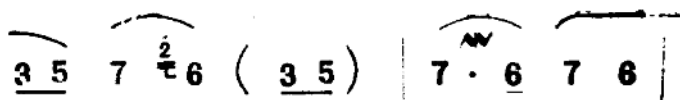
轻

移

步



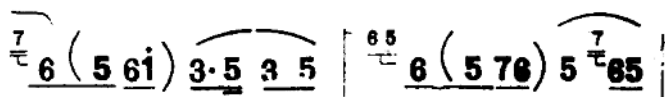
走 向



前

荒

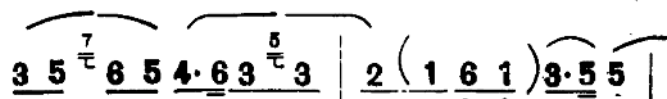
郊



站

定，

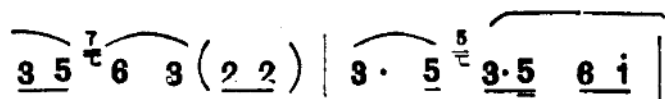
猛



抬

头

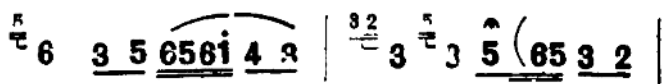
见 碧



落

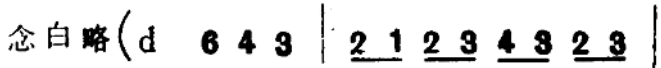
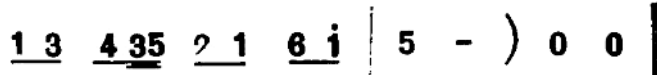
月

色



清

明，



5 6 5 3 5 6 5 1 | 5 6 4 3 2 1 6 |

1 1 3 2 1 | $\frac{1}{\text{C}}$ 6 6 1 2 3 5 6 |

1 1 6) 1 6 | 1 7 6 5 6 |

适 听 得

6.2 7 6 5 6 $\frac{1}{\text{C}}$ 5 | (5 6 4 3 2 3 5 |

3 7 6 5 | 6.2 3 5 6 5 1 3 6 |

5 5 6) 3 1 | 1 $\frac{7}{\text{F}}$ 6 3. (2 3 5 |

众 兵 丁

7. 6 $\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{5}{\text{C}}$ 6 | (6 5 6 1) 3.5 3 5 |

闲 谈 议