

華中師範大學出版社

張舜徽集

□ 廣校讎略

漢書藝文志通釋

其書之註之所舊若其
 林則多錄古註之修便實固今日精神之明均皆文之建設
 之大而圖之或長疆弱學為登斯閉者儘皆能明乎祇修
 其書之旨於其藝文工作之餘其愛其精神俾益奮厲不
 致廢其本以致力于國則為利之博豈有涯哉斯固之建也
 僅英國之在修設始于一九八三年之冬落成于一九八五年之秋
 三年之內修繕補廢治垣造乎指收費七萬餘元時祝建國為七十
 云既華古為為文記之因東村所感于此以志表進者勤焉

一九八六年六月十日張舜徽撰并書



張舜徽集

廣校讎略

漢書藝文志通釋

G 256
 夫惟善休息者始以能惟善休息者始以能惟善休息者始以能
 則志趨古誼之修復實週今日精神文明之全今日精神文明
 大而國之賦賦強弱繫焉登斯因者僕皆登斯因者僕皆登斯因者僕

是蓋之自於勤勞工作之餘善愛養其精神善善愛養其精神
 競展其才以致力于國則為利之溥宜有涯法例之利之溥宜有涯
 僅英圖之古修僅始于一九二三年之冬落成八二三年之冬
 三年之內修葺補廢治垣造亭諸役費工與時起建則意必多
 云阮黃玉呈勸學局文記之因兼督所感于此以為夫進者勤焉

一九二六年八月六日張舜徽撰并書



華中師範大學出版社

2004年·武漢

(鄂) 新登字 11 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

廣校讎略；漢書藝文志通釋/張舜徽著. —武漢：華中師範大學出版社，2004.3

(張舜徽集)

ISBN 7-5622-2853-1/Z·15

I. ①廣… ②漢… II. 張… III. ①校勘學 ②古籍—圖書
目錄—中國—西漢時代 ③漢書藝文志—注釋 IV. ①G256.3
②Z812.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 083647 號

廣校讎略 漢書藝文志通釋

© 張舜徽 著

華中師範大學出版社出版發行

社址：武昌桂子山

郵編：430079

電話：(027) 67861321

傳真：(027) 67863291

網址：<http://www.ccnu.com.cn> 電子信箱：hscbs@public.wh.hb.cn

新華書店湖北發行所經銷

武漢中遠印務有限公司印刷

責任編輯：張紅梅

封面設計：羅明波

責任校對：羅 藝

督 印：姜勇華

開本：850mm×1168mm 1/32

印張：13.75 字數：325千字

版次：2004年3月第1版

印次：2004年3月第1次印刷

印數：1—5000

定價：30.00元

本書如有印裝質量問題，可向承印廠調換

出版說明

張舜徽先生（1911—1992），湖南沅江人，著名歷史學家、歷史文獻學家。生前曾任中國歷史文獻研究會會長、名譽會長，華中師範大學歷史文獻研究所所長、名譽所長。

張舜徽先生一生勤奮治學，博涉四部，在傳統學術的諸多領域造詣精深，留下大量論著。他在《八十自叙》中總結說：“余之治學，始慕乾嘉諸儒之所為，潛研于文字、聲韻、訓詁之學者有年。後乃進而治經，于鄭氏一家之義，深入而不欲出。即以此小學、經學為基石，推而廣之，以理群書，由是博治子、史，積二十載。中年以後，各有所述。爰集錄治小學所得者，為《說文解字約注》；集錄治經學所得者，為《鄭學叢著》；集錄治周秦諸子所得者，為《周秦道論發微》、《周秦政論類要》；集錄治文集筆記所得者，為《清人文集別錄》、《清人筆記條辨》。而平生精力所萃，尤在治史。匡正舊書，則于《史通》、《文史通義》皆有《平議》；創立新體，則晚年嘗獨撰《中華人民通史》，以誘啓初學。至于辨章學術，考鏡源流，平生致力于斯，所造亦廣。若《廣校讎略》、《中國文獻學》、《漢書藝文志通釋》、《漢書藝文志釋例》、《四庫提要敘講疏》諸種，固已擁替前驅，導夫先路。”此僅為就其平生著述中較費心力者而言，已足以彰顯先生對學術界的重大貢獻。他的這些成就，使他成為公認的國學大師，更是華中師範大學不可多得的代表性學者。

2003年，是華中師範大學建校一百周年。鑒於張舜徽先生在學校歷史上的重要地位，我社決定出版《張舜徽集》，以作紀念。《張舜徽集》擬分批推出，每年五至七部，四年內出齊。

由於張舜徽先生的著述甚多，各書原出版單位不同、排版不一（多為繁體豎排），現在統一改為繁體橫排，技術上有一定難度。但我們本着對作者和讀者負責的態度，忠實作者原作，不隨意更改，祇在極個別情況下稍作技術處理。這種情況主要有兩類：一是原書中的夾注，一律加括號，注文字號同正文。二是原書中某些並列的書名號，從豎排改為橫排後，為避免誤會，作了一些必要的調整，其中又分兩種情況：一是同一部書下的幾個篇名，如《史通》之後緊接着出現“正史”、“史官”諸篇名，祇把“史通”加書名號，篇名“正史”、“史官”則不加。二是幾部書的合稱，如“《兩唐書》（指《新唐書》、《舊唐書》）”、“《新》《舊唐書》（指《新唐書》、《舊唐書》）”，為規範計，標作“兩《唐書》”、“新舊《唐書》”；“《隋》《唐志》（指《隋書·經籍志》、《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》）”、“《宋》《元史》（指《宋史》、《元史》）”等，為避免一個字的朝代名單標書名號，乾脆省却書名號，成“隋唐志”、“宋元史”。這些技術處理，祇是我們的一種嘗試，但願不致引起讀者的誤解。

華中師範大學出版社
2003年10月

目 錄

廣校讎略

廣校讎略自序	(3)
卷一	
校讎學名義及封域論二篇	(7)
目錄板本校勘皆校讎之事	(8)
目錄學名義之非	(9)
著述體例論十篇	(9)
古人志在用世不得已而後著述	(10)
古代著述皆可目爲史料	(11)
擬古著書之始	(12)
著作編述鈔纂三者之別	(13)
編述體例	(14)
太史公書爲編述之正體	(15)
鈔纂之書不可混於著述	(16)
鈔纂之書日盛而著述日衰	(16)
官修之書無關著述	(17)

2 廣校讎略

施教之書與著述異體	(18)
著述標題論八篇	(18)
古人著述皆書成之後始有大題	(20)
《論語》《孟子》之名皆後人補題	(21)
一書而數易大題者宜詳其變革	(22)
著述自爲篇題起於記事之書	(23)
諸子名篇新異爲著述之始衰	(23)
經傳篇題多經後人增損	(24)
古書分章別題皆後人所加	(25)
篇中之標題	(26)

卷二

作者姓字標題論五篇	(27)
古初著述不自署名之故	(28)
魏以後學者始自名其書爲子	(28)
說經之書稱氏皆出於後人追題	(29)
後世著述自題某學之謬	(30)
著述自題姓字之始	(31)
補題作者姓字論四篇	(31)
誤以傳學之人爲著書之人	(32)
誤以後師之書爲古人之書	(32)
誤以注述爲著作	(33)
誤以承學爲先師	(33)
援引古書標題論八篇	(33)
稱引書名之失實	(34)
稱引書名之從省	(35)
稱引書名有不宜從省者	(36)
稱引書名有增新於其舊者	(37)

- 稱引官修諸書不當標舉一人 (38)
- 書有名近而實殊者不可連舉並稱 (39)
- 稱引篇目不可據後人改本刪標題字 (40)
- 稱引篇目不可誤連注述之名 (40)

卷三

- 序書體例論五篇 (41)
- 序書之正體 (42)
- 序書之變例 (43)
- 後人移古書序目於篇首 (43)
- 後人著書不復爲敘傳之故 (44)
- 傳注家序書之體 (45)
- 注書流別論二篇 (45)
- 注述之業不外十科 (47)
- 集解義疏體例 (49)
- 書籍傳布論二篇 (49)
- 簡紙與篇卷 (50)
- 印刷術盛行後之利弊 (51)
- 書籍散亡論二篇 (51)
- 書之亡佚不盡由於兵燹 (52)
- 書籍散亡之跡 (53)
- 簿錄體例論四篇 (53)
- 簿錄所載未必能概一代之全 (54)
- 史志之不同於官簿私錄 (55)
- 著錄之例一書不嫌重見 (56)
- 造書目者止錄當代著述始於王儉《七志》 (57)
- 部類分合論七篇 (57)
- 五經總義 (58)

4 廣校讎略

起居注與實錄	(58)
紀事本末	(59)
史鈔	(60)
時令	(61)
譜錄宜歸類書	(62)
小說	(62)

卷四

書籍必須校勘論二篇	(63)
辭句誤奪一字誤衍一字之關係	(64)
字體誤增一筆誤省一筆之關係	(65)
校書非易事論四篇	(65)
校書責任專才	(66)
校書必資衆手	(67)
校書必熟於羣籍	(68)
校書必深於小學	(69)
校書方法論六篇	(69)
不可輕於改字	(70)
取相類之書對校	(72)
據古注以校正文	(73)
類書及古注不可盡據	(74)
舊本書不可盡據	(75)
宋刊本不可盡據	(76)
清代校勘家得失論三篇	(76)
考證家不妄改字	(77)
考證家之校勘復有專門博涉二派	(77)
金壇段氏之勇於改字	(79)
審定僞書論三篇	(79)

漢人辨僞之法	(80)
僞書不可盡棄	(81)
古書多附益之筆	(82)
搜輯佚書論五篇	(82)
輯佚之依據	(83)
古人援引舊文不可盡據	(83)
輯佚之難於別擇	(85)
輯佚之必須有識	(86)
輯佚爲學成以後之事	(87)

卷五

漢唐宋清學術論十八篇	(88)
辨章學術始於太史公	(89)
鄭氏校注羣經實寓辨章學術之意	(90)
經師家法亡於東漢	(91)
唐初諸儒論學有不同於後世者	(92)
唐代史學實有承先啓後之功	(93)
昌黎韓氏實開兩宋學風	(94)
宋史分立儒林道學二傳之故	(95)
兩宋諸儒實爲清代樸學之先驅	(96)
宋人經說不可盡廢	(97)
宋世私門校書之盛	(98)
清代興起之師	(99)
乾嘉諸儒囿於治經之弊	(100)
乾嘉諸儒著述非初學所能讀	(101)
道咸以下清學漸衰	(102)
道咸以下學者依附乾嘉之弊	(103)
道咸以下學者模擬著書之非	(104)
羣經新疏未必盡善	(106)

6 漢書藝文志通釋

專精與博通之辨	(107)
凡書五卷十九論一百篇	
附錄三種	
漢書藝文志釋例	(108)
毛詩故訓傳釋例	(133)
世說新語注釋例	(147)

漢書藝文志通釋

漢書藝文志通釋自序	(165)
漢書藝文志通釋	(167)
一 藝文志敘論	(169)
二 六藝略	(177)
(一) 易	(177)
(二) 書	(188)
(三) 詩	(198)
(四) 禮	(208)
(五) 樂	(217)
(六) 春秋	(222)
(七) 論語	(236)
(八) 孝經	(241)
(九) 小學	(246)
三 諸子略	(256)
(一) 儒家	(256)
(二) 道家	(281)
(三) 陰陽家	(301)

	(四) 法家	(308)
	(五) 名家	(313)
	(六) 墨家	(317)
	(七) 縱橫家	(321)
	(八) 雜家	(325)
	(九) 農家	(335)
	(十) 小說家	(339)
四	詩賦略	(348)
	(一) 屈原賦之屬	(348)
	(二) 陸賈賦之屬	(355)
	(三) 荀卿賦之屬	(361)
	(四) 雜賦	(364)
	(五) 歌詩	(366)
五	兵書略	(373)
	(一) 兵權謀	(373)
	(二) 兵形勢	(379)
	(三) 兵陰陽	(382)
	(四) 兵技巧	(385)
六	數術略	(391)
	(一) 天文	(391)
	(二) 曆譜	(396)
	(三) 五行	(400)
	(四) 蓍龜	(406)
	(五) 雜占	(409)
	(六) 形法	(413)
七	方技略	(418)
	(一) 醫經	(418)

8 漢書藝文志通釋

(二) 經方	(420)
(三) 房中	(422)
(四) 神僊	(424)
張舜徽主要著作	(427)

廣
校
讎
略

張舜徽
著

廣校讎略自序

舜徽少時讀書，酷嗜乾、嘉諸儒之學，寢饋其中者有年。其後涉獵子史，兼覽宋人經說，見書漸廣，始欣然不自慊，泛濫羣籍，於漢、宋諸儒，獨宗二鄭，以爲康成經術，漁仲史裁，譬諸靈海喬嶽，無以益其崇深。兩家涂轍雖殊，而所以辨章學術之旨則無不同。後世經師徒服康成注《禮》箋《詩》，精審無匹，而不知其譜《詩》贊《易》、《書》，甄論六藝，敘三禮《目錄》之功，爲尤不可泯。千載悠悠，則亦未有能真知鄭學者，因欲爲書發明之，未暇也。叔季禍亂相仍，由學不明，士不幸而躬逢其厄，苟能攷鏡原流，條別得失，示學者從入之途，其於振衰起廢，固賢乎空言著書。二鄭起於漢、宋之末，獨以此爲兢兢，亦豈無微旨哉！舜徽愚駑，才識不逮古人萬一，固已慕其所爲而深服膺之矣。亂中逃竄四方，饑寒相擣，溫經校史，流覽百家，窮日夜不輟，積之十年，始於羣經傳注之得失，諸史記載之異同，子集之支分派別，稍能辨其原流，明其體統。證之劉、班所錄，隋、唐史志所論，下逮宋、明以來私家簿錄所記，固有合有

不合，偶有新悟，隨筆記之，以迄今茲，稿且盈尺矣。頻年爲大學習文史者言校讎之學，因稱舉及此，擇其淺明易了者，事各爲篇，相與講論，首正校讎之名，次辨著述之體，復釐析乎二千年來儒學大小淺深之故，凡此數事，關涉非小，故論議所及，務致其詳。若夫部類分合之際，書籍散亡之原，以及校正譌謬之術，旁涉搜輯遺書，審定贗品，雖屬附庸，尤爲綱領，因論立題，各相統攝，乃效鄭氏《通志·校讎略》之體，稍加銓次，都爲百篇，命曰《廣校讎略》。烏呼！漁仲之學，精矣博矣。爲書雖簡，而發例彌周。後人無其才識，乃欲追望後塵，雖十駕何由相及！顧持論歸乎至平，立義期於有據，不敢發奇詭激厲之論，上侮通人，下欺新進，區區之心，聊欲附於補偏救弊之末，亦庶幾可以寡過云爾。公元一九四五年十二月，沅江張舜徽記於儀二鄭齋。

此書始屬稿於一九四三年，後二年始付刊行，僅刷印五百部，故流布甚稀。當時爲大學文科講授“讀書指導”，即以此爲教本，原以津逮初學，故卑之無甚高論。閱今二十年，學不加進，偶取覽之，猶覺其中不無千慮之一得，故近歲撰述《中國古代史籍校讀法》一書，亦摘取此中言校勘辨僞輯佚諸篇之義，爲敷論之，顧未及全書四之一也，今二書仍可並行焉。又嘗以爲校讎之學，首必究心於簿錄之體，而後辨章學術有從入之途；次必推明傳注之例，而後勘正文字無逞臆之失。古人著述不言例，而例自散見於全書之中。後人籀繹遺編，多