

现代摇滚电吉它

上



演奏教程

北京体育学院出版社

北京体育学院图书馆藏

现代摇滚电吉它演奏教程

编 者：王 奎 江

黄 文 清

北京体育学院出版社

现代摇滚电吉它演奏教程（上、下集）

王奎江、黄文清 编

北京体育学院出版社出版发行

（北京西郊圆明园东路）

绵阳东方彩印厂印刷

新华书店北京发行所经销

• • •

开本 787×1092毫米1/16 印张：10

1990年6月 第1版 1990年6月 第1次印刷

ISBN 7—81003—374—3/J·93

定价： 6.90 元 （上、下集）

（凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格，本社发行部负责调换）

音乐爱好者的福音

为推动音乐事业的发展,提高人民文化素质,培养更多,吉他演奏人才。中国百业研究中心文艺部、卓越音像出版社文艺部、音乐戏剧表演艺术培训中心,民建培训中心文化艺术部联合举办吉他专科培训、设面授、函授,现开专业有古典吉他、佛拉门哥吉他、现代民谣吉他弹唱、现代摇滚电吉他、电贝士、电子琴、合成器、架子鼓、电子鼓、电声乐队培训等,为保证学员素质并设公共课程,音乐基础理论、和声、配器、中外艺术概论、声乐、音乐发展史、舞美等。

学制二年(其中初级班半年、中级班半年、高级班一年)定期考核、升级、同时分级颁发结业证及毕业证。学习成绩优秀者吸收进“乐团”参加演出、录制音带、像带及配音等活动,教师均由著名音乐教育家、歌唱家、演奏家、表演艺术家及国内一流的专业演奏高手担任。同时为配合教学,我们都精心编写了,正式出版的教材及配套音带、像带供学员参考。

已出版发行的有:《民谣吉他弹唱金曲》1、2集。

《吉他世界名曲精选》1、2集

《现代民谣吉他弹唱入门》(投机吉他)上、下集

《现代摇滚吉他演奏曲集》上、下集。

《古典吉他演奏教程》上、下集。

《佛拉门哥吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏技巧》上、下集。

《现代摇滚电贝士演奏教程》上、下集。

《最新流行歌曲吉他弹唱100首》《匹克民谣吉他演奏教程》

另外中心还定期举办音乐会、欣赏、邀请专家讲座,举办比赛,为迎新春庆祝北京音乐厅开幕四周年,90年元月7日受北京音乐特邀,中心、室内乐团主办了“古典吉他专场音乐会”演出了独奏、二重奏及协奏、佛拉门哥吉他为北京90年代第一春、奉上第一技迎春花。全场暴满,获得了空前成功,中央电视台新闻联播报道了,北京晚报、音乐周报发了评论,是国内青年演奏家首次在国内最高档音乐厅举办的专场吉他音乐会,标字我国吉他演奏水平跨入世界同行,获得社会各界重视,

报名函邮购地址:

北京市珠市口西大街30号 邮编:100050 电话:333236—93 3013184

电报:8504北京 电传:20077 BJFICCN 联系人:许少云 黄文清

报名者可函索、或直接到报名处,具体事项见简章。

填写报名表、交一寸免冠像片二张交报名费3元,填清楚通信联系地址。

《匹克民谣吉他演奏教程》(最新流行歌吉他伴奏谱)

16开 复膜 估价4.50元 周小虎 黄文清编

为配合中央电视台播放的匹克民谣吉他讲座,使之正确认识了解掌握其演奏技巧,同时汇集几十余首最新流行歌详细介绍,讲解了匹克民谣吉他演奏方法及各种技巧,付与丰富图片示范,采用六线谱与简谱对照,配与丰富、新颖的和弦及优美华丽的前奏、间奏尾声和精美的彩图,还配有由著名歌星组合录制的OK型磁带,是一套现今所出最好的匹克民谣吉他教本。

写给热爱电吉他的朋友们

徐 琦

二十世纪初，当西戈比亚用他神奇的双手把古典吉他提升到前所未有的重要地位时，一种新的乐器——电吉他悄然诞生了。

科学技术的发展，电的发明及使用的不断扩大，人们为吉他加上了增音器，于是，有了比吉他音量更大的电吉他。电吉他的产生也大大地丰富了吉他的音色。法兹器（延迟、重金属、失真、合唱……）的发明，又使电吉他演奏得到了空前的发展。

近年来，随着吉他在我国的逐步普及，电吉他也受到了越来越多的青年朋友的喜爱。各地的文艺团体开始广泛使用电吉他。在首都北京，各种形式的电声乐队应运而生，而电吉他则是电声乐队中的主要乐器。

作为一种新型的乐器，电吉他本身并不发音，而是通过音箱发音，音量、音色都是可以调节的。由于音量的可调性，再加上法兹器的使用，使得电吉他演奏在普通吉他技巧的基础上，又产生了新的技巧。如：匹克滑弦、右手点音、匹克泛音等等。

由于电吉他在我国尚未普及，关于电吉他演奏方面的书籍很少，许多电吉他爱好者苦于缺少资料，演奏水平迟迟不能提高。为此，我们向广大电吉他爱好者推荐《现代摇滚电吉他演奏教程》一书。

“SOLO”一词意为独奏。在电声乐队中，一般有主奏吉他和节奏吉他之分，主奏吉他的任务一般是出“SOLO”（副旋律、填音、前奏、过门、尾奏等等。），该书主要介绍的是主奏吉他的演奏技巧，在编排上以技巧的难易程度为顺序，由浅入深，每种技巧的后面均附有相应的Solo小段练习，在基础技巧及特殊技巧之后又都附着稍有难度的布鲁斯、爵士、摇滚乐的小段练习。该书还采用了五线谱和六线谱相结合的记谱方法，直观、易懂、便于掌握。

如果你是一名初学者，通过学习，你会真正地步入电吉他演奏的行列，如果你是一名吉他手，通过学习，你的电吉他演奏技巧会日益全面而精湛。

八十年代的最后一个冬天，我在北京频繁地参加了许多摇滚乐队的聚会，我有幸见到了一位位年轻而又自信的电吉他手，他们的年龄都很小，他们老让我去想：我象他们这样的年龄我在做什么之类的问题。他们的乐队是自发地组织，自发地排练，自发地演出，犹如自然而然地生长于山间林中的万物，生机盎然！

每一个乐队，都有一个有趣的名字。每一个队员，都是一位如痴如醉的摇滚迷。

在五光十色、不停变换的灯光下，在一阵阵电子音乐的强烈节奏中，怀抱电吉他的青年人，弹着、唱着、跳着，似梦、似真、似恍惚缥缈、捉摸不定的世界。

演出的间隙，我常常问及他们对电吉他的痴迷会持续多久，年轻的吉他手们，总是不加思索地告诉我：我们的乐队永远不会解散，我会一辈子弹这家伙的。

我高兴地笑了，我为他们而由衷地高兴，能信心百倍地讲出这样的话，是多么地令人羡慕啊！那言语中溢满了一种幸福，太多的幸福。

目 录

关于布鲁斯、爵士与摇滚乐	1	九、震音奏法	31
基础乐理	2	十、制音奏法	33
电吉他定弦	4	十一、自然泛音奏法	36
基础技巧部分	5	右手特殊技巧部分	37
一、PICK的使用方法	5	一、Pick gliss奏法	37
演奏技巧标记说明总汇表	6	二、Pick harm奏法	37
谱例	8	三、Harm&Pulling off奏法	39
二、音阶练习	12	四、Volume奏法	41
(一)各型音阶	12	五、Arm Vibr奏法	42
(二)蓝调音阶	12	综合练习	43
三、颤音奏法	14	练习曲(一)	44
四、槌击音奏法	16	练习曲(二)	47
五、构弦音奏法	18	练习曲(三)	49
六、滑音奏法	20	附：关于电吉他效果器	52
七、推弦奏法	23	日本现代摇滚歌曲伴奏参考	53
八、大滑音奏法	30	SoLo小段参考	143

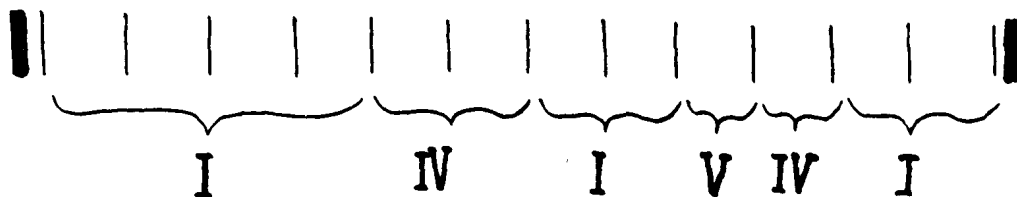
关于布鲁斯、爵士与摇滚乐

一、布鲁斯(Blues)

布鲁斯是十九世纪末开始盛行于美国南方黑人社会的音乐，它是在美国黑人灵歌与劳动歌曲的基础上发展起来的。(Blues 即悲伤的、忧郁的意思)

布鲁斯在曲调上最大的特点是降三音和降七音 (b3、b7)。这两个降音的使用、给人一种孤寂、失落之感。

从曲式和结构上看，早期的布鲁斯有其固定的曲式。在节奏上使用缓慢的 4/4 拍。全曲通常采用十二小节形式，每四小节为一段落。在和声方面，早期布鲁斯往往运用传统和声中最简单的进行方式：



从现代流行音乐的状况看，无论是乡村音乐、爵士乐还是摇滚乐，都深受布鲁斯乐的影响。

二、爵士乐(Jazz)

Jazz 一词在美国语言中本来是没有的，关于爵士乐的命名，历年来，出现过许多说法，但均无从考证。爵士乐在曲调上最大特点是使用了布鲁斯音乐的降三音和降七音，在奏上调切分音的节分效果和多变的节奏给人一种轻快的感觉。

爵士乐最突出的特点是即兴演奏。它的记谱十分简单，仅提供一个轮廓，主要的是靠演奏者自由发挥。同一首乐谱，每次的弹奏者不一样。

三、摇滚乐(Rock)

摇滚乐是融合了布鲁斯音乐、黑人教堂音乐、乡村音乐、爵士乐所产生的一种流行音乐，四十年代开始盛行于美国黑人社会，六、七年代风靡欧美。埃尔维斯·普雷斯利是当时最有代表性的摇滚乐歌星，他开拓了流行音乐的新天地，被人们誉为“赋予摇滚乐生命的人”。

鲍勃·迪伦是五十年代后期极为重要的歌星与曲作家，他擅长作调整，作曲、演唱和伴奏，他的出现将摇滚乐带入了一个新时代，因此人们称他为“赋予摇滚乐灵魂的人”。

随着流行音乐的发展，出现了英国的“甲壳虫”音乐小组。在这个音乐小组的影响下，各国类似的音乐小组应运而生。这些音乐小组促使摇滚乐飞速地向前发展。

摇滚乐主要是一种声乐表演形式，演唱者常常运用喉音和沙音，并且可以任意加装饰音。

摇滚乐最突出的特点是节奏强烈，重音往往放在二、四拍上，这样，就产生一种摇晃、滚动的感觉。

摇滚乐队的主要乐器是电吉它、电贝司、鼓、萨克斯管等等。

基础乐理知识

五线谱：是一种记录音的高低的记谱法，它具有五条横线，自下而上顺次叫做第一线，第二线，第三线，第四线，第五线。每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四条“间”，自下而上顺次叫做：第一间、第二间、第三间、第四间。



音符标在五线谱上不同的位置表示不同的音高。



如果有更多的音需要记录，而这些线和间位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示。这些短线叫“上加线”或“下加线”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫“上加一线”，“上加一间”等等，下加线或间由上向下顺次叫“下加一间”，“下加一线”等。

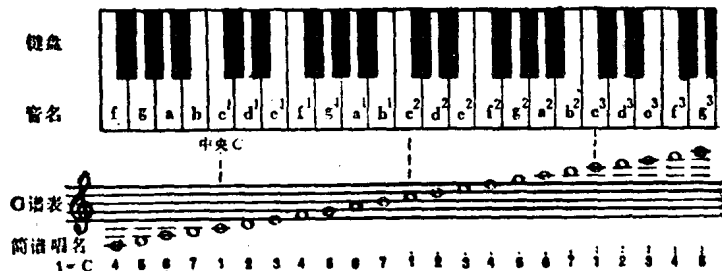


加线都是断开的短线，要每个音单独使用。

这个符号称为高音谱号。由于它的螺旋围绕的第二线是 G 音，所以也叫它 G 谱号。

简谱标记 1=C 时，小字组 g¹ 的唱名是“5”，其上一级是 a¹，唱名是“6”，其它上下音名、唱名可按此类推。

现在我们把键盘、音名、G 谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清 G 谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。



节拍与拍号:

在我们演奏一支曲子的时候,会自然地感受到曲调中有的地方应强些,有些地方应弱些,这种强弱关系常常是有规律地反复交替出现,我们管这种反复交替出现的强弱规律叫“节拍”,把曲调分成拍数均等、强弱规律一致的若干个单位,这些单位叫做“小节”。乐谱中的小节是用纵线来区分的,这些线叫做“小节线”。

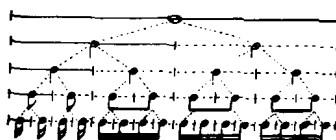
记录各种不同节拍的记号叫“拍号”。拍号一般分为 4/4、3/4、6/8、3/8 等等。

音符与休止符:

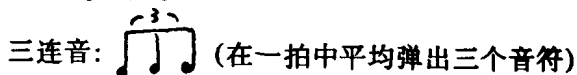
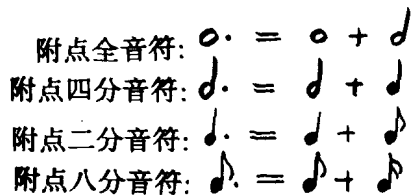
在乐谱中,音的长度称为时值,不同时值的音用不同形状的音符来表示。同样,乐谱中需要顿停的地方依停顿时间的长短也是用不同形状的休止符来表示。



音符长度的比较:

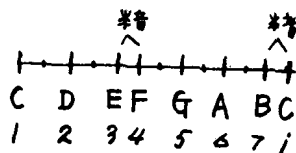


另外还有符点音符和三边音音符



音程

两个音之间的距离叫音程,有全音和半音之分,全音中间包括一个半音。全音的距离在吉它指板上是两个品格,半音距离是一个品格。



符号说明

反复符号:



变音符号:

——— 升记号 (升高半音)。

b ——— 降记号 (降低半音)。

♮ ——— 还原记号 (把变化记号取消, 回到原来音符号)。

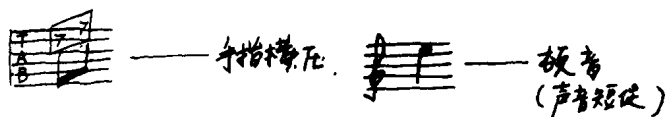
左手手指符号:

t-拇指 i-食指 m-中指 r-无名指 l-小指

弹奏符号:

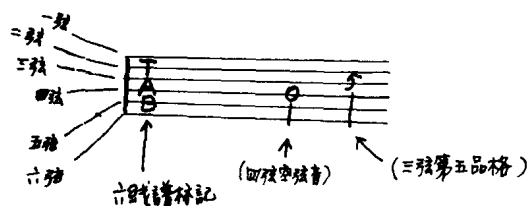
d-拨片下拨 solo-独奏

u-拨片上拨 gva 提高八度弹奏。



六线谱标记—TAB

六线谱是一种记录吉他演奏过程的记谱方式。由六根平行的直线组成, 六根线分别代表吉他的六根琴弦。



五线谱与六线谱时值对照表:

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
五线谱	○	⌒	♩	♪	♫
六线谱	⑦	⑦	┘	┘	┘

电吉它定弦

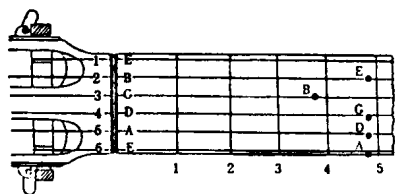
电吉它与普通吉它一样, 具有六根弦, 最粗的一根是第六弦, 最细的一根是第一弦。

六根弦定弦如下:

六弦	五弦	四弦	三弦	二弦	一弦
E	A	D	G	B	E

我们可以借助于音笛、电子调弦器，调好六根弦的正确音高。也可以用钢琴、手风琴来调弦。方法如下：

1. 奏出 A 音，调准第五弦。
2. 弹出第五弦第五品的 D 音，
3. 弹出第四弦上第五品的 G 音，以此为准，调准第四弦。
4. 弹出第三弦上的第四品 B 音，以此为准，调准第二弦。
5. 弹出第二弦第五品的 E 音，以此为准调准第一弦。
6. 根据第一弦的空弦 E 音，调准第六弦。



(吉 he 弹奏时每个音实际上比乐谱上的音低八度。)

基础技巧部分

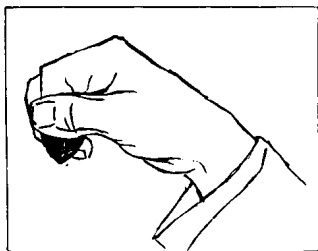
一、Pick 的使用方法

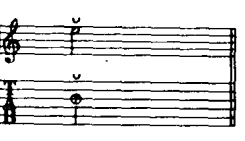
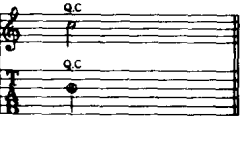
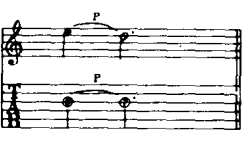
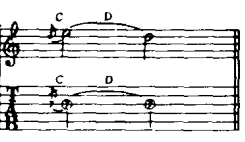
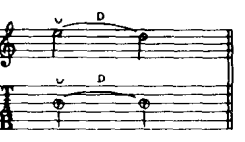
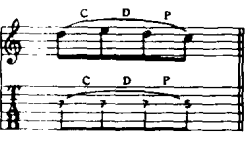
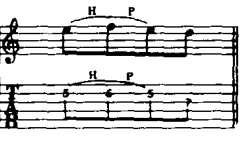
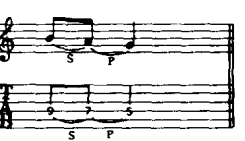
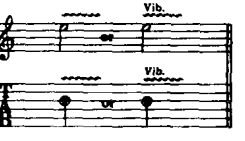
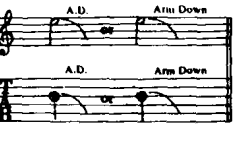
“Pick”就是我们常说的拨片（弹片），它是用一种叫做赛罗路的原材料加工制成的。

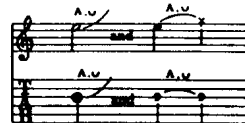
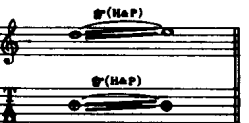
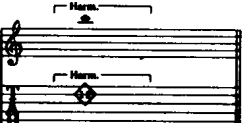
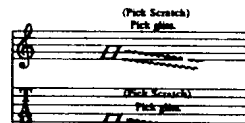
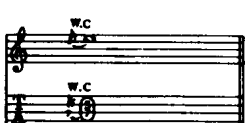
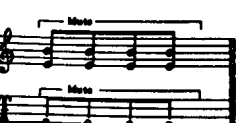
持弹片的方法与弹奏的技术无疑是相当重要的。弹奏时请将弹片的尖端顺着食指的尖端放在指头的半侧面，再用拇指的指肚中部垂直于食指夹住弹片，要让弹片露出食指尖大约六毫米左右，其他手指要自然伸开，在弹奏旋律时，可用伸开的无名指撑在琴面板上，手腕要放松，弹片的上下拨动不能用腕力，而是用大拇指与食指的结合。下拨时，大拇指向下按动，上拨时食指向上挑动。只有这样，才能使音色纯净、清晰，而且音量的控制也得得心应手。但弹和弦时，就要用手臂和手腕了，并且要注意，此时弹片要顺着拨动的方向倾斜，就跟快速扫弦一样。



弹片实际尺寸



 ① 6 线谱表示吉它各弦, 数字表示品位, 0 是开放弦。	 ② 按好弦之后, 先弹出装饰音, 再推弦。	 ③ 按照谱面的节奏推弦。	 ④ 左手先将弦推上之后, 右手再弹奏。
 ⑤ 小三度推弦, 半音记号为 HC, 大三度推弦为 2.C。	 ⑥ 半音推弦记号为 HU、2 U。	 ⑦ 不到半音的音程、微妙的音程的推弦记号。	 ⑧ 用手指或滑棒在弦上滑过, 来改变音程的记号, 没有特殊的标记时就是用滑棒来演奏。
 ⑨ 上行连音奏法记号。	 ⑩ 下行连音奏法记号。	 ⑪ 推弦之后, 再回到原音的记号。	 ⑫ 先将弦推好, 然后右手再拨弦, 然后再回到原音。即听不出推弦的效果。
 ⑬ 右手拨弦一下, 左手连续完成推弦、下滑、连音的复合技巧标记。	 ⑭ 右手拨弦一次, 左手完成上连音下连音。在没有滑棒的情况下, 第三弦的第七品还是要弹一下。	 ⑮ 右手弹奏一下, 左手完成下滑音和下连音 (相反的情况也有)。	 ⑯ 普通颤音记号。
 ⑰ 推弦颤音记号。	 ⑱ 摇把颤音记号。	 ⑲ 有一定节奏感的摇把颤音。	 ㉑ 用摇把控制的没有一定音程限制的下压音。

 ②①比较清楚的能感觉到音程变化的 摇把下压音。	 ②②将摇把压下后还原。	 ②③先将摇把压下后再演奏。再回到 原音。	 ②④用摇把表示推弦的效果。
 ②⑤没有固定音程的左手下滑上行的 连音奏法标记。	 ②⑥有音程的上行连音标记。	 ②⑦没有固定音程的小范围的上行连 音和下行连音奏法记号。	 ②⑧效果与A相同，不加英语标记。
 ②⑨4拍的上行快速敲击音标记。	 ②⑩泛音标记。	 ②⑪拨片泛音标记。	 ②⑫用拨片摩擦琴弦（主要是低音 弦）的下行标记。
 ②⑬用左手手指滑弦产生噪音的效果 标记。	 ②⑭双手点指演奏标记有噪音时加H 和P标记。	 ②⑮同时演奏两根弦的特殊效果标 记。	 ②⑯在加X的音上左手适当制音的特 殊效果标记。
 ②⑰在演奏中右手制音的标记。	 ②⑱弹奏旋律时右手制音的标记。	 ②⑲听不出音程的特殊制音效果标 记。	 ②⑳快速连拨制音的标记。

谱例 ①

Treble: $\text{d u d u d u d u d u d u}$
 Bass: 3 3 3 3 0 0 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3

Treble: $\text{d u d u d u d u d u d u}$
 Bass: 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 / / / /

Treble: $\text{d u d u d u d u d u d u}$
 Bass: 3 3 3 3 0 0 0 0 / / / / 3 3 3 3

谱例 ②

Treble: $\text{d d u d d u d d u d d u}$
 Bass: 3 3 3 0 0 0 2 2 2 3 3 3 0 0 0 2 2 2 /

Three-part musical setting. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) voices, with notes and fingerings indicated.

谱例 ③

Three-part musical setting with vocalizations. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) voices, with notes and fingerings indicated. The vocalizations "dud dud dud dud" and "d" are written below the Tenor staff.

谱例 ④

Three-part musical setting. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) voices, with notes and fingerings indicated. The vocalizations "d u d u d u d u" are written below the Tenor staff.

Three-part musical setting. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) voices, with notes and fingerings indicated.

谱例 ⑤

$\text{d} \text{ u d}$ d

谱例 ⑥

$\text{d u u d u u d u u d u u d u u}$

$\text{r i m r i m r i m r i m}$

谱例 ⑦

Example 7 is a musical score consisting of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar chords and fingerings. The melody is written in a 2/4 time signature and consists of the following notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has the following chords and fingerings: D4 (7), D4 (10), D4 (10), D4 (7), D4 (10), D4 (7), D4 (7), D4 (7), D4 (7), D4 (10), D4 (10), D4 (7), D4 (10), D4 (7). The second system has a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar chords and fingerings. The melody is written in a 2/4 time signature and consists of the following notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has the following chords and fingerings: D4 (7), D4 (10), D4 (10), D4 (7), D4 (10), D4 (7), D4 (7), D4 (7), D4 (7), D4 (10), D4 (10), D4 (7), D4 (10), D4 (7), D4 (10), D4 (7).

