

当代城市景观与环境设计丛书 · 20

HONGWAI HUANJING SHESHI

中外环境设施

俞英 陈洁 编著

中国建筑工业出版社

TU984.14-64

1

当代城市景观与环境设计丛书·20

中外环境设施

俞英 陈洁 编著



北方工业大学图书馆



00570071



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外环境设施 / 俞英, 陈洁编著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2004

(当代城市景观与环境设计丛书·20)

ISBN 7-112-06939-4

I. 中... II. ①俞... ②陈... III. 城市公用
设施—环境设计—图集 IV. TU984.14-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123107 号

责任编辑: 陈小力 李东禧

当代城市景观与环境设计丛书·20

中外环境设施

俞英 陈洁 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2005年1月第1版 2005年1月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN7-112-06939-4

TU · 6182 (12893)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前言

社会的发展带动了人们生活方式的改变，环境设施也随着经济的腾飞、生活水平的提高、文化的进步与发展改变了许多……

国外，尤其是欧洲，无处不在的环境设施设计给我留下了深刻的印象。在那里有许多环境设施已有100多年的历史，全民的文化素质及人们对设施的爱护与理解都深刻体现在每件作品上。走在街道上，仿佛信步在环境设施的博物馆，从中真切地体验着环境设施发展的轨迹，感受到设施设计的表现特色，真正领会到具有文化历史的环境设施给城市整体形象带来的诱人之处。

将收集的资料编辑成册，把我的记录与感受拿出来与大家分享，希望大家能从中较全面地看到国外的环境设施现状，并与国内环境设施多作比较。愿本书能开拓大家的思路，对设计出更多好作品有所帮助。编写中存在的不足，敬请广大同仁多多指教。

俞 英

2004年8月于上海

目录

前言

1. 电话亭	5
2. 垃圾处理设施	23
3. 自行车停放设施	57
4. 汽车停放设施	73
5. 汽车加油设施	79
6. 移动公共厕所	85
7. 候车亭	89
8. 书报亭	99
9. 无障碍电梯	103
10. 饮水器	107
11. 自助设施	111

1. 电话亭

电信业的发展,给人们的生活带来了很大改变,同时也对各方面产生了深远的影响。在城市街道、广场以及公共活动场所等人流聚集的地方,电话亭是人们进行交流的必要设施之一。公用电话亭按照安装位置划分,可分为室内电话亭和室外电话亭;按照封闭性可把电话亭分为全封闭型、半封闭型(不设隔声门)和半露天型(固定在支座或墙柱上);按照设置电话机的数量可分为独立式、两台并列式和多台

集中设置式。常规情况下,环境空间状况、人群流动密度等因素决定着电话亭的形式及电话机数量的设置。

设计电话亭时要考虑电话亭的使用性(即人机界面)、牢固性、私密性、防风雨性等。在城市中,电话亭作为景观的有机构成物,在形式等方面要与周边环境相协调,做到既容易被使用者发现又不过分夺目。



图 1-1

SAY 50/01

1. 电话亭

这是德国的一个古老小镇，在小镇中心区的环境中设置了醒目的电话亭，该电话亭虽然色彩艳丽，与周围环境似乎不太协调，但在排列上显得有节奏和规律，发挥了视觉功能方面的醒目作用。

图 1-2



1. 电话亭



图 1-3



图 1-4

简洁的造型与周边环境风格相适应。同时由于处于空旷的环境中，运用明度最高的黄色作为电话亭的主色，非常醒目，方便使用者寻找。

此外，电话亭不仅在外壳上使用电信公司的VI标准色——玫瑰红，电话的听筒也运用了同样的色彩，内外统一、标志鲜明。



图 1-5

图 1-4 电话亭内部电话机的造型。无论其色彩还是形状与电话亭都非常协调。

1. 电话亭

这三款电话亭均为德国电信公司的公用电话亭。

在德国汉堡，户外电话亭基本上都是这样的造型与结构，即以金属构件组装而成，有封闭和不封闭的“亭”，亭顶上有道红色灯光色带，并有白色电信的标志。



图 1-7

图 1-6 一款室内的全封闭电话亭。因为室内空间非常大，环境嘈杂，所以选用全封闭的造型。这款电话亭在门把手和顶灯等细节部分与图 1-7 及图 1-8 中的电话亭一致，显示出德国电信公司的统一风格，但是这款电话亭的风格相对比较古典。

图 1-7 德国汉堡城市地铁出口处的一个户外电话亭，电话亭的色彩、形态与大环境较协调。电话亭上边的“玫瑰红色带”能够引起视觉的注意力。这是一条灯光色带，也是电话亭的重要标志。



图 1-6



图 1-8

图1-9 德国汉堡火车站外电话亭的整体效果。电话亭由简洁的直线条构成。在色彩上采用电信公司的CI标准色和中性色。电话亭整体形态大方,形象突出。



图 1-9

图1-10 巴黎新城拉·德方斯,位于巴黎西北塞纳河畔,距凯旋门5公里处。人们把拉·德方斯大门塔称为新凯旋门。这里的环境设施都有一种现代感的设计风格。电话亭在这样的环境中不算太完美,但由于高大的雕塑作品占据了人们的视线,形成了独特的景观形象,使其电话亭的功能超过了它的美学设计的重要性。



图 1-10

1. 电话亭



图 1-11



图 1-12

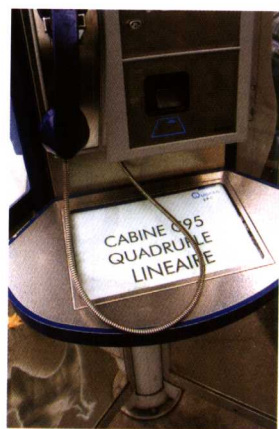


图 1-13

连体型的公用电话亭是由三个针对不同使用人群的电话亭组成。

中间的电话亭是为不便于进入电话亭的人群设计的。例如推着婴儿车的母亲。

右边电话亭中的电话机，高度略低于其他两个电话机，适合儿童及残障人士使用。



图 1-14



图 1-15



图 1-16

透明的电话亭亭身丝毫都不破坏周边环境静谧的气氛，并且为旁边的古典建筑增添了现代的感觉。

1. 电话亭

同样是构件组装而成的电话亭,与图1-18相比,图1-19的电话亭更能体现出人性化的设计。

电话亭主要运用弧线,在细节的处理上,把门把手设计成电话听筒的形状,独具匠心。

此外,在绿色带较大的环境里,电话亭的色彩与周围色彩的对比,显示出“红花需要绿叶衬”的视觉对比手法与特殊的环境艺术效果。

图1-17 英国最具标志性的公用电话亭。它的形象已被用来制作成旅游纪念品在世界各地出售。鲜艳的色彩和独特的造型,使它成为一款经典的造型。

图1-18 电话亭中运用了折叠门的形式。折叠门的功能非常好,稳固而节省开关门使用的空间。但整体造型与图1-17相比,显得机械呆板,人性化的设计思想有所欠缺。



图1-18



图1-17



图1-19

1. 电话亭

有的电话亭还运用了无障碍设计,把两边的电话机固定在不同高度,方便儿童及残障人士使用。

亭身的侧面还可设置商业广告,广告收入可投入到设施的维护中。

电话亭运用色彩鲜艳的外壳,单个或连续多个放置在热闹的商业区中,方便使用者寻找。



图 1-20



图 1-21



图 1-22



图 1-23

1. 电话亭



图 1-24

图 1-24 德国柏林城市中的电话亭。冬天，在这样的电话亭里使用电话的人并不多，也不会使用太长的时间，因为那里冬天的气候较冷，这样的电话亭对使用者来说不太实用。



图 1-25



图 1-26



图 1-28

图 1-25 在南方使用这样的电话亭还是较实用。

图 1-26 西班牙街道上的电话亭。

图1-29 法国巴黎一个公寓中公共环境下的室内半封闭式电话亭，透明罩壳在灯光的照射下显得晶莹剔透，符合大环境整洁大方的气氛。由于居住人员密度不大，周围环境特别宁静。电话亭采用弧线造型及柔和的灯光设计，显得特别富有人性化的亲切感。一旁的果皮箱线条简洁大方，金属色与黑色的反差对比，显得干净整洁。



图 1-27

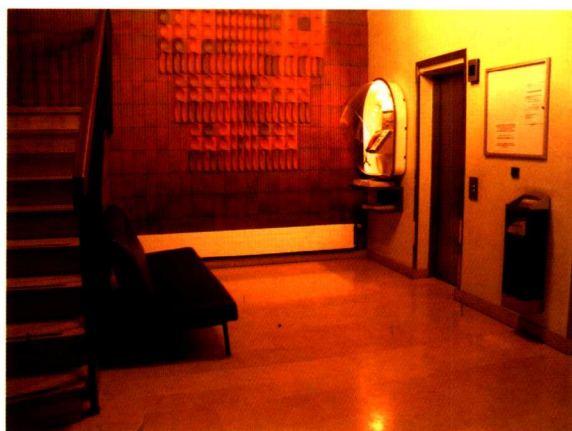


图 1-29

1. 电话亭



图 1-30

图 1-30 安道尔的一个城市中的电话亭，安装在山脚下。简洁厚实的造型显得特别有力度。可使用投币或磁卡两种方式。

图 1-31、图 1-32 德国柏林的电话亭，造型简洁，与环境中的现代建筑风格相吻合，并且与该公司封闭型电话亭在风格及标准色上保持一致。



图 1-31



图 1-32