



音樂的韻律 2

書 介

《音樂的韻律》一共三冊，根據香港教育署最新發表的中學音樂課程綱要，經作者精心編寫而成。本書被譽為目前頗完備和有系統的音樂課本，且具備相當多特色。

為求達到以視聽增強學生興趣的教學效果，本書每課均有音樂欣賞（備錄音帶）、多幅插圖、基本音樂知識和練習題等。特色包括：

- 一、課文中有關的音樂知識均採用精簡、淺白的文字來描述，由淺入深，使學生易於明白；
- 二、每課選用的歌曲都能配合課文內容，多為中外署名、旋律優美悅耳，但伴奏容易的歌曲；
- 三、精心輯錄中外名曲百多首，作為每課教學中「音樂欣賞」之用，省卻老師尋找資料的麻煩；
- 四、每課所設的練習題均十分恰當，目的使學生在上課後可即時重溫老師所教授的音樂知識；
- 五、全書遍插精彩圖片，全部與課文有關，部份為不可多得的珍貴插圖，必能增強視覺教學的良好效能。
- 六、課本後所加增的「附錄」，內容包括：視唱、聽音和節奏練習和多首增補歌曲。

鳴謝

Acknowledgements

課本中的歌曲及圖片蒙以下機構或版權持有人准予轉載刊印，特此致謝。

因本書採用的插圖及歌曲繁多，若有掛一漏萬，懇請來函通知，以便早日修訂及致謝。

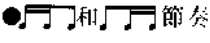
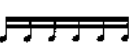
We are grateful to the following for permission to reproduce songs and photographs.

We apologise for any infringement of copyright of those songs and photographs for which we have been unable to trace the copyright owners.

- (1) © “The Good Times Song Book” Abingdon Press
“Michael Row the Boat Ashore”, “Shenandoah”, “Stodala Pumpa”
“Gypsy Rover”, “Jingle Bells”, “Here We Come”, “Hey Lollie”,
“Tumbalalai Ka”, “Nine Hundred Miles”, “Surle Ponted Avignon”,
“Auld Lang Syne”, “Twelve Days of Christmas”
- (2) © “Disney Easy Choral Series” Hal Leonard Publishing Corp.
“It’s a Small World”
- (3) © “Rodgers and Hammerstein Children’s Songbook”
Williamson Music Inc.
“Shall We Dance”
- (4) © “The Big Buck Owens Song Book”, Blue Book Music
“When the Saints”, “Dust on Mother’s Bible”
- (5) © 「中學歌選」事亮樂教社
“Over the Summer Sea” 「搖籃曲」
- (6) © 「名曲欣賞指引」天同出版社
「菩提樹」，「納里拍菜」，「可愛的陽光」，「藍色多瑙河」，
「念致鄉」，「美麗的夢仙」，「採茶謠」，「種大麥」，「西風的話」
- (7) © 「世界名歌曲全集」新園出版社
「康定情歌」
- (8) © 「中國民謠集」文化圖書公司
「鳳陽花鼓」，「太陽」
- (9) 圖片：香港市政局，音樂事務統籌處，中國畫報社，音樂出版社(北京)
全音樂譜出版社，好時年出版社，大陸書店。

目 錄

	主要內容	歌 曲	 音樂聆聽	頁數
(一)	●C和C₄拍子 ●圓滑線和連結線	“Michael Row the Boat Ashore” (美國) “Shenandoah” (美國)		1
(二)	●浪漫派音樂 ●民歌和藝術歌曲 ●，，節奏	「搖籃曲」 (舒伯特) 「菩提樹」 (舒伯特) (二部歌曲)	●舒伯特「菩提樹」和「野玫瑰」	5
(三)	●浪漫派標題音樂(一) ●調號的種類	「快樂的農夫」 (舒曼) (二部歌曲)	●舒曼「夢幻曲」和「快樂的農夫」鋼琴曲	10
(四)	●浪漫派標題音樂(二) ●模進式句子	“It's a Small World” (美國)	●蕭邦「別離曲」和「軍隊波蘭舞曲」	14
(五)	●音樂術語和符號 ●浪漫派標題音樂(三)	「納里拍萊」 (美國) (二部歌曲)	●孟德爾松「結婚進行曲」 ●白遼士「C大調幻想交響曲」	18
(六)	●裝飾音 ●浪漫派標題音樂(四)	「可愛的陽光」 (意大利)	●李斯特「第二號匈牙利狂想曲」 ●李斯特「交響詩前奏曲」	23
(七)	●中國器樂合奏	「康定情歌」 (西康民歌)	●「春江花月夜」 ●「將軍令」	28
(八)	●拍子 ●三連音 ●浪漫派歌劇(一)	“Over the Summer Sea” (威爾第)	●威爾第「凱旋進行曲」和「飲酒歌」 ●蒲契尼「美好的一天」	35
(九)	●浪漫派歌劇(二) ●三連音(續)	“Habancra” (比才)	●比才「哈巴奈拉舞曲」和「鬥牛勇士之歌」 ●革格納「湯豪瑟」進行曲	41
(十)	●浪漫派芭蕾舞劇 ●臨時記號 ●全、半音	“Shall We Dance” (美國)	●柴可夫斯基「天鵝湖」	45
(十一)	●模進式句子 ●大、小二度 ●音程	“Mountain Dancer” (捷克) (二部歌曲)	●布拉姆斯「第五號匈牙利舞曲」	50
(十二)	●中國器樂重奏、協奏、齊奏	「鳳陽花鼓」 (安徽民歌)	●「漁舟唱晚」(重奏樂曲) ●「蒼山歌聲永不落」 (二胡齊奏樂曲) ●「塞上曲」(琵琶協奏曲) ●「二泉映月」(二胡協奏曲)	54
(十三)	●浪漫派四舞曲 ●二和絃	「藍色多瑙河」 (史特勞斯) (二部歌曲)	●史特勞斯「藍色多瑙河」(管絃樂)	58

(十四)	●浪漫派民族音樂(一) ●音程 ●移調	「念故鄉」 (德佛亞克) (二部歌曲)	●史麥塔納「莫爾島河」 ●德佛亞克「新世界交響曲」	65
(十五)	●浪漫派民族音樂(二) ●$\frac{4}{4}$和$\frac{4}{2}$拍子	「和平頌」 (西貝流士)	●葛利格「皮爾金」第一組曲 ●西貝流士「芬蘭頌」	69
(十六)	●  節奏	“Stodala Půmpa” (捷克) “Jim Along Josie”	●柴可夫斯基「一八一三」序曲和「第一鋼琴協奏曲」	74
(十七)	●複三拍 $\frac{3}{8}$ 拍子 	「美麗的夢仙」 (美國)	●布拉姆斯「117編號間奏曲」第一首	78
(十八)	●音階各音的專有名稱 ●三個正和絃	“The Gypsy Rover” (愛爾蘭)	●柴可夫斯基「悲愴交響曲」	82
(十九)	●中國地方音樂(一)： 廣東、客家、潮州	「一把紅蕉」 (廣東民歌) 「桃花開來菊花黃」 (客家民歌)	●「昭君怨」、「禪院鐘聲」 (廣東) ●「伴編竹籬裝山歌」 (客家山歌) ●「海上漁歌」、「慶豐收」 (潮州)	86
(二十)	●小調的結構 ●二十世紀印象派音樂	“Taffia Hindi” (阿拉伯)	●德布西「月光曲」和「牧神的午後序曲」 ●拉威爾「波烈羅舞曲」	88
(廿一)	●二十世紀民間音樂 ●小調(續)	「三套車」 (俄國)	●巴爾陶克「為絃樂器，敲擊樂器與鋼片琴的音樂」 ●佛漢威廉士「綠袖子幻想曲」 ●柯普蘭「阿巴拉慶之春天」	94
(廿二)	●卡農曲 ●二十世紀無調音樂 ●二十世紀音樂節奏	“Come and Sing Together” (Canon) (匈牙利)		98
(廿三)	●二十世紀流行音樂形式(一)	“When the Saints Go Marching In” (黑人靈歌) “Dust on Mother’s Bible” (美國)	●“When I was Young” ●“The Camera Never Lies” ●“Country Boy”	103
(廿四)	●二十世紀流行音樂形式(二)	“Blowin in the Wind”	●“Heartbreak Hotel” ●“Please, Please Me”	109
(廿五)	●中國地方音樂(二)： 福建、江蘇、山東	「採茶謠」 (福建民歌) 「種大麥」 (江蘇民歌)	●「錦綉前程」、「望鄉台」 (福建) ●「梅花三弄」、「行街四合」 (江蘇)	113

附錄：(一)增補聖誕及各地民歌十二首
(二)開聲練唱、二部練唱

C 和 c 拍子 · 圓滑線和連結線

Michael, Row the Boat Ashore

American - West Indian
Folk Song

Moderato

Mi - chael, row the boat a - shore, Al - le -

lu - ia. Mi-chael, row the boat a -

shore, Al - le - lu ia.

(2) Michael's boat's a music boat, Alleluia (重唱)

(3) Brother, lend a helping hand, Alleluia (重唱)

這首歌曲可分二部合唱(如下)，又可作輪唱

Mi - chael, row the boat a - shore, Al - le - lu

ia. Mi-chael, row the boat a - shore, Al - le - lu - ia.

留意這首歌曲的拍子：

一部— $\mathbb{C}$ ，二部— $\mathbb{C}$

C和C#拍子

C和♩這兩個拍子記號起源於中世紀時代，當時拍子以圓圈「○」和半圓圈「C」為記號；三拍子稱為完全拍子，以「O」為記號(Complete)；四拍子稱為不完全拍子以「C」為記號(Incomplete)。

近代4拍子通常用「C」字代表，是由此變化而來。²拍子(通常用於教會音樂)常用「C」記號。

$$c = \frac{4}{4} \quad c = \frac{2}{2}$$



(當 ♩ ♩ ♩ ♩ 太快時，很難打拍子，可改為 ♩ ♩ 來打)

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half).

♩($\frac{2}{2}$)和 $\frac{3}{4}$ 拍子的分別

♩ = 一拍 ♪ ($\frac{2}{2}$)
♩ = 一拍 2
 4

(二) 將 $\frac{2}{4}$ 拍子的節奏改為 $\mathbb{C}$ 拍子：

1. $\frac{2}{4}$ 

$\mathbb{C}$

2. $\frac{2}{4}$ 

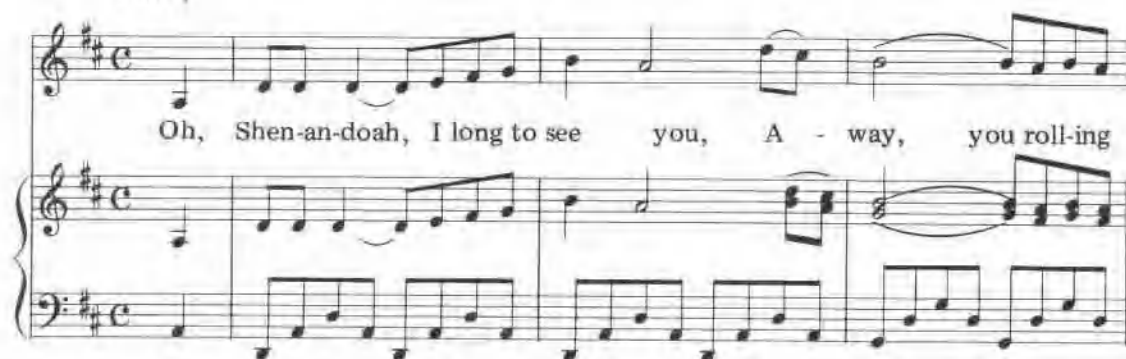
$\mathbb{C}$

(三) 聆聽老師彈 “Michael Row the Boat Ashore” 歌曲，第一次跟着音樂用 $\frac{4}{4}$ 拍子打拍子，第二次用 $\frac{2}{4}$ 拍子，然後比較那一個拍子較適合。

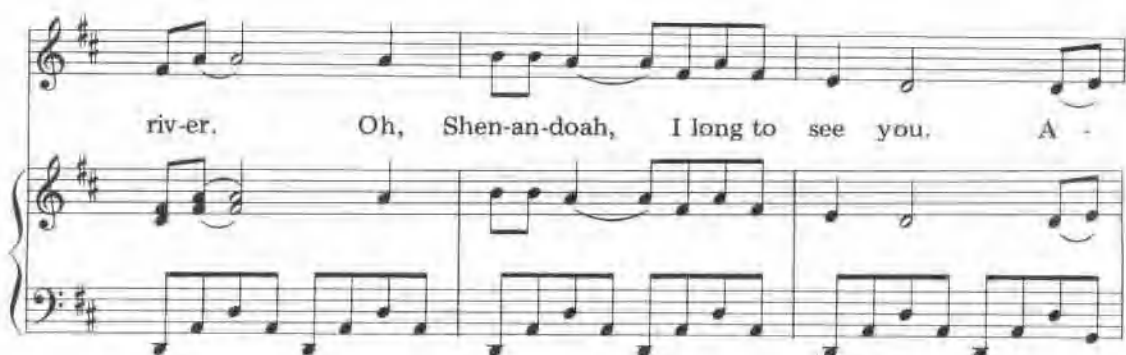
Shenandoah

American Sea Chantey

Slowly



Oh, Shen-an-doah, I long to see you, A - way, you roll-ing



riv-er, Oh, Shen-an-doah, I long to see you, A -



way, we're bound a-way 'Cross the wide Mis - sou - ri.

圓滑線(slur)和連結線(tie)的分別

圓滑線(參考“Michael Row the Boat Ashore”.)

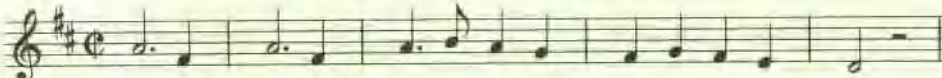
附於兩個或以上的音的上面或下面，表示音要圓滑流暢。

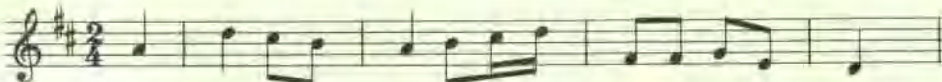
連結線(參考“Shenandoah”)

附於同度音符上面或下面，表示被連接的音要當作一個音來演奏或演唱。

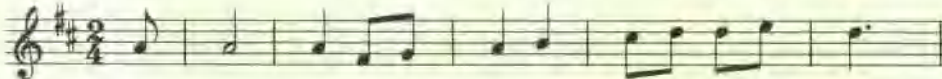
練習：

(一)聆聽老師彈奏以下的旋律，試將圓滑線加在適當的位置：

1. 

2. 

(二)聆聽老師彈奏以下的旋律，試將連結線加在適當的位置：

1. 

2. 



泛亞交響樂團的鋼琴協奏曲演奏

浪漫派時期(Romantic Period) A.D. 1800-1910

音樂特色：(一)重主觀、創新
(二)表達思想感情為主
(三)型式較自由



浪漫派時期的名畫

主要作曲家：舒伯特、舒曼、蕭邦、孟德爾遜、白遼士、李斯特、威爾第、浦契尼、比才、華格納、柴可夫斯基、史麥塔納、西貝流士、德佛亞克、布拉姆斯等。

舒伯特(Schubert)1797—1828



舒伯特是浪漫派時期的一位奧國作曲家，生於維也納近郊。父親是小學校長，幼年時的音樂知識是由父親教授。

舒伯特是一位天才橫溢的作曲家，享年僅三十一歲，但作品卻有一千首以上。他的藝術歌曲(lied)約有六百篇以上，有「歌曲之王」的尊稱。

主要作品：

歌曲—野玫瑰(Hedge Rose)、聖母頌(Ave Maria)、雲雀(The Lark)、連篇歌曲「美麗的磨坊少女」(The Fair Maid of the Mill)

器樂曲—未完成交響曲(The Unfinished Symphony)

鱒魚五重奏(The Trout Quintet)

民歌和藝術歌曲的分別

民歌(Folk Song)—流行於民間，富地方色彩，作者多不知名。歌詞通俗，旋律優美，通常沒有伴奏。

藝術歌曲(Art Song)—此名稱是起源於十九世紀的德國，主要是用來分別民歌。歌詞多為名家手筆，由作曲家作曲，配以詩詞與伴奏。

搖籃曲 (Slumber Song)

舒伯特曲

Andante

p 睡 吧 睡 吧 ,
Slum - ber; slum - ber

pp

我的可愛寶貝, 母親輕輕搖, 陪伴你身邊,
on the down-y pil-low, Love's hymn round thee mu-sic sweet shall make;

mp 柔 聲 歌 唱, 環 繞 在 床 前, 領 你 入 夢 鄉,
And a li - ly and a rose - bud shall re - ward thee

mp

poco rit. e dim.

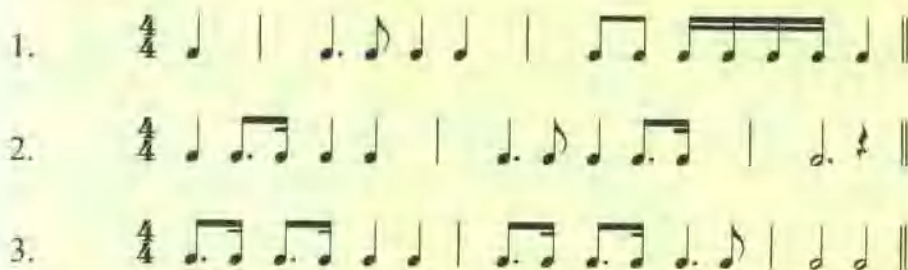
安睡到天明。
when thou dost a-wake

先唱 Sol-fa 音

曲式: AABA

*認識更多音樂術語：Andante—行板
Moderato—中板
Poco—少
rit.—漸慢
e—和
dim.—漸弱

(一)隨老師拍出以下的節奏：



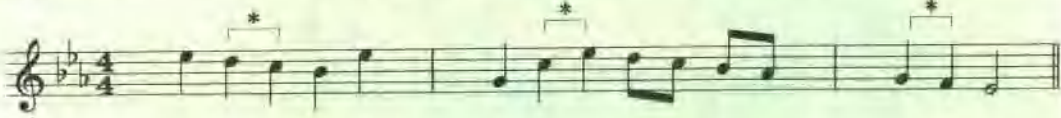
(a)

(b)

(c)

次序: 1. _____ 2. _____ 3. _____

(三)聆聽老師彈出以下兩句有  和  的旋律，然後改正有*符號的節奏：

1. 

2. 

 音樂欣賞：(一)舒伯特：野玫瑰(Heidenroslien)

Moderato 

 音樂欣賞：(二)舒伯特：菩提樹(Der Lindenbaum)

「菩提樹」是舒伯特於一八二七年寫作的聯篇歌曲集「冬之旅」中的第五首，是一首旋律明朗而優美的歌曲，它敘述一位正踏上旅途的青年孤單地回憶起家鄉的菩提樹。

菩 提 樹
(二部合唱)

舒伯特曲

Moderato



井 旁 邊 大 門 前 面， 有 一 棵 菩 提

樹， 我 曾 在 樹 陰 底 下， 做

過甜夢無數，我會

在樹幹上面，刻過寵句無數，歡

樂和苦痛時候，常常走近這

樹。常常走近這樹。

練習：分析此曲之曲式

標題音樂

標題音樂是浪漫派作曲家的貢獻，標題用以說明音樂的內容，用音樂來代表人物、事件、景象或心情等。

標題音樂的特點是由作曲家指出方向，引導我們去欣賞和發掘。



音樂欣賞：舒曼的標題音樂「夢幻曲」

Schumann: Traumerei

「夢幻曲」是舒曼二十八歲時所作鋼琴曲集「兒時情景」的第七首樂曲。這曲是由十三首標題的小曲連接而成的，在這曲集中舒曼回憶自己兒時的往事，曲中充份表達出他的浪漫氣息和豐富的幻想。



舒曼(Schumann)1810—1856



舒曼是德國浪漫派作曲家，父親經營書店生意。他從小勤學鋼琴，但後來因手指受傷，只好放棄習琴，專心作曲和做音樂評論工作。

他曾創辦「音樂新時報」雜誌，並擔任主編工作。
主要作品：鋼琴曲—「兒時情景」(Scenes of Childhood)，「少年曲集」，管絃樂曲—「春天交響曲」(Spring Symphony)。

* (舒曼說過：「加上標題後的樂曲，使聽者和演奏者更深刻認識了作品中的內容。」)



音樂欣賞：舒曼的另一標題音樂「快樂的農夫」

Schumann: The Merry Farmers

「快樂的農夫」是舒曼的「少年鋼琴曲集」中的第十首曲。此曲描寫農夫完成一天辛勞工作後，在涼快的黃昏中，拿着鋤頭，愉快地回家的情景。

快樂的農夫

(二部合唱)

舒曼曲

Allegro

小 小 村 莊 是 我 的 家 鄉， 有 流 水 灣 灣 楊 柳 垂 垂

The first system of the musical score for 'Happy Farmer' (Allegro). It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '小 小 村 莊 是 我 的 家 鄉， 有 流 水 灣 灣 楊 柳 垂 垂'.

好 風 光！ 田 野 花 香， 林 中 小 鳥 歌 唱， 可

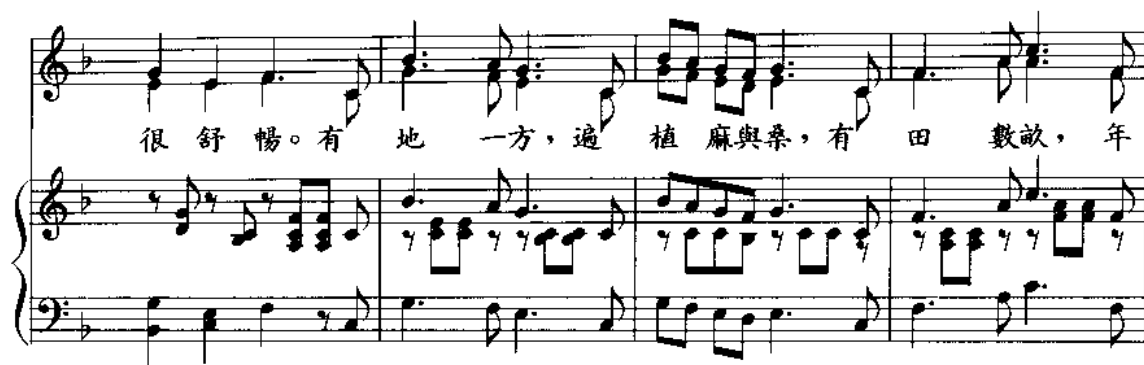
The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: '好 風 光！ 田 野 花 香， 林 中 小 鳥 歌 唱， 可'.

愛 大 自 然 任 憑 我 們 來 欣 賞。 小 小 石 屋 建

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: '愛 大 自 然 任 憑 我 們 來 欣 賞。 小 小 石 屋 建'.

築 在 河 水 旁； 雖 然 難 比 華 麗 的 大 洋 房， 但 清 潔 寬 敞 往 來 也 覺

The fourth system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: '築 在 河 水 旁； 雖 然 難 比 華 麗 的 大 洋 房， 但 清 潔 寬 敞 往 來 也 覺'.



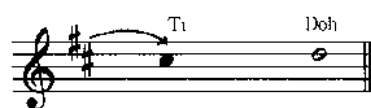
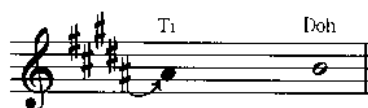
很舒暢。有地一方，遍植麻與桑，有田數畝，年



年種稻梁，常自耕自織年年衣食無恐慌。

調號的種類

如何從調號找出主音 doh




C G D A E B

GDAEB(Go Down And Eat Breakfast)



C F B^b E^b A^b D^b

FBEAD(Fat Boy Eats All Day)