

台港澳与海外华文文学精读文库

尹雪曼卷

变调的 结婚进行曲



中国
人民大学
出版社

台港澳与海外华文文学精读文库

尹雪曼卷



01010430646P 郑州大学图书馆

变调的结婚进行曲

曾庆瑞 黄金华 编



中国人民大学出版社

Qaz12/05

图书在版编目(CIP)数据

变调的结婚进行曲/尹雪曼著;曾庆瑞 黄金华 编.

北京:中国人民大学出版社,1995.10

(台港澳与海外华文文学精读文库·尹雪曼卷/曾庆瑞 黄金华编)

ISBN 7-300-02020-8/I·127

I. 台…

Ⅱ. 尹…

Ⅲ. 短篇小说—中国—现代—选集

IV. I247.7

台港澳与海外华文文学精读文库·尹雪曼卷

变调的结婚进行曲

曾庆瑞 黄金华 编

出版 发行:中国人民大学出版社

(北京海淀路 175 号 邮码 100872)

经 销:新华书店

印 刷:中国人民大学出版社印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.625 插页 2

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

字数:210 000 册数:1-5 000

定价:11.00 元

序

● 萧 乾

80年代我三度访美，两度访问新加坡，结识了很多位用华文写作的东南亚以及散在欧美的华人作家。每次都不但结下深厚友情，还接受了大量赠书。朋友慷慨送书，理应而且也渴望仔细拜读，从而增进了解，并在艺术上观摩学习。但仅仅从新加坡的国际华文文艺营带回并分批由邮收到的，就达500册。我读了其中的一些。由于当时许多地方都渴望阅读并出版这批来自远方的作品，我只好分别赠给了汕头大学华文文学研究中心、现代文学馆以及几家准备出版这类作品的出版社。当时我就想，倘若有一套有代表性的精选文库多好！那就更便于普及，使国内读者对于世界各地的华文文学概况，获一轮廓性认识，知道都有哪些重要作家及其杰出作品，并通过阅读，对地球各个角落的炎黄子孙的生活及思想感情有所了解。

这套《台港澳与海外华文文学精读文库》的问世，就使我这个梦想变为现实。我深信这套书必将在促进海内外文化交流方面，起巨大的作用。

现在世界不少地区为促进经济合作，都在组织共同体。我有

时想，散居在各大洲的华人，各地都有不少位用华文写作的作家，在作品中描绘他们丰富多采的生活及错综复杂的感情。我们可不可以成立一个华文文学的共同体，相互沟通，切磋琢磨，从而对人类的文化事业做出更大的贡献。

《台港澳与海外华文文学精读文库》 缘起

● 曾庆瑞

台港澳与海外华文文学，是中国大陆上五四时期以来的新文学在台湾、香港、澳门地区和海外一些国家的延伸和发展。

作为中国大陆上新文学的分支和组成部分，在台湾地区，这种新文学是本世纪20年代初就开始了在当地的发展的。虽经日据时期的艰难，仍绵延至今，历80年的岁月而不衰，以其独具的特色与海峡这边的大陆新文学相呼应。

在海外，它也是在20年代，于新马等南洋一带兴起。在数十年的发展过程里，马华新文学已经蔚为大观。迁延而及，泰华、菲华等新文学，也方兴未艾，日见其声势之可观。本世纪40年代末期以后，由大陆，或经由台湾、香港出境，又有相当数量的知识分子定居海外，特别是定居于欧美各国。于是，又一批华文文学作家出现。发展到最近十余年，在西方，以美华文学为主体，名家辈出，佳作纷陈，竟在世界文坛上独树一帜，影响日益深远。现在，海外华文文学作家遍布世界许多国家，海外华文文学已经成为了一种世界性的文学现象了。

至于香港和澳门地区的文学，40年代之前，和内地是一个整

体。那以后，社会的发展有了自己的特点，生活的变化又给文学的发展提供了新的历史契机。一度，人称香港、澳门地区为文化沙漠。其实不然。那里的文学也自有特色，自有成就。

处在一个对外开放、面向世界、面向未来的时代与社会，我们不能不介绍这样的文学，不能不研究这样的文学，不能不在整个民族文化的积累里给它一个恰当的地位。通过这样的介绍和研究，我们将有可能把这种文学放在整个中国现代文学发展历史的宏观世界里加以考察，并从“根”的角度对这种文学的历史价值和审美价值作出应有的评价。这是一项十分有意义的工作。它意味着中国现代文学史学科领域里一个空白的领域将被开拓出来，我们民族的文化宝库又将增添一项丰美的积累，既有现实的认识价值、应用价值，又有重要的理论价值和深远的历史意义。

这也是台港澳与海外华文文学家的共同的迫切要求。欧洲华文作家协会首任会长赵淑侠女士就很坦诚地说过，他们并不满足于已经取得的成就，他们“需要更多更广的认知和沟通”。她所说的认知和沟通，当然首先意味着故国文化对他们的认知和沟通。为此，在海外，华文文学作家一直在努力把这种文学介绍回中国大陆本土，促进中国大陆本土的读者和学术界对这种文学展开研究，作全方位的、多层次的交流。

与此相呼应，中国大陆的学术界、文艺界、出版界和高等教育界也引起重视。一些介绍、研究工作也已开始进行。许多大学的课堂里开设了相关的课程。有的还培养了海外华文文学这个研究方向的硕士研究生。不止一个的专门研究机构，在北京、上海、广州、汕头、福州等地的大学和社会科学院系统，纷纷建立起来，投入了运转。所有这些努力，都已初具成效。整个事业，前景十分光明。

、在这个事业里，我们选取了一个课题，即：用《台港澳与海外华文文学精读文库》的形式，把台港澳与海外华文文学的优秀

作品，或作家们的代表性的作品，介绍给大陆的广大读者。

我们的宗旨是：介绍台港澳与海外华文文学的作家和作品；提供这种文学的研究资料；传播这种文学的研究成果；积累这种文学的历史的现实的总体的成就；以促进这种文学和中国本土上的“根”文学的交流；丰富中国现当代文学创作和文学研究事业，有利于这一事业的发展。对于当前高等院校正在开设的有关这种文学的课程来说，本《文库》无疑也将提供一份重要的教学参考资料。

我们深信，本丛书预定的目的一定能够达到。我们将同心协力，热切地期望着，在这项事业中，为台港澳与海外华文文学与中国本土上“根”的文学之间，架好一座金色的桥梁。

目 录



- [1] 尹雪曼小传
- [5] 变调的结婚进行曲
- [11] 老蔡的第二个春天
- [17] 溜出伊甸园的女孩
- [23] 天堂里的魔鬼兵团
- [29] 家家有本难念的经
- [35] 沙漠里的玫瑰花
- [41] 大都市里的风月
- [46] 天下乌鸦一般黑
- [52] 小廖的故事
- [58] 沙和尕传来的消息
- [64] 儿子有女朋友了
- [70] 我换了一双鞋

- [76] 变色的隐秘世界
- [82] 都是撑出来的毛病
- [87] 网
- [93] 二十一世纪的幻象
- [99] 牛半仙的命相馆
- [105] 好歹是个局面
- [111] 老蔡春天里的冬天
- [117] 谁最靠得住



- [129] 伙伴
- [141] 爱与憎



- [155] 砣砣岛



- [167] 值得怀念的人
- [177] 洗砚记
- [187] 中国餐馆万象
- [196] 受伤的自尊
- [205] 接吻桥与石狮子
- [214] 马特院长的课堂上
- [223] 美国的月亮是“方”的
- [233] 尹雪曼创作年表
- [236] 尹雪曼的文学世界

尹雪曼小传

尹雪曼，原名尹光荣，1918年生，河南汲县人，12岁前的尹雪曼，“是一个彻头彻尾的乡下孩子，吃窝窝头，玩泥巴……”

12岁那一年，即“九·一八”事变的前一年，尹雪曼考入当时刚刚创办、后来享有盛名的私立豫北中学，“一个糊里糊涂的乡下顽童”进了县城。

在县城的第二年，这个“乡下顽童”又闯入了一个新奇的天地：他将对文学的爱好发展成了自己的专项，“有时，一天可以写二三十首（新诗）。”于是，开始投稿。而从此，阅读时便多了些“期望、企盼、焦虑、颤栗的心情”。很多次都是失望。但终于也有收获，那是在河南省政府属下的《河南民报》的副刊上，尹雪曼的一首诗作被采用了。

在尹雪曼的记忆中，有两件事曾给他很大的影响。这第一次发表作品，是其中之一。

既然将文学当作了自己的专项，对于别的功课免不了有所偏废，其程度足以使他的同学们包括他自己都为他能否考上高中而担忧。侥幸的是他考上了河南省立安阳高中；更侥幸的是，上了

高中依然“不思悔改”而仍痴迷于文学的尹雪曼，于1937年又考上了国立北平大学。

凭了勤奋，尹雪曼在完成学业之后，踏入了绝不允许偷懒懈怠的新闻界，从1945年在重庆编《新蜀夜报》，到后来赴台在高雄新闻界从业，历经数十年而敬业依然。

凭了勤奋，在工作近20年已然有所成就的情况下，尹雪曼还是决然前行，飞往美国，边打工边念书，留美三年，攻下了著名的密苏里大学新闻学院文学硕士学位。

凭了勤奋，在紧张的编撰工作之余，尹雪曼始终没有放弃其文学专项，甚至没有稍减丝毫的创作热情。这才有了1975年一年之内一口气出版7部书的辉煌。

尹雪曼的主要作品有：《战争与春天》、《小城风味》、《海外梦回录》、《留美外记》、《月亮不再圆》、《台北屋檐下》等，共43种。

“辉煌”的尹雪曼终于还是脱离了新闻界，进入了教育界，先后在台湾成功大学、国立艺专、文化大学等校任教。他的这一“转业”，倒不是为了逃避新闻工作的紧张，而去寻求教书的安逸。对于勤奋工作数十年如一日的尹雪曼来说，对于常常以天下为己任的尹雪曼来说，工作的辛苦绝不可怕，工作的责任绝不应逃避。因此，课堂上课堂下的尹雪曼，勤奋依然。一方面是尽个人所能为培育后进，一方面又要抓紧时间从事创作。由他的创作年表上可以看出，尹雪曼近期的创作成果远较早期为丰富。

“辉煌”的尹雪曼依然有着出色的作为。借用他的学生说过的一句话——

尹雪曼，“智者风范”的尹雪曼！

I

变调的结婚进行曲

儿子婚礼过后的第二天，星期一，老李到了办公室，一脸的落寞与烦躁。我说：

“怎么回事呀？”

“他妈的，”一开口就是“三字经”。但是，望我一眼后，再向左右瞟了瞟，却没有了下文。

我有点儿不耐。说：“怎么回事嘛？”

老李把头向我面前一伸，压低声音说：“赔啦。你想得到吗？赔啦！”

我没有立刻回答。老李和我都是公务员，地位虽然不高，资格却很老。他跟我一直在这所公家机关服务；不曾做生意，也不曾玩股票。那么，怎么“赔啦”呢？我想了想，大概是儿子婚礼喜宴出了毛病。

“收支不平衡？入不敷出啊？”我也压低了声音。

“整整差三万。”老李似乎恨得牙痒痒的。“我说不要去那个什么观光大饭店，儿子偏说那家饭店名气大，而且喜宴价码低。在那儿欢宴亲友，可以名利双收。就是菜差一点儿，亲友也不会怪

男方。观光饭店嘛，吃的是排场，是气派。哪晓得，哪晓得……他妈的？整整亏三万！”

听到这儿，我也不禁为老李叹了口气。老李为儿子举行婚礼这件事，已研究、策划很久。不说是为了赚一票吧，起码不能赔。结果，竟然赔了。三万元虽不是个大数目，却也不是一个小数目。年终奖金，老李还挣不到三万哩！

基于同情却爱莫能助的心理，我就不再说话。于是望了老李一眼后，就低下头做我的事。但是，显然的，老李心事重重，无法办公。他一会儿敲桌子，一会儿摇头叹气。如此，过了好久，我终于忍不住地又问：“怎么会？”

“怎么会？他妈的。”老李提起来，一股无名火立刻充满胸怀。

“老陈送了五百元，来了夫妻俩。这还不说。老王送了一千元，来了一家子。大小五口。好吧，送多送少没关系，只要送，也行。最气人的是老刘与老林，大大小小，老老少少，两家整整坐了一桌，却一文没送！”

说到这儿，老李的眼珠子暴得好大。那架势，不只把老刘与老林恨得牙痒痒的，而且简直像是与他们有不共戴天之仇！

老李口中这些人，都是他与我的同事。有些我不熟，但老林住我家隔壁。星期、假日，还常在一起“卫生”一番。老林这个人虽然有点儿马虎，但绝不小气。而且，照常情来论，一家老小赶来喝喜酒，多少说话，哪有不送礼的呢？

因为忍不住心中的狐疑，过两天，当我跟老林又坐上了“桌子”，一边摸，一边瞎聊时，我忽然想起老李儿子婚礼喜宴赔钱的那件事。于是便说：“老李儿子那天结婚，老林，你去了吗？”

“当然去了。”老林斩钉截铁似的回答。

“没看见你。”我故意轻描淡写的声调。

“我可是看见你了。”老林说：“不过那天因为带着老婆、孩子，没顾得跟你打招呼。而且你知道，我老婆最反对我喝酒。所以我

就乖乖地坐在那儿等吃饭。没多久，老刘也带着一大家子来了。”说到这儿，老林顿了一下。“喂，你知道吗？老刘还是老李的表叔哩。所以，所以，老刘就把全家都带来了来；而且送了三千。……”

“你呢？”我趁势说。

“唉，不好意思；两千。”

“两千也不少了。”我说。“不过，不会送错地方吧？”

“送错地方？”说罢，老林愣了一下。“那天，那天。对了，我倒是看见两家李府王府账房。我，我想不会吧。而且，老刘的三千也送在那儿呀！”

我没有说话。但是，我想起那天的情况。那是一幢十几层楼的大饭店；金碧辉煌，十分气派。餐厅好像在十六楼吧，很大。但是却有五家在那儿同时举行婚礼。餐厅老板为了应付这大场面，于是就用矮屏风曲里拐弯地把一间大厅隔成五处场所。我走进进去后，首先就摸不清东西南北。但见到到处乱糟糟。而且，好几处又都贴着同样的“李府王府”或“王府李府”喜宴的红纸条。我因为过去曾经吃过亏上过当，有过送礼送错地方的经验，因此很小心。签名前，先问“这是不是李玉龙先生、李府账房”？而正问时，恰巧老李跑了来。他一把抓住我，说：“今天要请你多喝两杯。”然后，等不及我回话，就又匆匆地跑到另一处去了。所以，我的一千元保证没有送错。

但是，老林跟老刘的呢？

老林这时大概摸了张好牌，于是就顾不得再跟我闲扯。他把全副精神都集中在牌上，希望胡个大胡。而我，也暂时不再想老李的烦恼了。

那天是星期六。而且，既然是“卫生”，我们在午夜十二点前就宣告解散。散会后，我跟老林结伴回家。两人一边走，一边聊，像是两位老朋友出来散步一样。