



岭南建筑丛书

广州 GUANGZHOUCHENGSHIXINGTAIYANJIN 城市形态演进

周霞 著

2

中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书

GUANGZHOUCHENGSHIXINGTAIYANJIN
广州城市形态演进

周霞 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州城市形态演进/周霞著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(岭南建筑丛书)

ISBN 7-112-07262-X

I. 广… II. 周… III. 城市规划—研究—广州市
IV. TU984.265.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016531 号

责任编辑: 唐 旭 张幼平

责任设计: 孙 梅

责任校对: 关 健 赵明霞

岭南建筑丛书

广州城市形态演进

周 霞 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 12½ 插页: 1 字数: 300 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 38.00 元

ISBN 7-112-07262-X

TU·6489(13216)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

总 序

20 世纪 70 年代, 广州因对外贸易的需要, 建造了很多的新建筑, 当时, 新的设计思想、新的样式、新的手法给人一种新的感受, 使人耳目一新, 学习广州建筑也就成为当时的一种新潮。广州建筑是岭南地区建筑的一个组成部分, 由于广州是岭南政治、经济、文化的中心, 因而, 从某种意义上说, 谈到广州建筑, 它就成为岭南建筑的代表了。此后, 岭南建筑驰名全国, 成为了全国主要流派之一。

谈到岭南地区的范围有不同看法, 以建筑界来说, 有广义和狭义两种解释。按地理来分, 位于五岭之南称为岭南。因此, 广义来说, 包括广东、海南全省, 福建泉州、漳州以南, 广西东部桂林以南如南宁、北海等地区, 属于岭南范围。狭义来说, 则指广东珠江三角洲地区, 包括肇庆、汕头、湛江和香港、澳门地区。我们认为按广义解释较为合理。可是在习惯上, 岭南文化与广东文化经常相互混用, 没有严格区分, 而是按实际需要而定。

岭南建筑是一个特殊名词, 它不等于建造在岭南地区的建筑就叫岭南建筑。我们认为, 凡有岭南地域文化特征的建筑物才称它为岭南建筑。按时期来分就有岭南古建筑、岭南近代建筑和岭南现代建筑, 后者也可称为岭南新建筑。

岭南古属南越, 因它远离中原, 古代被认为是不毛之地, 在封建社会是作为流放发配的场所。在文化方面, 岭南地区原为地道的土著文化, 自秦汉开始已有中原文化进入。隋唐以来, 随着对外商贸经济的不断发展, 开辟了海上丝绸之路, 土著文化与中原文化长期融合, 又吸收了荆楚文化, 吴越、闽越文化和沿海海洋文化, 岭南文化成为一种以中原文化为主的多元综合文化。到了近代, 岭南地区是最早与西方建筑文化进行交流的地区之一, 从广东开平、台山侨乡建筑中, 更可见到大量民间自发的对外交往, 岭南人的敏捷开朗、讲究实际和敢拼敢闯的性格特征和多元兼容的文化特征深刻影响着岭南建筑的地方特性的呈现。

岭南地区位于中国大陆的最南地带，东南濒海，区内丘陵地多而平地较少，其间河流纵横。加上气候炎热，多雨又多台风，春夏之际湿度很大，有时达到饱和点，这种特殊的自然条件对建筑影响甚大。

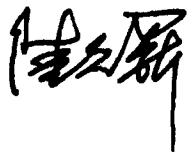
建筑的地域性，除了文化、性格条件外，不同的自然条件，包括气候、地形、地貌、材料也是形成地方特性的主要因素，这是有别于其他地方建筑的一项重要内容。为此，建筑与自然环境的结合就自然形成为岭南建筑的一大特色。

岭南建筑，作为岭南地域文化的一种现象，与岭南文化、性格相表里，岭南人敏捷敢闯的思维，曾一度开风气之先。岭南建筑的创作实践和发展的过程蕴涵了建筑的地域、时代、文化、性格等各方面整合发展的规律和特点，因此，总结和加强岭南建筑的理论研究不但有着重要的学术价值，而且有着现实意义。

设想组织编写一套岭南建筑的书籍，总结前人和当代人在岭南传统建筑和当代建筑中的成就、经验、创作规律、创作思想和手法，为现代建筑服务是我们很早想做的一件事情，由于各种原因拖了下来。当前，在中央重视文化的方针号召下，在广东省委提出要“建设文化大省”的鼓舞下，我们感到有条件、有可能进行编写岭南建筑这一套书籍。

2003年12月，在福建武夷山一次民居学术研讨会上，中国建筑工业出版社张惠珍副总编参加了会议。我们提出希望出版岭南建筑丛书，得到了张副总编的大力支持，现在希望变为现实，我们要感谢中国建筑工业出版社。

现在组织编写出版的第一辑《岭南建筑丛书》六册，内容有城市与建筑发展、建筑与人文、类型建筑、园林与建筑技术等。我们还打算继续组织编写第二辑，希望有志于弘扬岭南建筑与文化的专家、学者给我们来稿，共同为创造和发展现代岭南建筑与文化尽一份力量。



于华南理工大学建筑学院

2005年1月

序

广州地处珠江三角洲腹地，濒临南海，有 2000 多年悠久的历史。自秦代建城以来，广州一直是岭南地区的政治、经济、文化中心和全国重要的商业贸易口岸，由于特殊的地理位置，长期的文化积淀使广州城市有极强的地方特色。

改革开放以后，珠江三角洲保持了 20 余年的高速增长，成为当前我国最重要、最具发展活力、最有发展潜质的经济区之一，是亚太乃至全球经济增长最快、现代制造业竞争力很强的地区之一。作为区域性中心城市的广州，其城市建设发展令人瞩目。

以这样的城市为研究对象既有理论意义又有实践意义。一方面，我国城市中有如广州一样长期稳定发展并且有丰富个性特色的城市不多。另一方面，城市在飞速发展的同时面临着方方面面的问题，既有整个社会转型中城市建设体制机制的问题，也有对城市发展规律本身的认识问题。

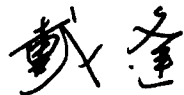
周霞在刘管平教授的悉心指导下，以丰富的文献史料为基础，对广州的城市形态历史演进进行了系统的研究，包括对广州历史渊源与形态演化规律的探索、对广州传统历史风貌特征的研究，等等，这些探索研究成果在对城市建设越来越注重城市环境质量、越来越注重历史文化内涵、越来越注重艺术人性化的当今，无疑是非常有意义的。

周霞博士毕业后，先在广州市城市规划局工作，后经全国公选成为了佛山市规划局总规划师，她的博士论文在 6 年后能够出版，可谓厚积薄发，经历了时间的检验。

展望 21 世纪的广州空间形态演变，随着经济全球化和数字城市的迅速发展，将进一步显现“山、城、田、海”的基本格局。以人为本、保持生态、可持续发展的科学发展观，将在政治、经

济、社会、文化、科技等各领域影响着广州城市规划和城市形态的健康发展，希望有更多的学者、专家研究广州，希望广州的明天更美好。

国际欧亚科学院 院士
国家建设部城市规划专家

A stylized calligraphy signature in black ink, consisting of two characters, '陈' (Chen) and '蓬' (Peng), written in a fluid, expressive style.

2005 年 2 月 25 日

目 录

总序

序

引言 1

第一章 城市形态演进研究的理论与方法 3

第一节 城市形态理论的发展 4

第二节 研究的对象、意义和目的 14

第三节 研究状况 15

第四节 研究内容及方法 16

第二章 广州古代城市空间结构形态演进 20

第一节 西城东郭, 体现宗族礼制的南越国都城的
城市空间结构形态 21

第二节 坐北朝南, 体现皇权礼制的隋、唐、南汉
时期城市空间结构形态 28

第三节 三城并立, 以统一水道街市为特征的宋代
城市空间结构形态 36

第四节 山水相伴的明清城市空间结构形态 45

第三章 广州近代城市空间结构形态演进 57

第一节 西方资本主义初步输入的近代前期
(1840~1911 年) 58

第二节 西方资本主义深入影响的近代中期
(1911~1937 年) 69

第三节 抗日战争对城市的破坏及灾区重建
(1937~1949 年) 94

第四章 广州现代城市空间结构形态演进	99
第一节 建国后广州城市空间结构形态发展	
概述及主要的影响因素	100
第二节 历次规划及城市空间结构形态的变化	108
第三节 城市的物质空间形态分析	119
第五章 多元文化影响下的广州城市形态	132
第一节 楚越地域文化影响下的城市形态	133
第二节 中原汉文化的移入与城市形态	139
第三节 西方外来文化影响下的城市形态	145
第六章 广州城市形态发展演进的历史规律	160
第一节 城市形态演进受社会经济的制约	166
第二节 城市形态演进受自然环境的制约	168
第三节 城市形态演进受规划思想及多种	
文化因素的影响	170
第四节 广州城市形态发展演进总的特点	172
第七章 新一轮城市空间结构形态的发展思路	177
第一节 全球化时代的城市空间结构形态立意	177
第二节 广州城市形态发展面临的挑战	179
第三节 发展走向试析	181
主要参考文献	187
后记	190

引言

以城市的物质形态特征及演变规律为核心的城市形态的研究是城市规划理论研究的基础。城市是生产力发展、社会不断进步的必然产物。城市的发展演变,都存在着内在的规律,发展的各个阶段,都表现出特定的形态特征。

广州从公元前 214 年建城起,迄今已有 2200 多年的历史。广州是岭南文化的中心城市,其发展从时间上看没有中断,从空间上看没有转移,城市功能长期稳定且富有特色,是中国城市中不多见的典型案例。对这样一个城市的形态历史演进问题的研究,不仅能够纵深地探究中国城市各个时期的形态特征和城市的发展进程,为今天的城市设计提供直接的指导,而且也对促进城市形态理论研究的深入和建设有中国特色的城市规划学说具有十分重要的意义。

改革开放以后,广州城市的发展进入了空前的活跃期,正发生着一系列的新旧交替的剧烈变革,对广州城市形态发展演变规律及走向的研究和把握,可以使我們更科学地、合理地从事当今城市建设和改造的工作。

本书第一章是关于广州城市形态演进的基础性理论研究,第二章到第四章以丰富的史料和文献为基础,在总结前人研究成果的基础上,将广州城市置于中国城市发展历史的大背景中,对其空间结构形态进行了深入的剖析和研究。

广州古代城市是我国重要的贸易口岸,由于远离朝廷,有五岭阻隔,城市得以长期持续发展。南越国都城采用了西城东郭的空间结构形式,体现了宗族礼制思想;南汉国都城兴王府的建设逐渐过渡到坐北朝南的形式,体现了皇权礼制的思想;宋代广州建设三城并立,形成了以统一水道街市为特征的空间结构形态;明清以后,城市空间结构形态结合了城市独特的山、水自然条件,形成了“六脉皆通海,青山半入城”的空间形态格局和“白云越秀翠城邑,三塔三关锁珠江”的整体空间环境意象。

广州近代城市是中西经济文化冲突的焦点，也是中国近代新思想的发源地和近代民主主义革命的策源地，城市在多种力系作用下，形成了“多元拼贴”的空间结构形态。相对其他沿海殖民地和半殖民地城市而言，沙面租界地形态未构成城市空间形态发展的主体，广州近代城市空间结构形态的演变体现了较强的自主性，广州城墙拆除、马路修建、城市老城区的全面改造，体现了城市自主地向近代转变的过程。这一时期城市规划在广州出现，孙中山先生的“南方大港”计划对广州花园都市的设想意义深远。

广州现代城市的发展，随着从“海防前线”到“开放窗口”的政策转变，也经历了一个特殊的转型期到迅猛扩张期的阶段，在城市规划指导下形成了以工业用地布局为主导，以各项用地有计划配置为特色的空间结构形态，随着社会主义市场经济体制的建立、土地的有偿使用，城市中出现了多元化空间形态格局，形成了六种空间形态类别。

本书第五章到第七章首先将城市置于特定的文化环境中，对其多元文化影响下的城市形态作了具体的分析，包括对南越文化影响下城市中的水上“浮城”、传统城市的色彩等具体形态的描述，对汉文化主导下的城市空间结构形态文化内涵的剖析，对外来文化冲击下形成的“二元拼贴”、“多元拼贴”的空间结构形态特征的进一步研究。

本书最终提出了广州城市形态发展演进的历史框架图，在高度总结和凝炼的基础上，提出了广州城市发展因受社会经济的制约、环境的制约、规划思想及多种文化观念的制约而呈现的三大规律，总结了其发展演进的特点，并对其以后的发展走向进行了分析。

第一章 城市形态演进研究的理论与方法

城市是生产力发展、社会不断进步的必然产物，是人类文明的物质载体。以城市的物质形态特征及演变规律为核心的城市形态的研究是城市规划设计理论研究的基础。

一般而言，狭义的形态是指物体呈现于人们视觉的全部表现形式，即形象与状态，广义的形态是指事物呈现于人们知觉的全部表现形式，包括抽象表现形式。城市形态是城市整体的物质形状和文化内涵两方面特征和过程的综合表现。《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划》指出：“城市的形态是城市内在的政治、经济、社会结构、文化传统的表现，反映在城市和居民点分布的组合形式上，城市本身的平面形式和内部组织上，城市建筑和建筑群的布局特征上等。”^[1]

从这一概念的界定可以看出，城市形态是社会多要素、多功能系统作用下城市本身的布局结构、平面形式、建筑风格等非常具体直观的有形表现，因此，从概念的外延上来看，城市形态的研究包括多个侧面(物质要素)和多个层次(文化内涵)的研究，再加上城市形态本身是由历史积淀而成的，具有动态演化的特征，这就使城市形态的研究具有非常丰富的综合性的内容。上述《中国大百科全书》中还指出，“只有把城市形态放在不断发展中的城市政治、经济、文化之中加以考察，才能有深入的理解，要在城市形态的研究中发现什么是比较稳定的因素，什么是变化和更替的因素，这样有助于总结历史经验和确定正确的城市规划观点”^[2]。所以城市形态的研究具有抽象概括的特点，只有对城市的各物质要素的内在机制及其外部关系进行高度凝炼抽象和概括，才能把握城市总体的形态特征，揭示城市内外部诸要素相互间的关系，从而把握城市的演变规律，为城市的发展提供指导，这正是城市形态研究的特点所在。

城市空间结构形态是指城市各种物质要素在城市总体层次上的

空间组合关系，与城市形态是紧密相关的。从广义上来讲，城市空间结构形态和城市形态的涵义有时是相互渗透的，研究城市空间结构形态和研究城市形态是研究一个问题的两个出发点，即一个是从深层出发由内及外，另一个是从表层出发由表及里，两者的最终目的都是为了揭示城市发展的客观规律，因此本书的前四章在对广州各历史时期的城市形态演进进行研究时，以城市空间结构形态发展为重点。

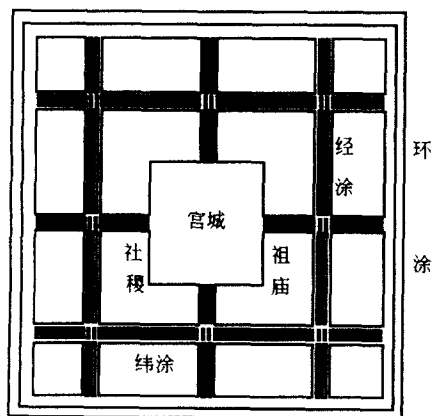
第一节 城市形态理论的发展

对城市形态的研究，可以追溯到很早以前。比如我国在奴隶制鼎盛的西周开国之初(公元前 11 世纪)就有了满足等级制度需要的城市形态的规划制度。春秋战国时期的《周礼·考工记》中记载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”从这个记载中我们可以看出城市的平面形式是方形，道路垂直相交，城市中有“祖”、“社”、“朝”、“市”等城市物质要素，按“旁”、“左”、“右”、“前”、“后”的关系布置(图 1-1)。周朝按这个规划制度所建成的城市，虽未为考古发掘所证实，但如旁三门、宫城居中、左祖右社等形态制度对我国后来的城市建设有很大的影响。又如春秋战国时期著名的政治家、规划家管仲在他的《乘马》中对城市形态也提出了“因天材，就地利，城郭不必中规矩，道路不必中准绳”的见解，强调城市形态应充分结合地理条件，视城市的实际情况而定，不必强求形式上的规整。这种突

出城市的个性、摒弃单一的城市格局、崇尚自然的思想对中国传统城市形态产生了深远的影响。

又比如在西方，公元前 5 世纪的古希腊出现了希波丹姆规划形式。这种形式遵循几何数的和谐，从秩序美的角度出发，采用几何形状，以棋盘路为城市的骨架。这种形态在后来的城市规划实践中被广泛地运用(图 1-2)。公元前 1 世纪，古罗马的军事工程师维特鲁威的《建筑十书》提出了有利于城市防御和避风的八角形城市方案(图 1-3)。到 15、16 世纪的文艺复兴时

图 1-1
周王城复原想像图



期,西方学者对城市形态的探讨,更进入了一个高涨时期,如阿尔伯蒂(Alberti)、帕拉第奥(Palladio)、斯卡莫齐(Scamozzi)等先后对城市形态及理想空间模式进行了探讨,其中弗朗切斯科·迪乔治(Francesco di Giorgio)在维特鲁威的理想城市提案上,制定了一个道路按放射形布置、中央有圆形的纪念建筑物的城市方案(图 1-4)。到巴洛克时期及以后,受这种城市提案的影响发展起来的城市渐渐多了起来,城市里有方或圆的广场,广场上有纪念物,有向四面放射的笔直的干道和整齐的街区。这种利用街道连接广场、园林绿地和纪念物,形成统一完整的构图轴线的方法,成为大城市中城市空间形态塑造的重要手段,其城市美学构图上的作用和意义影响至今。

对城市形态较为系统的理论研究,是随着西方 18 世纪下半叶开始的工业革命引起的社会经济各领域的巨大变革,在城市规划实践的推动下逐步产生的。由于近代工业的发展,工厂取代手工作坊,人口向城市大规模地聚集,大片工业区、仓库码头区和工人住宅区的出现,使传统的城市空间格局和建筑尺度被打破,城市形态急剧变化,城市越来越大,城市功能越来越复杂,各种城市问题也应运而生,如人口密集、房屋拥挤、环境恶劣、交通阻塞,等等。为了解决这些问题,人们开始对城市形态理论进行系统的探索研究。这种探索,一方面,延续传统的改善城市物质形体环境的做法,从城市本身的物质形体规划的角度出发,通过对城市物质形体的设计和美化,来改善城市面貌,并逐步发展为注重城市三度空间形态的现代城市设计;另一方面,人们也认识到就城市论城市的传统做法并不能解决大工业带给城市的根本问题,所以这种探索扩大到从区域、经济、地理、社会等宏观领域入手,综合探讨城市总体的形态特征和发展走向,并逐步演化为偏重城市二度用地形态的现代城市规划。

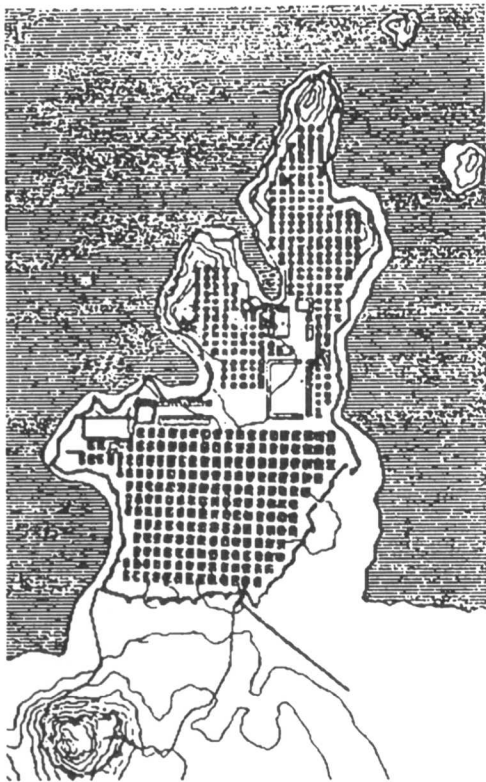


图 1-2
古希腊希波丹姆城市
形态

侧重于综合形态的理论研究方面

18、19 世纪城市形态的巨大变化及产生的一系列的城市问题首先引起了一批社会学家的关注。最著名的有 19 世纪初欧文和傅立叶的空想社会主义的城市形态的设想和实践，他们把城市作为一个独立的社会经济实体，把城市建设与社会的改良联系起来。由于他们的设想忽视了大工业对城市发展的根本影响，带有理想主义色彩，因而在当时未产生实际的影响，但却成为后来“田园城市”、“卫星城市”等城市形态理论的基础。

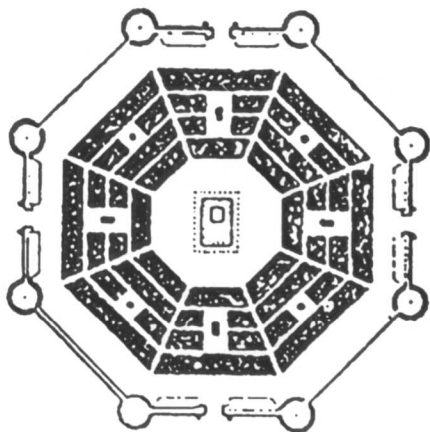
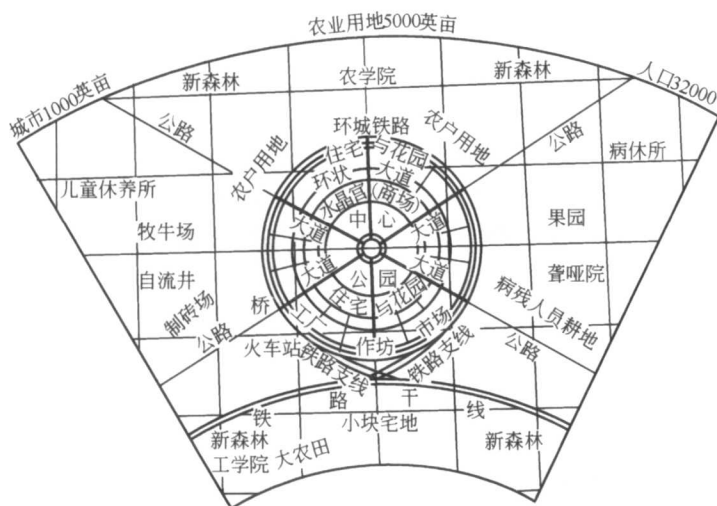
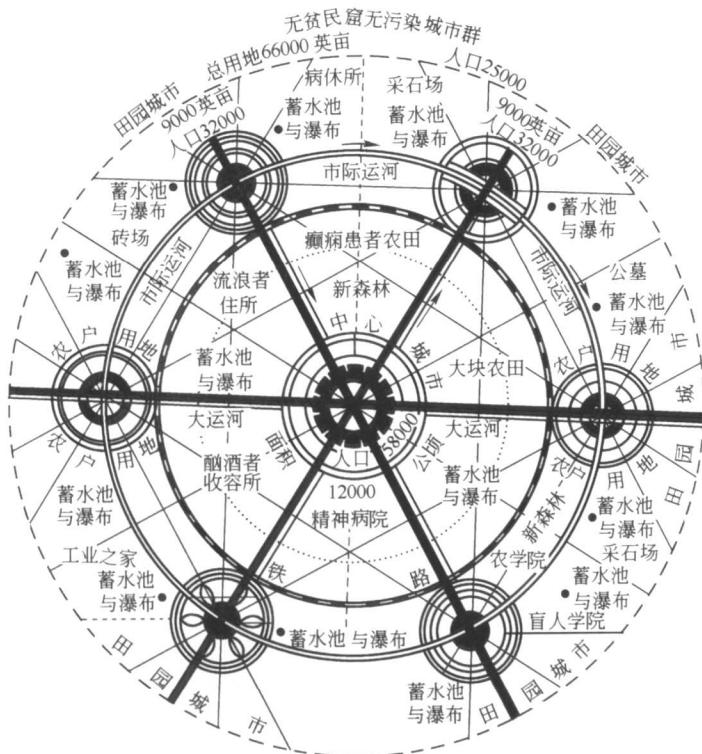


图 1-3
维特鲁威八角形城市形态



图 1-4
迪乔治的城市提案

“田园城市”是英国社会活动家霍华德(E. Howard)在 1898 年提出的，旨在通过新建一系列独立自主的城市，达到高效能高活力的城市生活和清静优美的乡村生活有机结合的目的，从而形成崭新的工业社会城市。这种针对现代工业社会出现的城市问题，把城市和乡村结合起来作为一个体系研究的方法，对现代城市规划思想的产生具有重要的意义(图 1-5)。“卫星城市”是霍华德的追随者雷蒙·恩温(R. Unwin)在 1922 年提出的，主张在大城市周围分散布置一些独立的城市，这些城市在生产、经济、文化生活方面受中心城市的吸引(图 1-6)。与此同时，对后来产生影响的城市形态理论还有法国建筑师夏涅(Gony Garnier)的工业城市理论，它主张在既有城市的内部对工业、居住之间进行严格的功能分区，通过便捷的交通组织来满足城市大工业发展的需要，运用钢筋混凝土建设市政交通设施和各种房屋，工业城市形态理论奠定了现代城市空间功能规划布局的理论基础(图 1-7)；西班牙工程师索里亚·伊·马



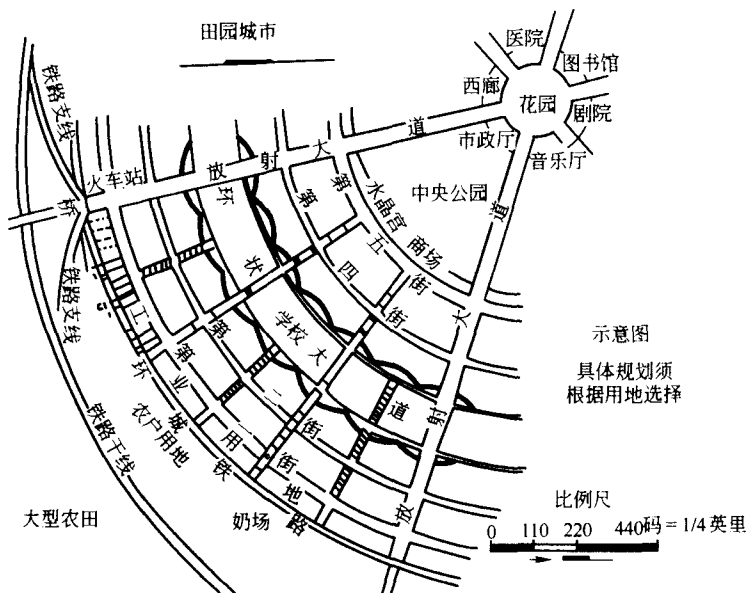


图 1-5-3
霍华德的“田园城市”

塔(Arturo Soria Mata)的带形城市主张城市形态沿一条高速度、高动量的轴线向前发展,城市宽度有限,长度无限,这种理论对以后城市分散主义有一定的影响(图1-8)。

从这一时期的研究来看，城市形态的理论得到了很大的发展。与 19 世纪初相比，强调城市形态结构要适应城市功能的发展要求，城市的功能性规划思想逐渐成熟，并在实践中得到广泛的运用和发展，如 1918 年沙里宁 (E. Saarinen) 的大赫尔辛基方案、1930 年米留廷 (A. Milntin) 的斯大林格勒方案、1911 年格里芬 (Griffin) 的堪培拉田园城市方案、1945 年帕莱 (Perret) 的重建勒哈佛的工业城方案，等等。

与此同时，城市综合形态的发展理论的研究由于与社会生态学和城市地理学的结合，向着更深更广的方向发展。如 1921 年芝加哥的一群城市社会学家提出了“人类生态学”的概念，借助生态学过程的类比，来解释人类的种种居住模式及其演进；1935 年坦斯莱又提出较重要的生态系统概念，它要求对一个社区和其环境的结构与功能作出明确的阐述，并予以定量化；1958 年以多加底斯为首成立了“雅典技术组织”，并在 1963 年建立了雅典人类环境生态学中心，着重研究城市居民与其生态环境的关系，研究城市建设对自然条件、环境质量的作用与反作用，力图创造一个适合