

美

术

爱

好

者

之

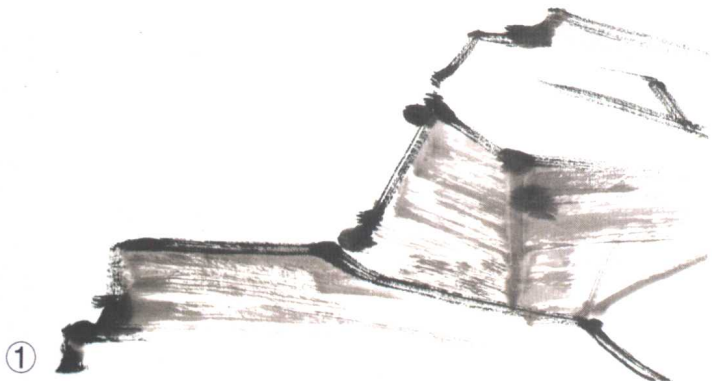
友

怎样画

提高篇

兰

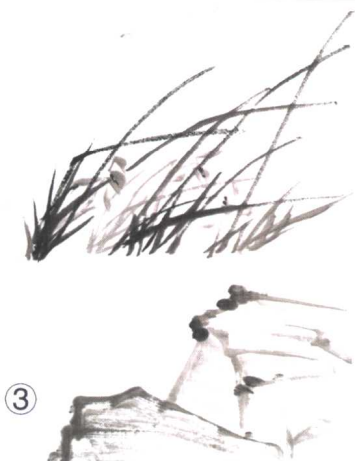
康荣著



①



②



③



江苏美术出版社



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 兰

(提高篇)

康 荣 著

江 苏 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画兰(提高篇)/康荣编著. —南京:江苏美术出版社, 2004.10

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1825-9

I. 怎... II. 康... III. 兰科—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098212号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 王洪志
文字审读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画兰(提高篇)
编 著 康荣
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷
印 数 1-10,210册
标准书号 ISBN 7-5344-1825-9/J·1737
定 价 12.00元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

作者简介

康 荣 南通市美术家协会理事 南通市花鸟画研究会副会长
江苏省美术家协会会员 江苏省花鸟画研究会会员
国家二级美术师

目 录

画兰述要	(1)
长短叶互补式画法举要 (一)	(2)
长短叶互补式画法举要 (二)	(4)
两丛叶交互式画法举要 (一)	(6)
两丛叶交互式画法举要 (二)	(8)
大两组小三组叶画法举要 (一)	(10)
大两组小三组叶画法举要 (二)	(12)
多丛叶组合画法举要 (一)	(14)
多丛叶组合画法举要 (二)	(16)
花头两箭初开式画法举要 (一)	(18)
花头两箭初开式画法举要 (二)	(20)
花头高低间隔式画法举要 (一)	(22)
花头高低间隔式画法举要 (二)	(24)
花头悬垂倒开式画法举要 (一)	(26)
花头悬垂倒开式画法举要 (二)	(28)
花头随风飘动式画法举要 (一)	(30)
花头随风飘动式画法举要 (二)	(32)
画兰的笔墨方法举要	(34)
兰与石的组合画法举要 (一)	(40)
兰与石的组合画法举要 (二)	(42)
兰与竹的组合画法举要 (一)	(44)
兰与竹的组合画法举要 (二)	(46)
兰与梅的组合画法举要 (一)	(48)
兰与梅的组合画法举要 (二)	(50)
兰与鸟禽的组合画法举要 (一)	(52)
兰与鸟禽的组合画法举要 (二)	(54)
兰与松竹梅的组合画法举要 (一)	(56)
兰与松竹梅的组合画法举要 (二)	(58)
作者简介	(60)

画兰述要

在自然界，兰花以其紫茎、绿叶和嫩黄、浅绿、朱红、素白的花色令人驻足，又以独特的馥郁幽香让人留连。

兰花在很早以前就被我们的祖先移栽庭院作为观赏，有宋人方岳诗为证“……却是樵夫生鼻孔，担头带得入城来。”至于咏兰的诗句，最早可上溯到屈原《楚辞》中去，“纫秋兰兮以为佩”，“疏石兰兮以为芳”。

兰花与梅花、竹子、菊花被中国古代文人称作“四君子”。作为一种植物，这已经超越了它自身的意义与价值，而成为中国士大夫文化的一种象征。直到今天，兰花依然是中国各个阶层的人士最喜爱的花种之一，也是中国画家最喜爱表现的题材之一。

中国历代出现了不少画兰花的高手，为我们留下了众多的精美之作。

南宋郑所南经历丧国之痛，兰花在他的笔下几乎成了爱国、复国者的代名词。其兰花画得平实、简洁，又饶有清冷、奇崛之气。

明代文徵明虽以山水画名世，但他对兰花似乎情有独钟，平生画了大量的以兰竹、兰石为题材的作品。文氏画兰繁复、深入，将兰叶、花及竹、石的前、后、左、右方方面面都处理得妥帖、自然、生动、舒坦。这源于他对物象敏锐深刻的洞察能力与表现能力，也得益于他自己冷静、稳定、专心的治学态度。

徐文长以狂草笔法画兰，虽寥寥数笔，却言简意赅，观其画如闻风声雨声，非常人所能。

八大山人、石涛画兰花，前者如名士吹箫，简约幽怨，清冷出尘；后者则如高人抚琴，余音袅袅，空谷回荡。

清代郑板桥是大家熟悉的画兰名家，在他的艺术世界里，兰花与人的高雅情操被认为是等量齐观的，他笔下的兰花呈现出劲健、挺拔、温润、雅致的风貌。

兰花的整体气韵及细部特征还在“扬州八怪”的另一重要画家罗聘笔下得到完美体现。罗聘的每一处用笔、每一个位置的经营都仿佛经过精心计算，一点一画，一经一纬都无可挑剔，同时又无斧凿痕迹，堪称化境。

近代吴昌硕画兰则一反前人多以楷、隶、行书入画的习惯，而以狂草、篆书笔法入画。画面活泼奔放、真力弥漫、充满生机、韵味隽永是其主要特点。

虚谷则喜欢用长锋羊毫以写意笔法画双勾填色兰花，开创了不同于常人的新境地。虚实相生的用笔、古淡秀丽的色彩，倾倒了历代画家。

常言道：“喜气画兰。”这主要是说画兰运笔要开张一些，叶与叶及花朵之间要处理得舒展、顺畅，避免板、滞的现象发生。

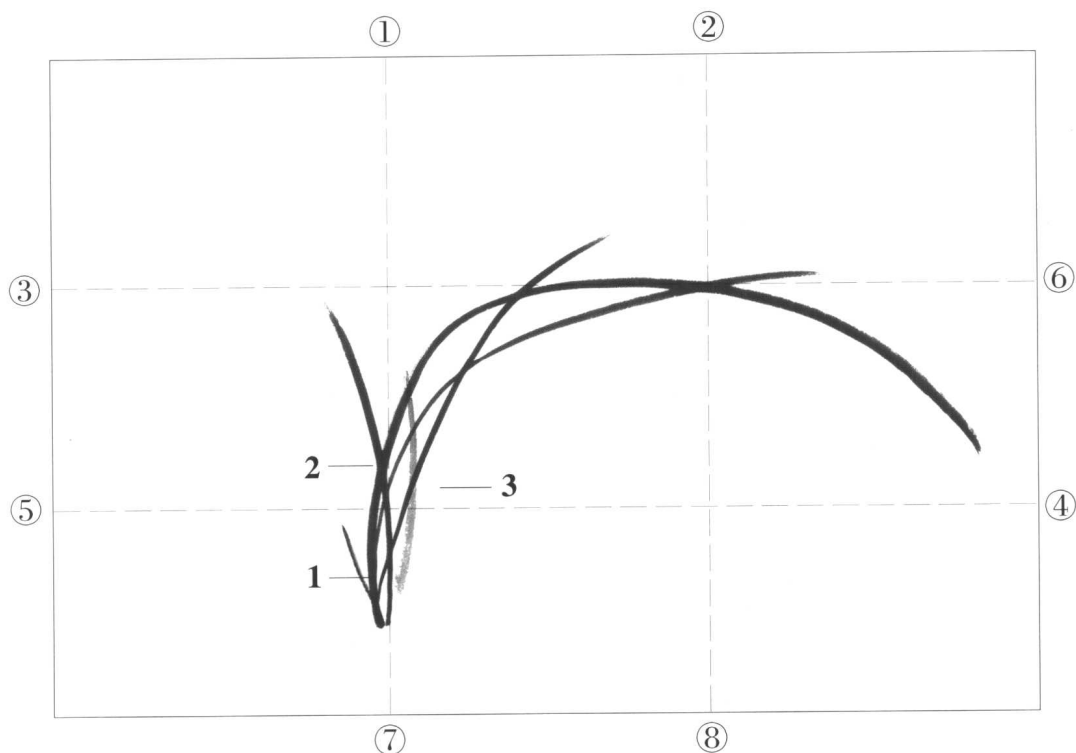
本书就兰花的一般画法和作品完成的过程，作了较为细致的编排，是前人画兰方法的规律性演示，也是自己多年作画的心得体会，希望能对想画好兰花的朋友有所帮助。

康 荣

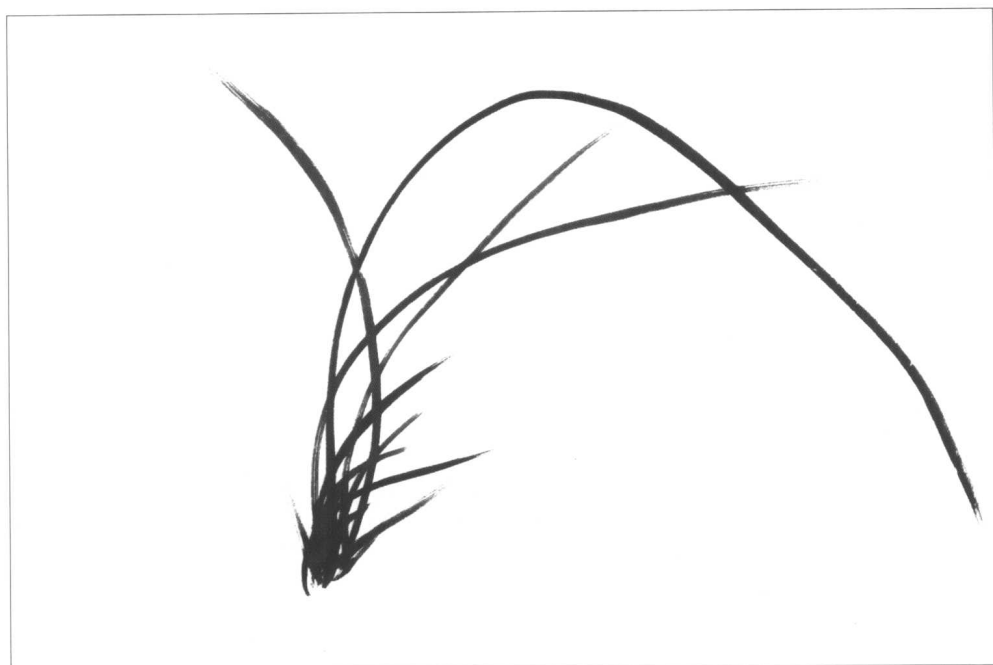
2004年7月于南通书画院

长短叶互补式画法举要

(一)



第一步：用长锋笔逆锋（自下而上）运笔。第一笔于⑦位向右发笔，画第一丛兰叶，在画面上形成向右的势态，这是一幅画起首的关键，一定要舒展；第二笔要与第一笔相交成“凤眼状”。



第二步：完成第一丛兰叶。

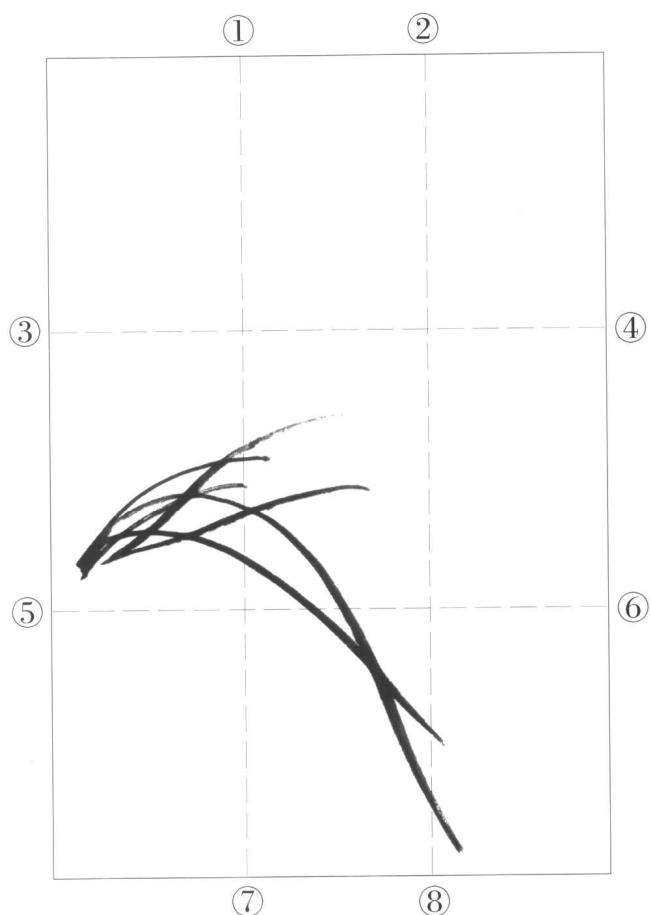


第三步：在第一丛兰叶的左边画第二丛兰叶。两丛兰叶交互穿插、疏密有致。



第四步：再在两丛兰叶的右下方画少许短的一丛兰叶，使画面上的兰叶产生前短后长有节奏的变化，形成错落、多少的奇数互补，画面结构进一步完整。注意预留出花朵的位置。

长短叶互补式画法举要 (二)



第一步：先画近前的第一丛兰叶。长短叶之间，从⑤位向⑧位右势发笔，或作不规则“女字型”，或交“凤眼状”。必须注意：不管笔画如何繁复，最初的用笔还是要从第一到第三笔的“女字型”、第三到第五笔的“凤眼状”的造型结构开始。



第二步：画兰叶的用笔需舒展中求稳健，做到粗细有别、疏密有致。完成第一丛兰叶。

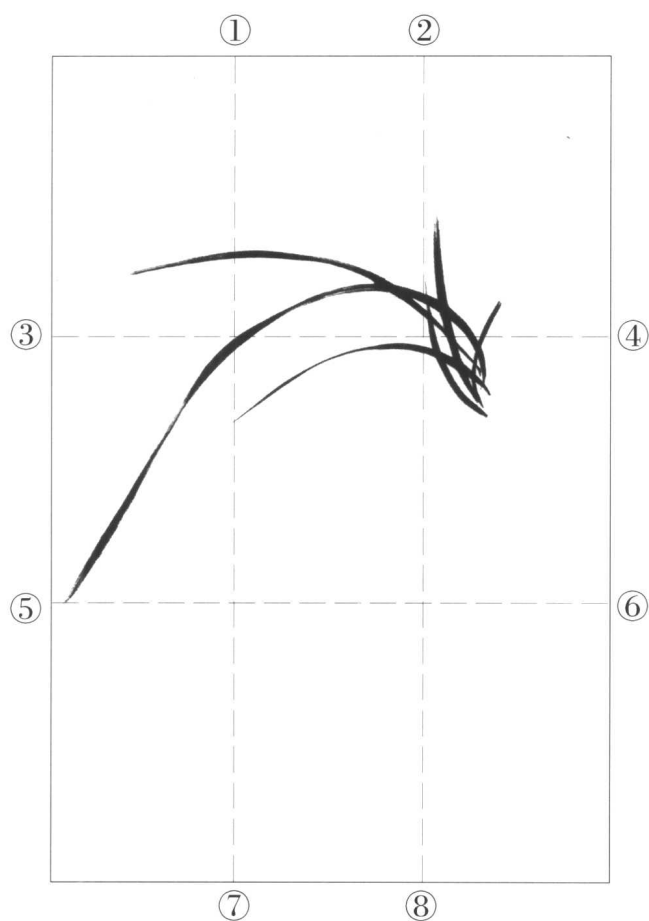
第三步：在第一丛兰叶上方再画一丛兰叶。第二丛兰叶与第一丛兰叶之间要有明确的结构关系，可以交错，但不能混淆。一般的区分手法是以前浓后淡的墨色分层次，这样较易掌握。



第四步：加强第二丛兰叶与第一丛兰叶的组合关系密度，收拾完成。



两丛叶交互式画法举要 (一)



第一步：起首五笔交“凤眼”，从右向左发势。兰叶穿插要有序，其中一叶从④位向⑤位下垂发笔，为下面的一丛兰作呼应。



第二步：顺手运笔使第一丛兰叶结构丰满、厚实起来。完成第一丛兰叶。

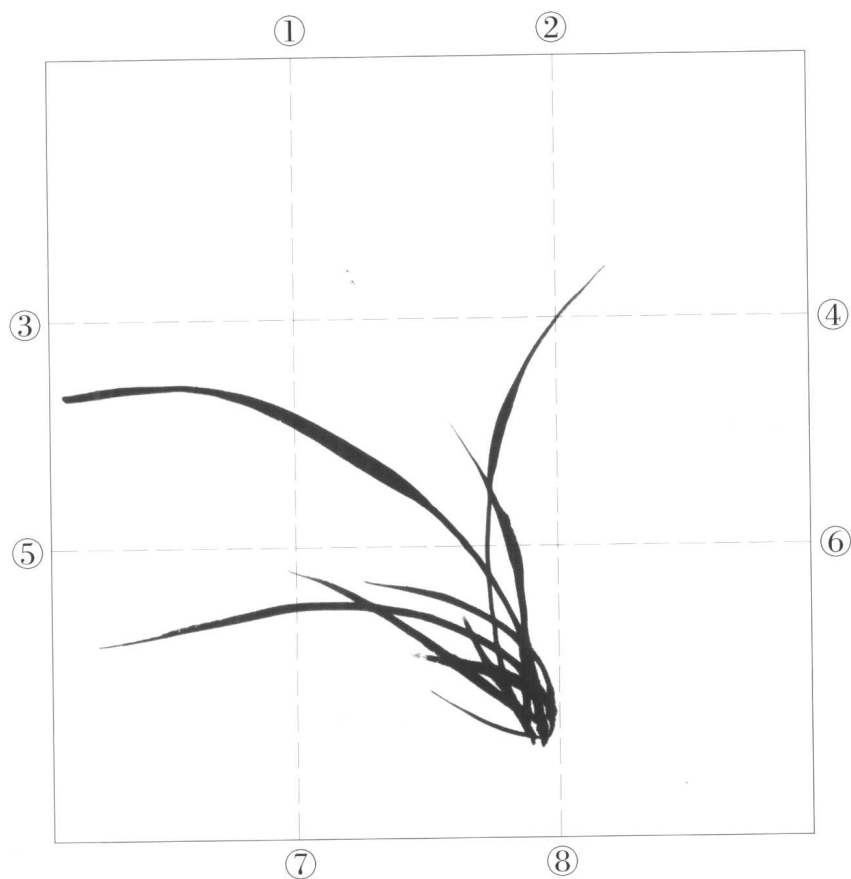
第三步：画第二丛兰叶。兰叶由⑦位出笔向上左右伸发，考虑到构图的需要应有一叶与第一丛下垂叶相交，另一叶则撇向⑥位。



第四步：完成第二丛兰叶。这种上下而置的两丛兰叶，如果没有明确的浓淡之分，一般是以上部的第一丛兰叶为主。



两丛叶交互式画法举要 (二)



第一步：以浓墨由⑧位
向左上方③、④、⑤位
方向出笔，主要势头
为左向，形成第一丛
兰叶。

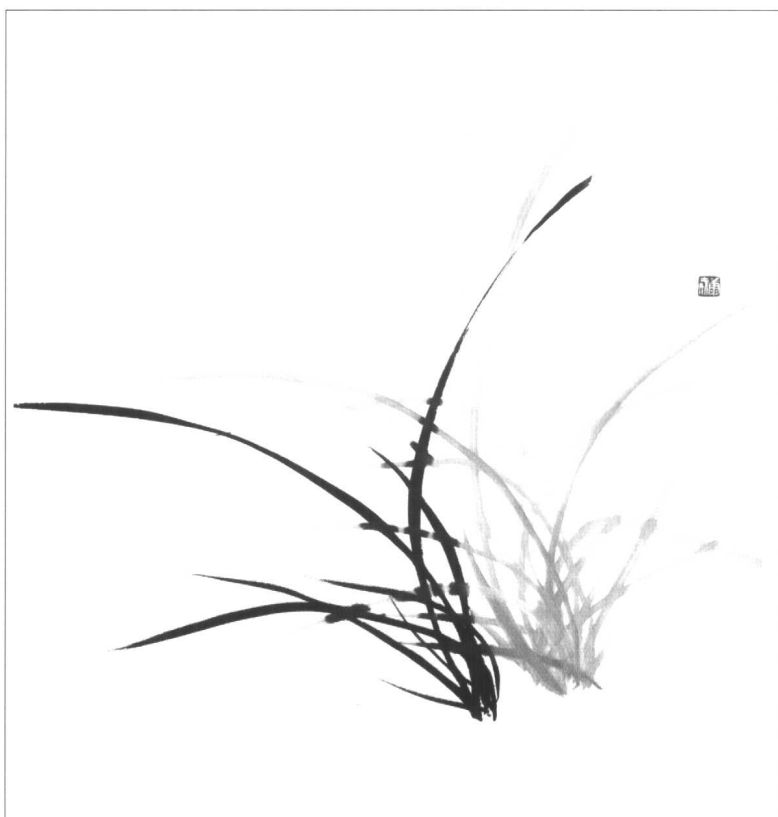


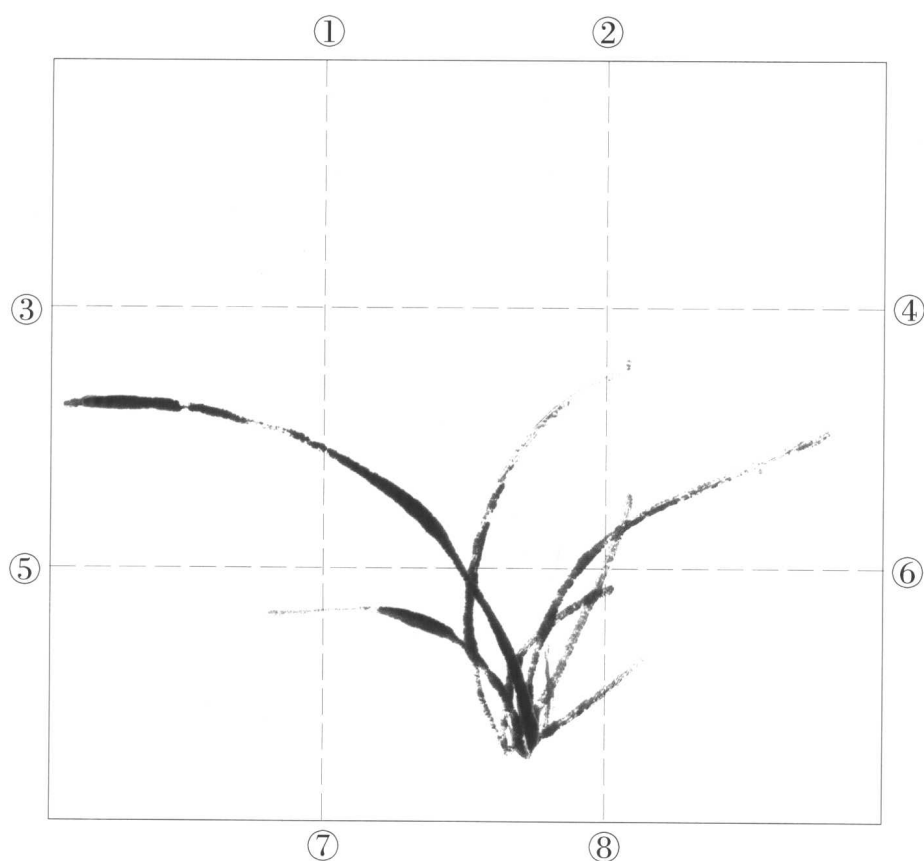
第二步：续以淡墨勾叶
与第一丛浓墨叶交互。

第三步：再运笔使第二丛淡墨叶丰满起来，并出笔向右方以期与左势的第一丛兰叶保持一定程度上的平衡。



第四步：加强两丛根部的密度，使之成为“密不透风”状，反衬出上方的疏朗。预留出花朵的位置，收拾完成。





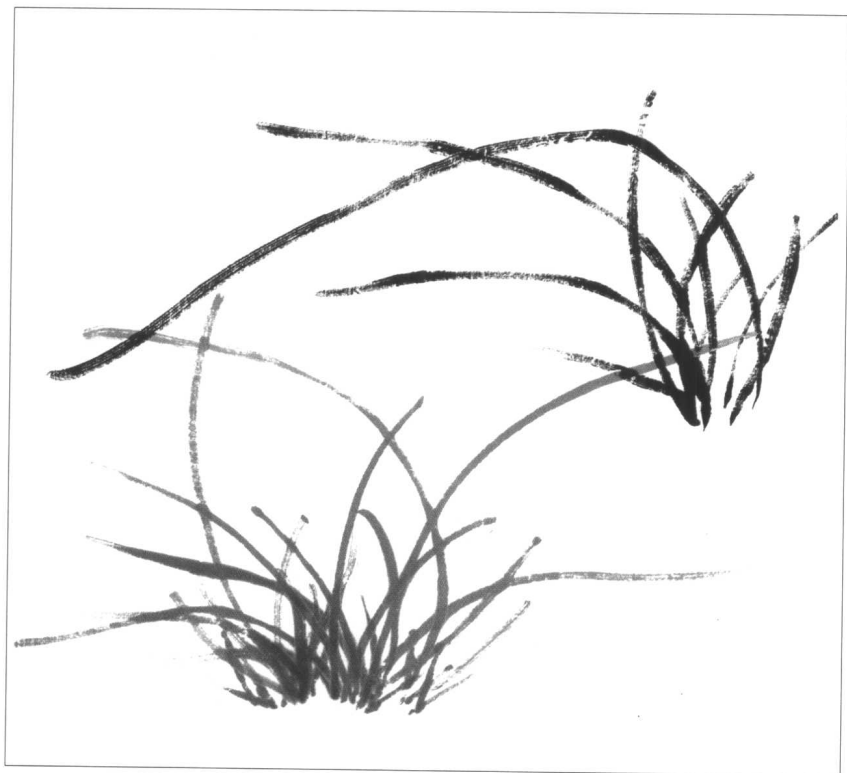
大两组小三组 叶 画法举要 (一)

第一步：先从⑦、⑧位间勾画出中央的第一丛兰叶。



第二步：顺手勾画完右邻的兰叶，再以淡墨勾画出左邻的一丛兰叶，形成小三组的兰叶群。

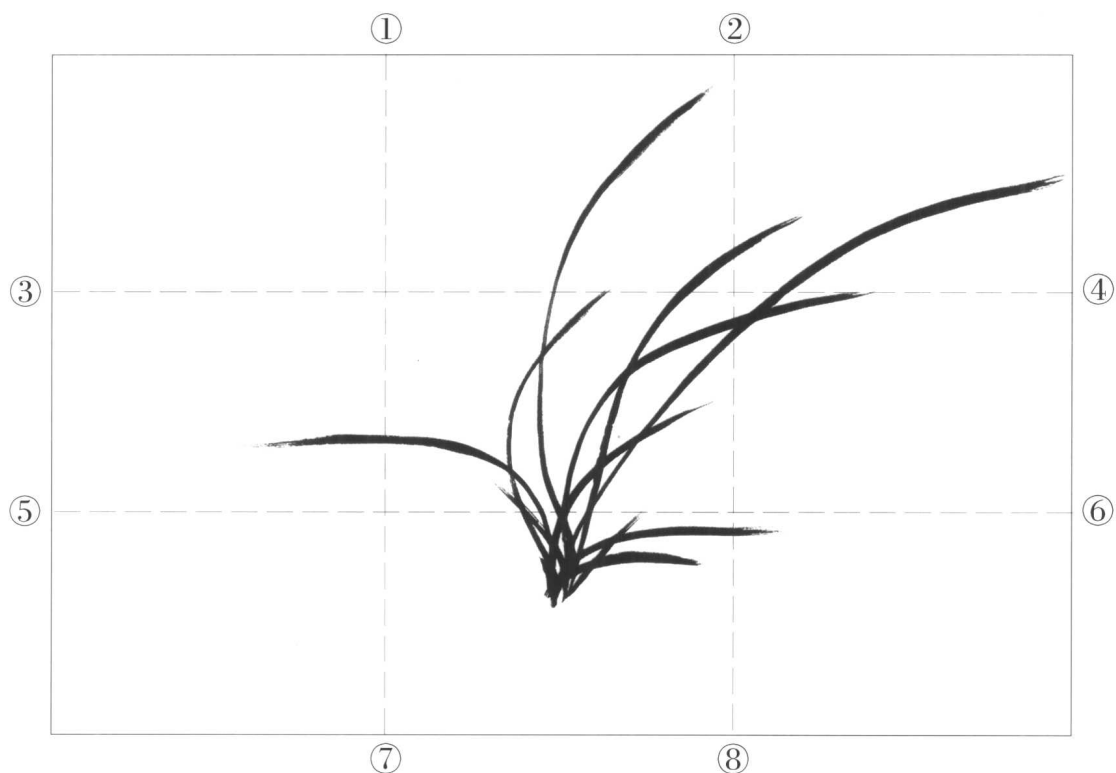
第三步：画大两组兰叶时，可采用一组叶墨色较浓，一组叶墨色稍淡的方法，但两组之间的结构又必须是统一的，与小三组兰叶之间有呼应，不能分家。



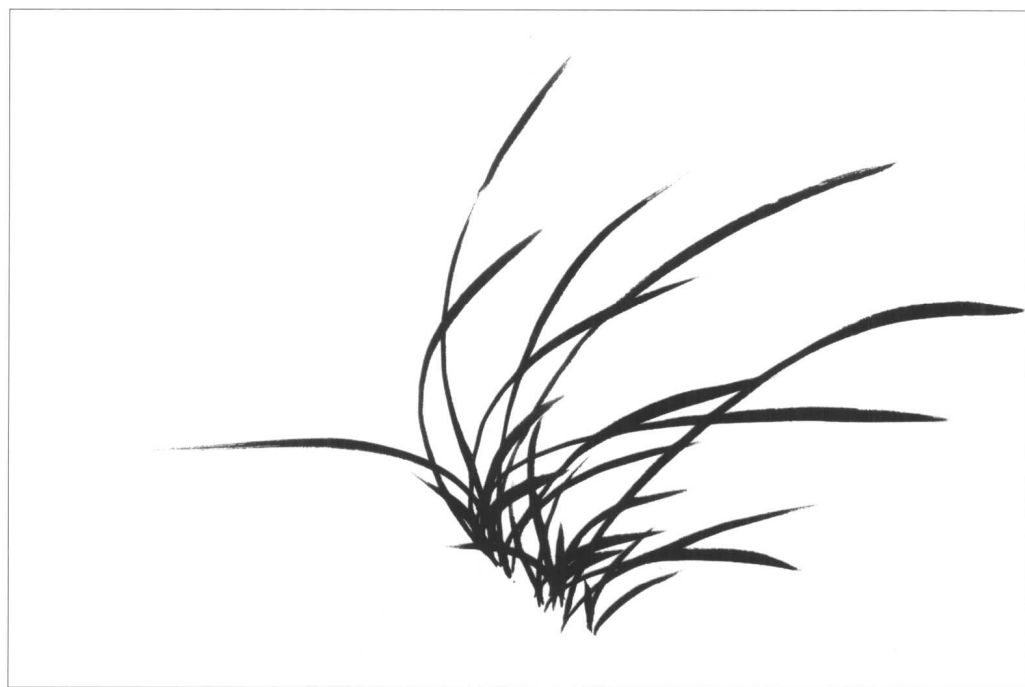
第四步：画面有不完备的地方可以考虑画花朵弥补。上下而置的大两组小三组兰叶，一般以上浓下淡为宜。



大两组小三组叶画法举要 (二)



第一步：用浓墨勾画大两组的第一丛兰叶，从⑦、⑧位间向右上方的②、④位出笔，注意兰叶之间的疏密关系，同时预留出花朵的位置。



第二步：仍用浓墨勾画出大两组的第二丛兰叶。