

邵菁菁 刘 静 编著



顾大千
画传

顾大千



中国广播电视出版社



邵菁菁 刘静 编著

大千画传

中国广播电视出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

张大千画传 / 邵菁菁, 刘静著. —北京: 中国广播电视出版社, 2005.8

ISBN 7-5043-4840-6

I. 张... II. ①邵...②刘... III. 张大千(1899~1983)—传记—画册 IV. K825.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094682 号

张大千画传

作 者	邵菁菁 刘静
责任编辑	周然毅 张志红
封面设计	国 风
责任校对	王银利
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
装 订	北京中创彩色印刷有限公司装订厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/32
字 数	50 (千) 字
印 张	6
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-5043-4840-6/K · 180
定 价	29.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

引 子 / 1

一、少年生活 / 3

二、艺名大扬 / 19

三、敦煌寻源 / 41

四、行遍欧北美 / 113

五、万里故山频入梦 / 149

引子

张大千是具有世界影响的中国画大师。他在创作上的卓越成就，与他的渊博的学术修养，深厚的生活积累以及他广结师友、裁长补短密不可分。除绘画外，他对诗词、古文、戏剧、音乐以及书法、篆刻，无不涉猎。并先后与齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、溥儒，于非庵等国内各名家及外国大师毕加索交游切磋，功力自不一般。



张大千像

在20世纪初风急浪高、潮来潮去的中国画坛里，张大千则是翹然独立，我行我素，他以其绝顶之天才、绝顶之人事、绝顶之用功，读万卷书、临万轴画、行万里路，并以其豁达开

朗、热情奔放的艺术才情自出机杼，喊出了自己的画“不是文人画”而是“画家之画”的肺腑之音，并成为20世纪融汇古今并能卓然独立的传统派国画大师。其艺术风格之辉煌，生平遭际之欢愉，在整个中国艺术史上，都是绝无仅有的千古一人。

“台北消息，著名的中国画大师张大千因糖尿病、脑血管硬化和心脏病复发，医治无效，于四月二日早晨在台北病逝，终年84岁。……”

——新华社北京公元1983年4月2日电

“把现代美术和中国古代美术形式融合一体而成为中国最杰出的画家之一的张大千先生，今天因患心脏病，在台北荣总医院逝世……”

——美联社台北公元1983年4月2日电

少年生活



齊川者反以奔命四幅令畫法
周義美所不習者至出人皆好
用其短而笑其大 周義美

少年生記



一、少年生活

清光绪二十四年（公元1898年）的盛夏，四川盆地连降暴雨，地处沱江中下游的内江县遭到百年未遇的特大洪水的洗劫。大水入城，淹没田地、房屋甚多，灾民达三千余户。次年的春旱接踵而至，连续百天都没有下一场透雨，田地龟裂，整个县城蒙上了一层黄灰，昏昏欲睡。真是“祸不单行，福无双至。”

就在这苦难的岁月里，就在特大洪灾之后的第二年，春荒尚未结束之时，亦即清光绪二十五年四月初一的酉时，张大千降临世上。他的到来，并未给这个已日益衰落的家庭带来喜悦，相反使他的父母更加精打细算手中寥寥可数的铜钱，因为他已是家里的第八个孩子了。父亲张怀忠按照祖辈所拟“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之”的“正”字辈，为张大千取学名张正权，乳名小八。刚刚出世的张大千，并不知道家里的艰辛，却也饱偿了穷苦的生活。他的大哥、五

哥、六哥、七哥和二姐，都被贫困和病魔夺走了幼小的生命。

大千的先祖原籍为广东番禺，后来迁居湖北麻城。在康熙年间，四世祖张得富以候补之职任内江县知县，卸任之后便在内江购置田园庐舍，耕读传家，从此定居内江，传至大千父亲张怀忠时，已是张家第九代。此时，祖业已是逐渐衰败，张怀忠当家后，怀着中兴门第的宏愿，在自流井经营井灶，可惜经营不善，赔光老本，愈来愈日薄西山，捉襟见肘。在生活的重压下，他完全屈服了，有时收破烂，有时为人挑水，有时走街串巷弹棉花，在无望的生活中，他渐渐染上了一口鸦片瘾。大千的母亲曾友贞，为内江本县人，性情温和善良，教子严格，并且嗜书善画，擅长单线白描，其工笔花鸟颇负盛名，当地人称为“张画花”。一度以刺绣、描绘花鸟等为业，维持着全家的生活。大千的二哥张正兰，又名泽，字善孖(后改为善子)，生于1882年，比大千大17岁，一生经历丰富，以善画虎、养虎而蜚声于世。三哥张正齐，又名信，字丽诚，一生从事商业贸易，曾一度为川黔两省商界巨擘。四哥张正学，又名揖，字文修，以医道享誉京、津、沪、蜀，为四川四大名医之一。大姐张正恒，小名琼枝，也喜书画。

由于家境贫寒，母亲体弱，奶水不足，在两岁时，大千便常由三嫂背抱着四处求奶。三岁断奶后，由于家贫长时未沾荤腥，养成了素食习惯。偶尔沾食油荤，便觉不适，甚至呕吐。在艰辛的生活中，大千仍是顽强地成长，自小便与三嫂格外相

偶得半窗月
一簾風
不覺秋已深
東望遙見
西通似見
心
七十張



秋山独往



人物

亲，常随三嫂上山拾柴、挖野菜等，在“青山横北郭，白水绕东城”的家乡美景中得到熏陶。

6岁时，大千便在家跟随兄、姊识字，读《三字经》等启蒙读物。此时四哥张文修已是20出头，在资中一所小学教国文，求学的艰难使他对八弟尤为严格，除《三字经》以外，又逐渐传授八弟《千家诗》、《唐诗三百首》等诗词，以及《四书》、《左传》、《史记》等经典，并严格要求每日写楷书蒙帖五页。母亲更是对这个最小的儿子悉心照料，她用自已世界中的所有东西教育孩子，虽然生活的重担早已把她年轻时的美梦碾磨粉碎，但她却把残留在心中的美梦的影子全部撒在孩子身上。她万万没有想到，自己的孩子将来成为举世瞩目的丹青能手，她，却正是这些艺术大师的启蒙老师。酷爱绘画的二哥张善孖平日虽然不苟言笑，但对八弟却甚为关

爱，只要有空，总把大千叫到身边，对他进行指导，尤其是人物、走兽。在大千的心目中，可能最亲切的还是他的琼枝姐，琼枝姐总是用亲切、通俗的话语为他解释生活、画画中的为什么，如“女子的肩膀不挑担子，是斜的，还要小一些”以及“最贪吃的是鲢鱼，头大嘴大，吃了许多东西，就是长不胖，拖着一条瘦扁的长尾巴，像饿了肚皮”，这些浅显的话语使大千既感受到生活的乐趣，又明白了不少的道理。

在虽然贫困但却甚是温馨的家庭中，在父母兄姊的言传身教中，在家乡山水的滋润中，大千的生活之路就这样开始启程，他的艺术就这样开始发端。

1911年，在动荡的岁月里，在潜伏着变革生机的辛亥年里，大千度过了一段极不平凡的日子。辛亥年，大千12岁了，他所在的那座小县城也动荡了起来。森严牢固的城墙将青石板路铺成的四街八道禁锢在封闭的圈中，但是再坚固的城墙也禁锢不了新思想的传播。大千最敬重的二哥张善子因不满清政府丧权辱国，痛恨帝国主义列强的侵略，他在内江投身于席卷全川的保路运动，并在内江万寿宫召开的群众大会上慷慨陈词，积极活动。后又与城里一些开明绅商联名发起并成立了内江保路同志协会。同年4月，大千的表叔喻培伦以同盟会会员的身份参加了广州起义，为推翻腐朽的清王朝而英勇捐躯，成为中国近代史上著名的黄花岗七十二烈士之一。张大千对发生的这一系列的事情印象颇深，极为佩服表叔和二哥的所为。10月



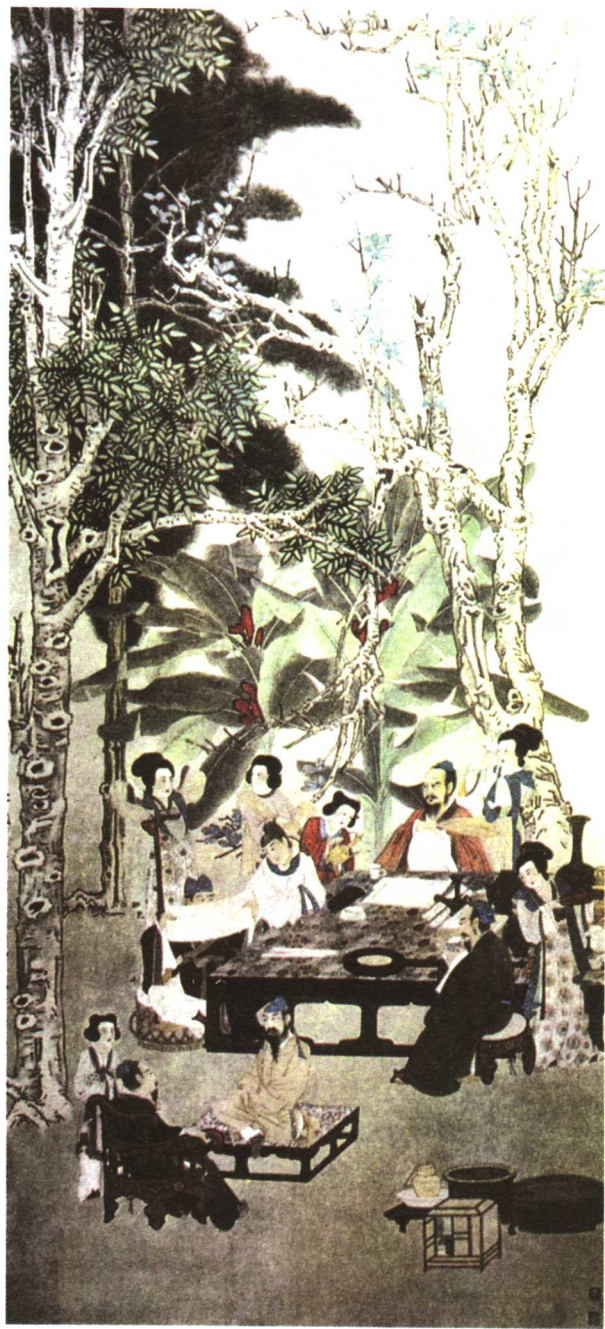
花 鸟

張大千

张大千画传

張大千

張大千畫傳



文會圖



花 鸟

10日，武昌起义成功，推翻了封建王朝的统治，建立了中华民国。1912年，张善子因在辛亥革命中有功，被委任为蜀军第一师二旅少将旅长。张家的经济条件也在这一年中有所改变，张怀忠和张丽诚在内江文昌宫附近开办了“义为利”杂货店。经济条件好些了，张大千也可以背起书包跨进了天主教会在内江开设的华美初等小学堂。这所学堂学生不多，大多是教民的孩子。在这里，大千第一次接触到了地理、数学、英语等课程，学会了他以前从未接触过的知识。只是唯一令大千不解甚至不满意的地方是这所学校不教绘画，大千对绘画还是充满了兴趣。每天在吃过晚饭，做完学堂的作业之后，他便在汽灯下开始画画，这时的他已经不满足于一笔一笔地画工笔画，他会时不时对照着家里的细瓷碗上的花鸟、山水，试着画一些小幅的写意画。之后，张家的经济越来越好，张大千的父母决定送他到他四哥所在的重庆求精中学去读中学，这个消息对于大千来讲无疑是一件天大的喜事，他在内心中不断勾勒着重庆的轮廓。

重庆是个繁华的大都市，这里的一切对张大千来说都是新奇的，这使从未出过远门的他大开眼界，明白了还有这么一个广阔的世界他没有见过，懂得了山外有山，楼外有楼的道理。穿着蓝布长衫，脚蹬圆口布鞋，鞋后跟还缝着两根蓝布带子，用来困在脚踝上的张大千，和那些穿着洋布学生装，梳着漂亮分头的城里学生相比，他简直是太土了，同学经常嘲笑他“又