

马增善 著



馬少宣與內畫藝術

王世襄題



文物出版社

馬少宣與內廷藝術

馬增善 著

图书在版编目(CIP)数据

马少宣与内画艺术/马增善著. — 北京:文物出版社,
1998.7

ISBN 7-5010-1040-4

I. 马… II. 马… III. ①鼻烟-料器-绘画-作品集
②马少宣-生平事迹 IV. ①J527.2②K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16094 号

马少宣与内画艺术

马增善

文物出版社出版发行

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

北京百花彩印有限公司

新华书店经销

850 × 1168 32开 印张: 5.5

1998年9月第一版 1998年9月第一次印刷

ISBN 7-5010-1040-4/K. 430 定价:48.00元

前 言

我的祖父马少宣先生(1867—1939),是中国清朝末年至民国初年一位卓有成就的内画壶艺术家。在他 73 岁的人生旅程中,有 48 年(18 岁至 66 岁)呕心沥血于内画壶艺术事业中,并取得了辉煌的成就。他的许多杰出的作品,为世界上许多博物馆和收藏家所珍藏,成为传世之宝。随着其作品的广为流传而使他享誉海内外。三四十年代,我国著名民俗学家金受申先生和古董鉴赏家赵汝珍先生就在各自的著作中称赞马少宣先生的内画技艺是“鬼斧神工”,称赞他是“最著名”的内画壶艺术家。国际中国鼻烟壶学会前任主席鲍勃·斯提芬斯先生(BOB C. STEVENS)在他所著《鼻烟壶收藏手册》(THE COLLECTOR'S BOOK OF SNUFF BOTTLES)中称马少宣先生为内画壶艺术中的毕加索,而且说:“从口味上说,我更喜欢马少宣。”(以上引文及出处详见本书第九章)中外所有研究内画壶的书,都对马少宣先生的内画壶艺术给予很高评价。

人们热爱马少宣先生的内画艺术,收藏他的作品,可是,对他的生平和从事内画事业的经历却所知甚少,他从事内画艺术的缘由、学习经过和创作历史也鲜为人知;再加上赝品充斥,真假混杂,给本来就不易进行的对他的内画作品的鉴别和内画艺术的研究又蒙上了一层迷雾,增加了许多困难。一些专家学者许久以来渴望得

到关于他的资料，由于音讯隔绝，所得甚少。

几十年来，马少宣先生的后人忙于各自的事务，一直没有向外界透露过有关先生的任何资料。现在，我们深切地认识到，应该立即改变这种状况。逐步向朋友们披露有关资料，也是我们义不容辞的责任。

笔者是马少宣的孙子。我以对他老人家深深怀念和钦佩敬仰的心情写这本书，并把它献给祖父的在天之灵！同时，也把这本书献给所有关心、爱护、收藏、研究马少宣内画艺术的国内外的前辈和朋友们！

我的父辈有亲兄弟二人，在1949年和1953年已经先后去世。我们这一辈五个兄弟中的两位长兄，即我伯父的长子马增祥和我的胞兄马增瑞也已经在1990年和1992年先后去世了。一提到这些事，悲痛之情便涌上心头。现在，我们兄弟中，我是年龄最大的了，今年65岁，已在垂暮之年。如果我不抓紧时间把我们所掌握的资料汇集成书，公之于世，那么，许多有关马少宣先生的情况将无人知晓，许多问题将永远是个谜！这对于正确认识马少宣和他的内画艺术，对于中国内画壶艺术史的研究，对于内画壶传统艺术的继承与发展都是不利的。有鉴于此，我下决心在几年之中放弃了许多重要的工作，克服困难，排除干扰，专心致志埋头于写作之中。

本书的编写所依据的是先祖父和我父辈们留下的资料，我自己亲眼所见、亲耳所闻，以及我的两位兄长和其他兄弟姐妹、亲戚朋友提供的资料与见闻。可以说，本书是马氏家族祖孙三代人的共同奉献。

写自家前辈的事迹，有一个可能出现的偏差，那就是由于情感的因素，容易出现溢美的毛病。我深知溢美的危害，轻则降低作品的可信性，重则丧失作品的价值。所以，我十分警惕。在写作之前，我确定了一条指导思想：实事求是，一切依事实说话。在写作中，始终贯彻这一指导思想。比如，在叙述经历时，都要有事实依据。依据

不足的，宁肯暂缺，也不说没根据的话；在叙述内画壶艺术创作时，也坚持以作品为依据，进行分析研究，不作空泛议论；在论述成就贡献时，尽量使用前人已有的结论，如果是前人尚未论及，必须由我作出判断时，则严格掌握分寸，留有余地，宁可不足，绝不夸大。

笔者作为马少宣先生的孙子，自然对先祖父有一份亲情，充满了崇敬。但是在正文中，从始至终没有以祖孙关系行文，用的是第三人称。几年的写作中我一直用看待一个与自己没有亲属关系的艺术家的眼光观察马少宣，写他的传记。用这样客观的观察与分析来进行写作，有助于保证贯彻我的指导思想。可是作为后人，对先人直呼其名或以“他”相称，有些不恭，希望得到谅解。我认为尊重了事实，也就是尊重了读者，尊重了先人。

既然写的是传记，是纪实性的作品，就不是小说。这部书中没有虚构的情节、离奇的故事和浓重的渲染。我尽力写得朴素实在、简捷明快。可是，这样写，如果让读者感到索然无味，也是失败。怎样避免这个毛病？好在我祖父一生的经历随处都有动人的故事，说起来令人兴味十足。只是我拘谨的性格和这支笨拙的笔不一定能把这些故事描写得淋漓尽致，未免有些遗憾。

写内画壶艺术家的传记，当然要写主人公一生的经历，而重点应该是写他的内画壶艺术史。我把他一生从事内画壶艺术创作的经历划分为几个阶段，递次叙述每个阶段所面临的形势、出现的矛盾、发展的梗概、取得的成就，还分析了各个阶段的特点。每个阶段独立成章。把各个阶段连接起来，就可见到他的内画艺术史的发展脉络。而镶嵌在他的艺术创作史上的明珠就是他的各个时期有代表性的内画壶作品。书中叙述了一些重要作品的创作背景、绘制过程、艺术特色和重要价值。这些重点介绍的作品多是第一次和读者见面。这些作品真实地反映了他的内画壶艺术创作历史的发展过程。重要的是，把他的一件件内画壶作品放到他的内画创作史中去观察研究，才可以透彻地认识每件作品的意义与价值。

本书经过几度春秋,数易其稿,终于完成了。在此即将付梓之际,自知缺点错误必然还有不少,敬祈方家赐教,今后再作修改。

马增善写于北京

1994年1月



马少宣先生像

丁丑(1925)年摄于北京

Mr. Ma Shao-xuan. Taken in 1925, Peking.

景仰雲霞裡卓然立
玉翁詩書傳久遠仁愛
似春風

懷念祖父馬公少宣公翁

丁丑夏

增善



本书作者马增善敬书悼念祖父马少宣先生五言绝句一首

A poem written by the author, Ma Zeng-shan, in order to show respect and mourning to his grandfather, Ma Shao-xuan.

书名题签	王世襄
封面设计	张希广
责任印制	陈 杰
责任校对	孙 蕾
英文翻译	李 同
英文校对	陈 新
	张 旻
责任编辑	李克能

目 次

前 言

一 青少年时代 (1)

环境 摇篮 入学 机缘 起步 心如
结吟 沐浴春风 初期作品

二 三十而立与早期作品 (12)

二乔 五鸟叙伦 秋声赋 黄忠 早期
作品的艺术特色

三 不惑之年与肖像内画壶 (29)

攀登 慈与孝 序曲 繁忙的 1911 年
牧歌 黄金时期 肖像作品举要 历
史画卷 闵少权肖像内画壶 胡维德
肖像内画壶 美国朋友的书 艺术特色

四 书法作品 (63)

并蒂莲花 内书形式 书体 内书《兰
亭序》 学习内书刍议

五 诗歌创作与印章 (85)

四美荟萃 自叙诗 题画诗两首 印章

六 天命之年获金奖 (96)

展品 天津获奖 旧金山获奖 庆贺
天津之行 思绪 金牌与奖状

七 花甲前后与晚期作品 (104)

巨变 晚期作品的特色 采撷 友谊

	留影 艺无涯 乔迁 搁笔之作	
八	晚年生活	(121)
	上海团聚 畅游西湖 思念 辞世	
	老夫人	
九	贡献与作用	(131)
	从鼻烟壶到内画壶 肇始 历史的呼唤	
	功绩	
十	精神财富	(139)
	天资加勤奋 基础与深造 继承与创新	
十一	保护珍品与抵制赝品	(146)
	赝品 建议 收藏与保管	
十二	马少宣先生的子孙	(150)
	后记	(157)
	英文提要	(158)

一、青少年时代

从清朝末年到民国初年呈翰墨丹青于鼻烟壶中的内画壶艺术家马少宣先生，生于清同治六年丁卯三月十八日，即公元1867年4月22日。先生幼承家教，7岁入学，18岁步入内画壶艺术事业，从此矢志不移，呕心沥血，在小小的鼻烟壶中画出了一个新天地，直至1932年66岁时搁笔。1939年秋天，马少宣先生因病辞世，终年73岁。^①

马少宣先生一生酷爱我国传统文化和书画艺术，他继承前人的内画经验，经过近50年的深入钻研和反复实践，获得了巨大的成就。他开拓并丰富了内画的题材，改进提高了内画技法，大大推进我国传统文化进入内画壶的领域，创作了大量的具有浓郁民族艺术特色和个人独特艺术风格的精美的内画鼻烟壶，丰富了文物宝藏，赢得了海内外的赞扬。他的作品曾参加国内外的重要展览，获得高规格的奖励，为内画壶艺术争了光，为国争了光。他和内画界的同仁一起，开创了一个内画壶艺术的鼎盛时期，为内画壶艺术的发展作出了杰出的贡献。

^① 过去人们计算年龄的方法是人一生下来就算一岁，此后每逢新年长一岁，因此较实际年龄多一岁或两岁，称为虚岁。马少宣先生的年龄是按虚岁计算的。

环 境

马少宣先生祖籍西域，回族，迁到北京牛街地区居住已经有几十代人了。他生于牛街，长于牛街，终其生于牛街地区。牛街，给予他以重大影响。

北京宣武门西南的牛街，在解放前，是个偏僻的、穷困的、回回民族群众的聚居区。这里是古都北京的一个小小的角落，和北京以至全国各地一样，继承着悠久的中华文化的血脉，受着汉文化的滋养；同时，它又具有和北京其他角落不同的特点。自公元10世纪以来，它长期受到由阿拉伯传入的伊斯兰文化的熏陶。这里的人民长期接受汉文化和伊斯兰文化双重培育，两种文化交织、融合在一起，滋养并形成了这里回回民族特有的思想感情、人际关系、宗教信仰和风俗习惯。不了解这些，就不了解这里的人民。

牛街是一条南北大道，长约里许。在这条街的两旁，居住着千户回民。这里的民族特色很鲜明。由牛街往东不足一里之内，有三座清真寺：一个东寺，即教子胡同礼拜寺；一个西寺，即牛街礼拜寺；还有一座女寺，是专供妇女穆斯林沐浴礼拜的场所。每天清晨，天还没亮，万籁俱静之中，就同时从每座礼拜寺的叫拜楼里传出肃穆的、用阿拉伯语赞颂真主的高亢声音，召唤人们到清真寺进行晨礼，千户回民都能听到。人们睁开两眼就受到伊斯兰教微风的吹拂，聚集到寺里沐浴、礼拜。晨礼，是穆斯林每天五次礼拜的起首一次。晨礼后，做买卖的、做工的、务农的各业回民，开始了作为穆斯林的一天的营生。一天工作完毕，在晚上九十点钟做完宵礼之后，人们才能安歇。这种既是宗教的、又是世俗的生活秩序，天天如此，年年如此，代代相传。

每一年里，特别令人兴奋的是每到伊斯兰的重大节日，牛街所有的回民，不论男女老幼，举民同庆，其广泛的全民性和极其热诚

的气氛,虽然是北京市和全国各个回民聚居区所共有的,而牛街则表现得特别浓烈。清晨,人们就穿上清洁整齐的衣裳,戴着洁白的礼拜帽,到清真寺沐浴。9点钟开始礼拜,四面八方的穆斯林都聚集在清真寺附近,礼拜的、服务的,挤满了整个街道,从远处看,只见一片白帽。走在这条街上,到处都能听到用阿拉伯语互相问候的话语,到处弥漫着云檀香的清新气息。

所有这些伊斯兰教的生活,给每个回民以深刻影响,从幼年开始,耳濡目染,长期渗透到每个人的心灵里。伊斯兰教义是深奥的、繁杂的,其中,让每个穆斯林人人皆知的最普通的教义又是简约的,比如,“命人行好、止人干歹”这八个字就规范着穆斯林的思想 and 行为。马少宣先生正是生活这样的环境里。在四书五经等儒学思想给他以深刻影响的同时,伊斯兰教的教规教义也参与塑造了他的心灵。

牛街地区汉文化与伊斯兰文化相融合的特色深入回民生活之中,随处可见,随时可见。比如,牛街礼拜寺就体现着这种融合。寺院殿宇是中国古典建筑,高大的八角亭、木结构的牌楼、起脊的砖瓦结构的大殿,雕梁斗拱,油漆彩绘。在这些古老的显现着汉文化特征的中国建筑里,回民们进行着伊斯兰教的活动,形式与内容融为一体,毫无芥蒂。再进一步说,传播伊斯兰教的方式与手段,也体现着这种融合。无论是口头的面对面的宣教,还是印刷经典书籍,通常是汉阿两种语言穿插结合使用,或是两种文字对照编排。甚至于回民日常生活用语也是汉阿词汇融合在一起构成语句。所有这些情况反映了一个重要的历史现象,那就是在汉文化占统治地位的中国允许伊斯兰教传播,而伊斯兰教在回族中传播又不贬低汉文化的价值。在回回民族中形成了一个重要的观念:提倡穆斯林同等重视吸收汉文化和伊斯兰文化两方面的营养。这就使得回族中一部分有较高文化的人成为既精通汉文化、又精通伊斯兰文化的学者和人才。

牛街地区的回民受汉文化和伊斯兰文化的双重影响已经有上千年的历史了。这悠久历史的实证之一是牛街礼拜寺。一般认为，这座古寺始建于辽，大约建于10世纪末。实证之二是牛街礼拜寺东跨院里有两座至今保存完好的古墓。墓前古老的阿拉伯文碑刻记叙着这里埋葬着两位传播伊斯兰教的西亚学者。一位是伽色尼人阿合默德·布尔塔尼，葬于回历679年即公元1280年。伽色尼为古伽色尼朝国都，位于今阿富汗境内。另一位是布哈拉人尔巴顿尼迪之子阿里，葬于回历682年即公元1283年。布哈拉位于今乌兹别克共和国境内。这两位学者不远万里来到牛街传播伊斯兰教直至逝世，并安葬于此，证明这里已有相当多的穆斯林居住；只有这样，他们两人同在一地传教才是有意义的；只有如此，才会有人尊重他们将其安葬于清真寺之中并保护他们的坟墓。

随着伊斯兰教的传入，西亚人的到来，阿拉伯的香料、珠宝玉石和药物、医术也传入了中国。所以，牛街地区不少人家历来经营古玩玉石，不少人家历来是行医的或经营香料的。时至今日，从事这些行业的，仍然比比可数。马少宣先生的父亲就是以行医济世的，马氏家族则有不少亲戚朋友从事古玩玉器行业。他们精通鼻烟壶，熟悉内画壶，为马少宣先生走上内画艺术之路，提供了许多便利条件，给予了很大支持。

牛街，是马少宣先生幼年时期的摇篮，是他走向人生的最初阶梯，他一生的辉煌与成功，是从牛街开始，他为人处世的许多特色，也是在牛街开始形成的。

摇 篮

牛街东边的门楼胡同三号是一所四合院，有房十余间。这里，就是马少宣先生的出生地。他的父亲是位中医，医术精良，通晓汉学和伊斯兰教，酷爱书画，家道富裕，生活安适。老人有三子二

女，马少宣先生最小。他英俊聪明，宽宽的前额，浓黑的头发，两眼有神，招长辈们喜爱。父亲给他起名“光甲”，取光耀甲第之意。五六岁的时候，父亲开始教他用毛笔写字。按照父亲的样子，他拿起笔来，写出了一个人字，老人非常高兴。中医历来注重古文，注重书法。因为那时中医学、中药学的书籍都是古文。不懂古文，无法学医。而中医看病开处方，全要写毛笔字。一个中医写不好毛笔字，处方拿不出手去。所以，老人喜爱古诗文，喜爱书画，也重视从小教孩子读书写字。从他第一次握笔写字，父亲就感到这孩子聪明、有出息，打算好好培养他。此后，由描红模子到写仿，以至于稍大一些临写欧阳询九成宫，逐步发展都很顺利，没让老人家着急。

人 学

马少宣先生七岁入私塾接受启蒙教育，学的是《三字经》、《百家姓》、《千字文》。十岁上，父亲为他找了南城最好的一位先生，投师于其门下，学的是四书五经，还开了讲，学了些古文名篇。虽然是老式教育，但先生教得好，他也记得牢、领会得好。此外，放学之后，家教也很严，晚间要学习书法，先后临摹钟繇、王羲之、欧阳询诸帖。他还喜欢绘画，拿了父亲的《芥子园画传》或看或临，兴致极高。到十五六岁时，他已能写能画，特别是书法，写一笔工整的小楷，很有气派。

家里不愁吃穿，所以也没有忙着让他找什么差事。兄弟三人常在一起议论诗词书画，背诵古文名篇，日子过得挺舒心。

在他18岁时，恰逢乡试之年。在父亲的鼓励下，他入闱应试，但未能中举。此后，他再也没有参加科举考试，终生寄情于书画之中。