

GUIZHOU
SHENGJING

贵州胜境

贵州省文联 合编
贵州人民出版社



贵州人民出版社



贵州胜境

GUIZHOU SHENGJING

贵州省文联
贵州人民出版社

合编

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑 戴美莹 李 虹

封面设计 石俊生

技术设计 施德端

贵 州 胜 境

贵州省文联 贵州人民出版社编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.5 印张 450 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7-221-03847-3/K·308 定价 25.00 元

《贵州胜境》序

刘方仁

在中国幅员辽阔的土地上，西南部有一个不甚引人注意的省份，这就是万山簇拥的贵州。它其实并不小，有十七万六千多平方公里，三千四百多万人口。但自古以来，流传的“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”的夸张概括，还有“夜郎自大”、“黔驴技穷”等针对个别现象的典故，将美丽的贵州描绘成一副寒酸相。因此，在过去很长的时期，贵州大体上还处于“养在深闺人未识”的状况；贵州人似乎也自甘于默默无闻，在开门见山的封闭家园里生活着。

建国以来，这种状况已经发生了很大变化。外面的人渴望了解这片美丽的土地，贵州人也在重新审视自己生存的家乡。于是，许多人发现，贵州是个非常有魅力的地方，它不仅矿物和水利电力资源丰富，气候宜人，人民勤劳，还有着美丽如画的自然风光，内蕴神秘的古老文化遗存，风味独特的地方特产，异彩纷呈的民族风情。现在，已有黄果树、织金洞、龙宫、湄阳河、荔波樟江、马岭河峡谷、赤水等8处定为国家级的风景名胜區，梵净山动植物、茂兰喀斯特原始森林、赤水原生林和草海鸟类等4处定为国家级的自然保护区，镇远青龙洞、从江增冲鼓楼、遵义杨梨墓、遵义会议会址、息烽集中营、普定穿洞古人类文化遗址、大方奢香墓、毕节大屯彝族土

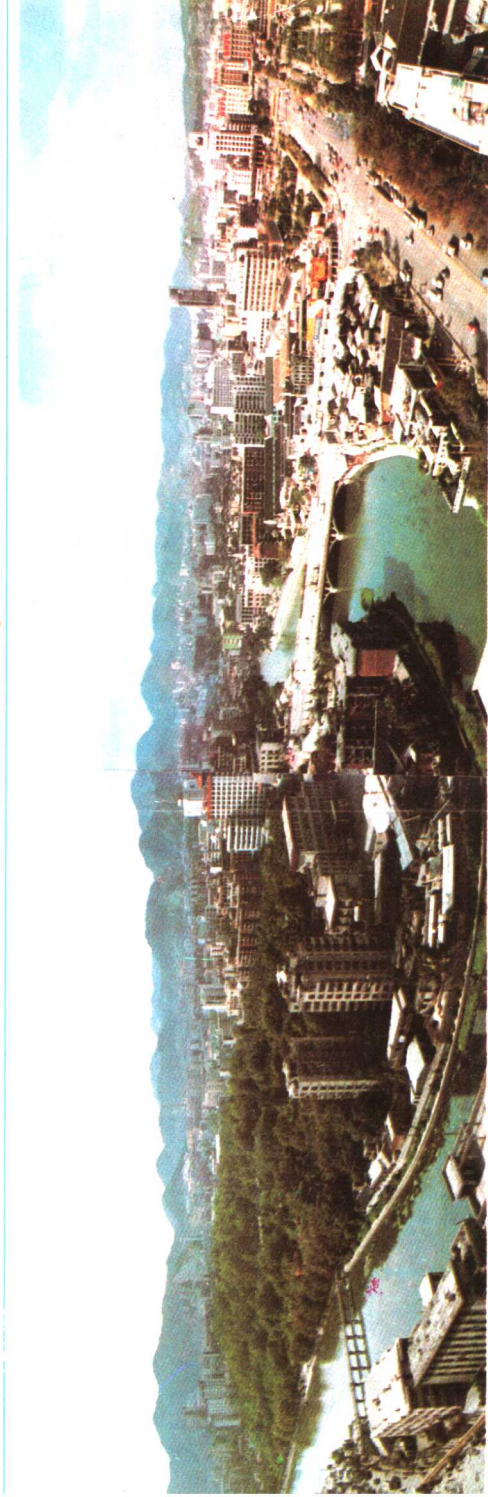
司庄园等8处定为国家重点文物保护单位,遵义、镇远两个城市定为国家历史文化名城,还有8个国家级的民俗博物馆。这一些,算是有了点名声的,至于目前尚鲜为人知而又十分有价值的自然景观和人文景观,更是遍布全省。这些大自然和人类历史赐予贵州的财富,不仅能使人赏心悦目,还满载了自然和人类发展的原始信息,与开发较早的省、区很不同,因而也形成了自身的特点。

贵州长期处于较封闭的状态,与外面较少联系。贵州要发展,必须尽快开大山门,对外开放。这当中包括向全国、向世界展示贵州的独特丰姿,吸引更多的朋友来观赏它,研究它,共同开发它。这件事情已经开始,国内外的许多朋友,通过各种渠道,已经对贵州的真实面目有所了解,过去不公正地给贵州蒙上的迷雾正在散开。但是,宣传介绍贵州的工作还远远不够,各有关方面还需要作出切实的努力。

《贵州胜境》的出版,就是这种切实努力的体现。由贵州的各级文联组织作家和有关专家编写的这本书,以地、州为单元,从自然景观、人文景观、民族风情、名优特产等各个方面描述了贵州,具有较强的知识性、资料性和可读性,对希望了解贵州的人,对旅游者和研究者,都能起引导和参考作用;就是贵州人读了,也会增进对自己乡土的了解,增进对自己家乡的热爱,从而奋发图强,把贵州建设好。

这本书的编写历时三年,可见编写者是很认真的,表现出了他们对我们伟大的时代,对贵州人民强烈的责任感。贵州人民出版社大力支持本书的出版,也是很有见识的。

愿这本书能起到应起的作用,愿广大读者能喜欢它。



贵阳市鸟瞰（贵州画报供稿）



黔灵山宏福寺 (石俊生 摄)



贵阳甲秀楼 (贵州画报供稿)

百花湖风光 (彭 匡 摄)





花溪公园 (高平 摄)

天河潭 (石俊生 摄)



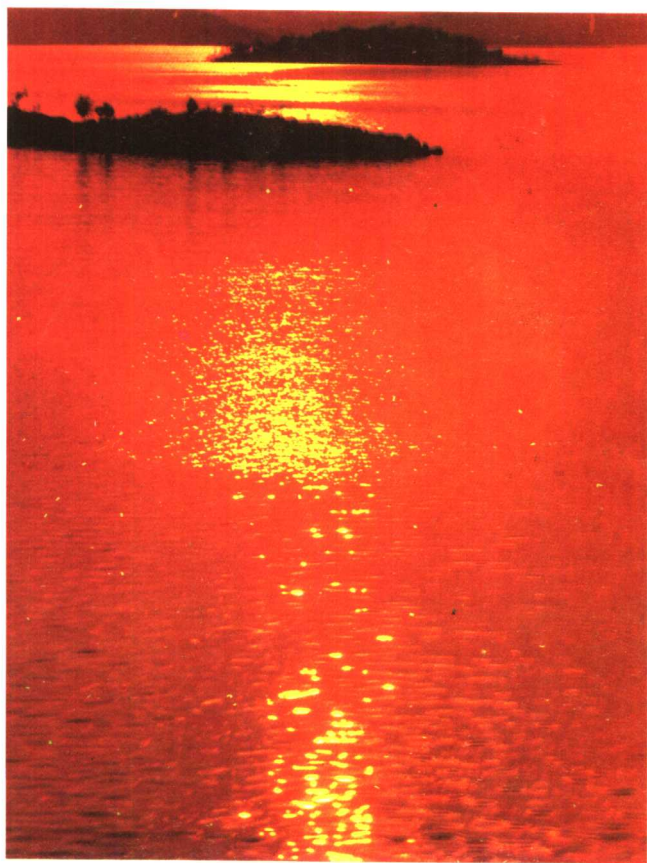


黄果树瀑布（安顺地区文联供稿）



安顺龙宫

(安顺地区文联供稿)



红枫湖晚霞

(高平摄)



地戏面具 (沈福馨供稿)



安顺文庙 (石俊生 摄)

王若飞故居 (孟 威 摄)





遵义会议会址（石俊生 摄）



遵义市区新貌

(吴传彦 摄)



茅台飘香

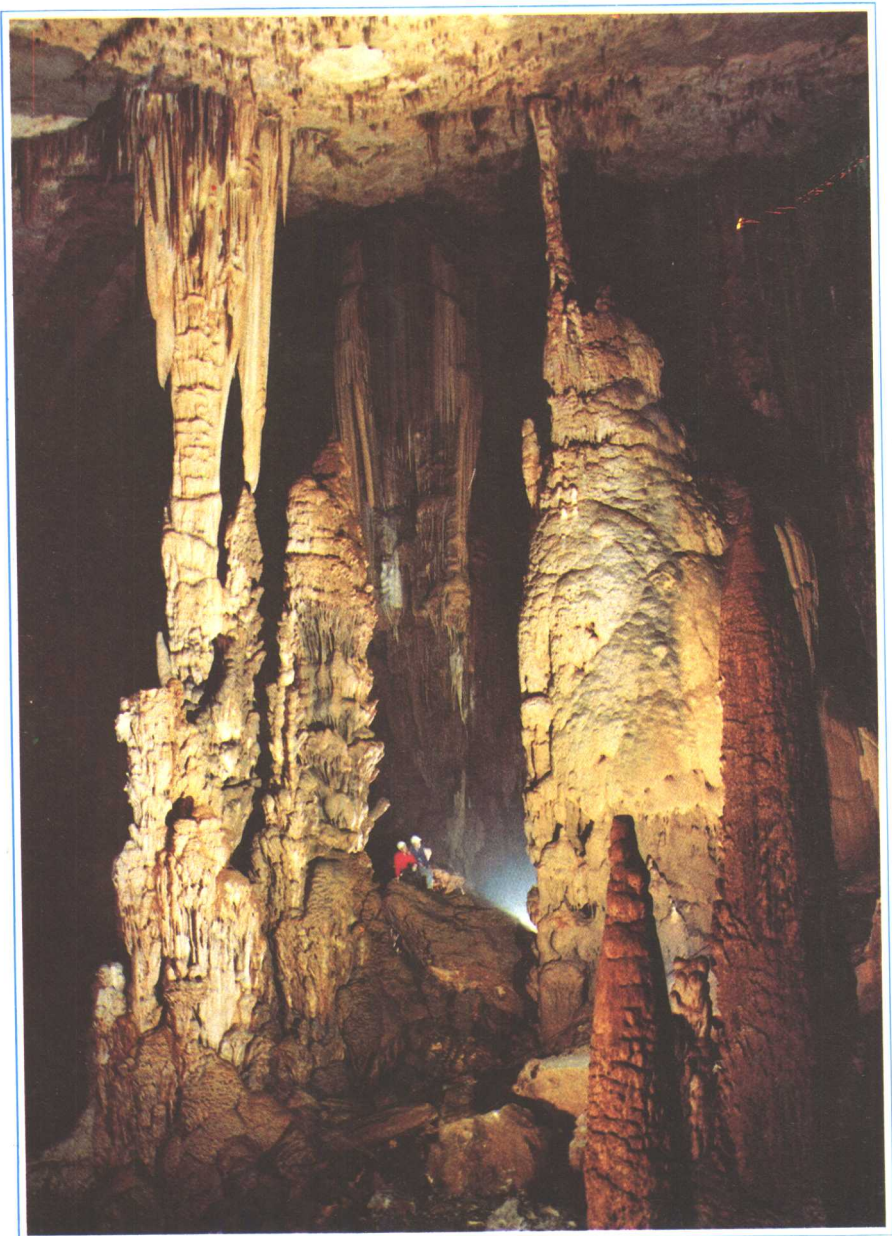
(石俊生 摄)

娄山关雄姿
(石俊生 摄)



十丈洞瀑布 (谭智勇 摄)





织金洞——塔林（金德明 摄）



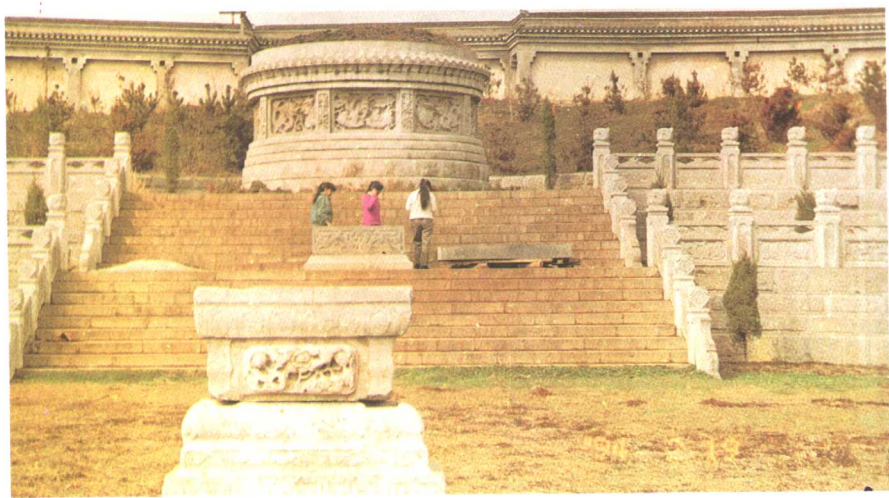
草海之晨（王有辉 摄）



威宁草场（石俊生 摄）



百里杜鹃 (彭 匡 摄)



奢香墓 (王炳学 摄)