

苗人的灵魂

台江苗族文化空间

主 编 余未人

名誉主编 冯骥才
主 编 白庚胜 向云驹

TID CULTURE SPACE
OF HMONG IN TAIJIANG

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书



黑龙江人民出版社





中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编

冯骥才

白庚胜

向云驹

李文方

周燕屏

李亚沙

李春兰

苗人的灵魂

台江苗族文化空间

主编 余未人

中国（贵州）民间文化遗产抢救工程办公室 编
贵州省民间文艺家协会

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗人的灵魂: 台江苗族文化空间 / 冯骥才, 白庚胜, 向云驹,
余未人主编.

哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2005.4

ISBN 7-207-06575-2

I. 苗 ... II. ①余 ... ②冯 ... ③白 ... ④向 ... III. 苗族
民族文化—研究 IV. K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032967 号

审图号 黔 S(2005)015 号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 杨立丽

封面设计: 杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

苗人的灵魂——台江苗族文化空间

Miaoren De Linghun — Taijiang Miao zu Wenhua Kongjian

主编 余未人

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	哈尔滨龙业广告制版有限责任公司
印 刷	黑龙江日报印务中心印刷厂
经 销	新华书店
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 · 印张 9.125 插页 2
字 数	80 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-06575-2/G·1542

定 价 80.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切、如此的重要、如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有、当珍爱与该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。



文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三（在西班牙、





意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”做了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注与研究民间文学的状况,建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于:1.传统的民间文化是人类共同遗产;2.传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段;3.传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义;4.传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组成;5.传统的民间文化具有极端的不稳定性,特别是面临着有可能消失的危险;6.各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式;其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后,鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风,至有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而在实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是

四大文明古国中唯一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质遗产的调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和保护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此一公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Overall order



前言

Preface

余未人

台江是贵州省苗岭腹地的一个苗族聚居县，台江的人口97%以上是苗族，台江苗族至今延续着祖先千百年来生活方式。

穿越时光的隧道往前追溯，台江还有着5亿年前的海洋化石库，这里也是世界现代生命多样性起源的摇篮。那么，在沧海桑田的巨变中，苗族的先民们又是如何历尽艰险跋山涉水来到这片福地定居，从而延续了生命与文化的多样性？

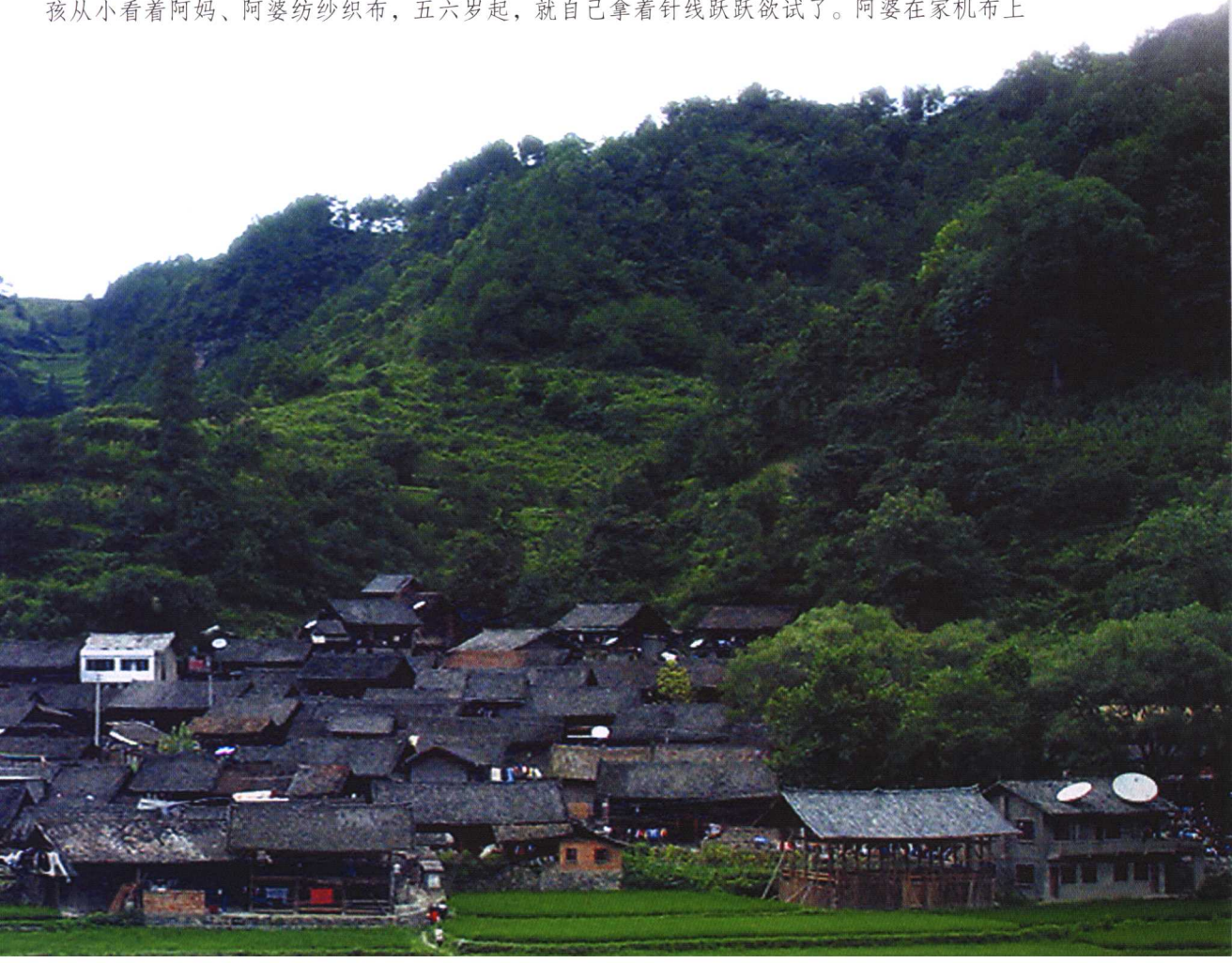
现代人从山外走来，只要一接触台江的苗族文化，就不能不为之惊叹，为之震撼！

一个用古歌来口传心授自己文化的民族，是了不起的民族。因为对于有文字的民族来说，就算有几代人的间隔，自己民族古代的文化仍能在典籍中存留；而对于历史上没有文字的台江苗族来说，祖先的文化就须薪火相传，不能有一两代



人的懈怠——懈怠就会导致文化的断代，乃至消失无踪。公元前1500年诞生的、世界最著名的古代文化之一玛雅文化——这个由简朴的农渔社区发展出来的辉煌文化，就在距今数百年前沦于衰亡，不就是明证吗？台江苗族将自己独特而完整的古歌传承下来，建立了民间的传承体系，至今呈现出生机勃勃的活态，这是多少代人水滴石穿般的努力和辛劳的结果！据不完全统计，台江苗族古歌有四组十三首一万五千余行，涉及到苗族祖先对宇宙万物的认知和日常生活艺术的全景，是苗族文化的百科全书。这种伟大的创造，自然是天才的杰作。凡是传唱古歌的村寨，就有一系列浓郁的民俗文化在延续传承，形成了古歌生态文化体系。古歌成为台江苗族文化的核心和精髓，贯穿了苗族的整个文化空间。

台江全境有三条河流蜿蜒于莽莽群山之下。青山绿水间，台江苗族女子穿着色彩斑斓的手绣衣裳，手工折制的百褶裙摇曳多姿，寨上银匠制作的银饰环佩叮当。台江苗族女子有长裙、中裙、短裙三大苗族服饰系列及其亚系列八大类别三十多种款式。这绝非穿戴表演的“旅游秀”，她们的节日着装就是如此。台江苗族这种强烈的精神追求压倒了他们在其他物质方面的追求。他们的日常餐桌上可能是酸汤白菜，但他们却笃信着“无银无花，不成姑娘”。小女孩从小看着阿妈、阿婆纺纱织布，五六岁起，就自己拿着针线跃跃欲试了。阿婆在家机布上





贴了剪纸花样，绣着一只蝴蝶，便对女孩讲起了始祖的故事：枫树心里孕育了蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈与水泡游方，生下十二个蛋，由鹧鸪鸟将它孵化，其中的一个是苗族的始祖姜央……小女孩一边学习各种针法，脑子里就勾画出了一幅幅绚丽的图像。伴随着故事、古歌的传说、传唱，在她们的眼里，万物有灵，就是日常所见的一头牛，一只蜈蚣，一条蚯蚓，都能够长出双翅，羽化成飞天的鹏鸟和呼风唤雨的苍龙。想象力是艺术的基本因子。台江苗族服饰、银饰中大胆张扬的、具有原始宗教、巫文化色彩的想象力，其艺术品位无疑是一流的。

进入21世纪之后，台江县山乡里大多还是传统的稻作农耕。大自然是台江苗族儿女的母亲。母亲的赐予并不丰厚。苗族儿女衣食住都出自山村，日出而作，日落而息，年年岁岁地迎接春天万物的复苏，赶着水牛犁田插秧，薅草施肥，期待着金色秋天的收获。日子就像清水江的流淌，它没有汹涌奔腾，却舒缓而自由。台江苗族古朴的生活方式注定了他们与大自然的和谐共处。这种和谐关系，是台江苗族文化的根，是其可持续发展的源泉。

节日是一座座奇峭的峰峦，给他们带来一个又一个美好的憧憬和期待，让平凡的日子时而光华熠熠。这里村寨间互相交错着时辰的节日月月都有。而台江的重大节日——十三年一次的鼓藏节和一年一度的姊妹节、龙船节、苗年芦笙节，其影响早已跨越了地域和民族，正在成为吸引众多外来游客的大众节日。台江苗族节日的文化核心是祖先崇拜，是各种祭祀。他们用米酒，用歌声，用舞蹈，用祖先传下来的各种原始习俗去慰藉祖先的灵魂。面对每一个节日，他们虔诚而愉悦，慷慨而洒脱，既娱神亦娱人，高歌劲舞不知疲倦一醉方休……节日的热情就像烈火，在台江苗乡激情燃烧，让这里一次又一次地变成人间的极乐园。

在一个县的行政区划内，能够这样完整地保留着自己的苗族文化空间，实在是一件幸事，难能可贵！台江的无形文化，是民族文化的活态基因库。

然而，台江苗族这种古朴的生活方式正在受到经济现代化浪潮的冲击。电视传媒的普及和年轻人到山外打工，带进了都市流行文化；吊脚楼因为缺少木料而渐渐被白瓷砖覆盖，家机布因花工费时而被廉价的化纤布料所

取代，手工绣花在集市上悄悄被替换成电脑绣；就在节日祭祀的时候，靠行政力量组织的一些活动，也使得它渐渐失去了原有的文化内涵而染上了“旅游化”的浮躁……

面对这样严峻的形势，我们该怎么办？学者的探讨也许是杯水车薪，但台江县的父老乡亲们对自身传统文化的信念是任何力量也左右不了的。你如今走进台江就能够感受到，信念正在复苏，有一个观念正植根于他们的心底——自己传统的生活方式就是一种极为珍贵的文化，需要抢救、保护和传承。像反排、方召、南宫这样的偏僻山区自不待说，就连一度曾以山外的装扮为时髦的县城苗族居民，也重新教孩子学习苗歌苗舞，并人人都置办了苗装；在正规节日场合，人们都以穿着本民族的盛装为荣。

都市流行文化的冲击，需要我们从每一件小事着眼，与之抗衡——流行歌曲进来了，我们就让台江苗族传统民歌、古歌也走进课堂，让苗族孩子们既会前者，更熟悉后者。建房怎么办？政府划定保护区域，一定得把本民族的吊脚楼保存下来。人们可以改进房屋的内部设施，但整个村寨得保存原貌，不要让不中不西、不伦不类的东西占据宝贵的生存空间。各种机械、电子产品进入了台江苗族人民的生活，但祖先留下的宝贵手艺不能丢弃，它是让一个民族几千年来得以生生不息的文化血脉。让每一个台江的苗族孩子都像他们的父辈、祖辈一样熟谙自己民族的古歌、舞蹈、艺术、节日，让台江苗族文化永远在这里扎根、繁衍。

台江苗族自己能做的，他们都在尽力地做；而他们也特别需要得到外界的认同和支持。台江县的苗族同胞已经做出郑重的抉择，希望能够将以苗族古歌为精髓的台江苗族的文化空间，申报为联合国教科文组织的世界非物质文化遗产项目。希望我们这本书能为台江苗族文化空间的遗产申报工作添砖加瓦。

前言

Preface





Contents

目录

第五章 国际与国内著名专家对文化形式的专题评价与权威研究文章精选·····

第一节 有世界价值和世界意义的台江苗族文化空间·····109

第二节 姊妹节的联想·····110

第三节 民族文化的活态基因库——贵州台江的无形文化·····111

第六章 苗族古歌文化传承群体中代表性人物对抢救苗族古歌文化的意见·····

第一节 抢救苗族古歌已势在必行·····113

第二节 采取措施抢救苗族古歌·····118

第三节 古歌怎样传实在让人急·····121

第四节 谁来继承我的俚歌俚词·····122

第五节 大力弘扬苗族芦笙文化·····123

第六节 苗族剪纸要代代传·····124

第七节 搞好「木鼓舞艺术之乡」的保护·····126

第八节 抢救、保护已到了紧急关头·····127

主要参考资料·····129

后记·····130

前言

余未人 1

第一章 苗族文化形式概述

1

第一节 以苗族古歌为代表的口述文化

3

第二节 以鼓社祭为代表的原始宗教文化

16

第三节 以服饰为代表的审美文化

27

第四节 以姊妹节、龙舟节为代表的节日文化

39

第五节 以反排木鼓舞为代表的舞蹈文化

49

第六节 苗族古歌文化的传承人及古歌文化研究

52

第二章 苗族古歌文化推介的达标程度评估

第一节 苗族古歌文化天才代表作评估

58

第二节 苗族古歌文化与相关民族、社区的文化史渊源及代表性评估

65

第三节 苗族古歌文化的独特性评估

68

第四节 苗族古歌文化延续的必要性

73

第三章 苗族古歌文化的濒危报告

第一节 苗族古歌文化濒危的现状

77

第二节 苗族古歌文化濒危的原因

85

第四章 苗族古歌文化抢救、保护、利用、发展计划

第一节 抢救保护工作现状

91

第二节 建议性抢救、保护规划

92

第三节 苗族古歌文化抢救、保护、利用、发展的目标

95

第四节 抢救、保护、利用、发展之主体及其工作计划

102

第五节 苗族古歌文化传承人的抢救与培养

103

第六节 抢救、保护、利用、发展规划、计划等工作的预期成果

106

107



Contents

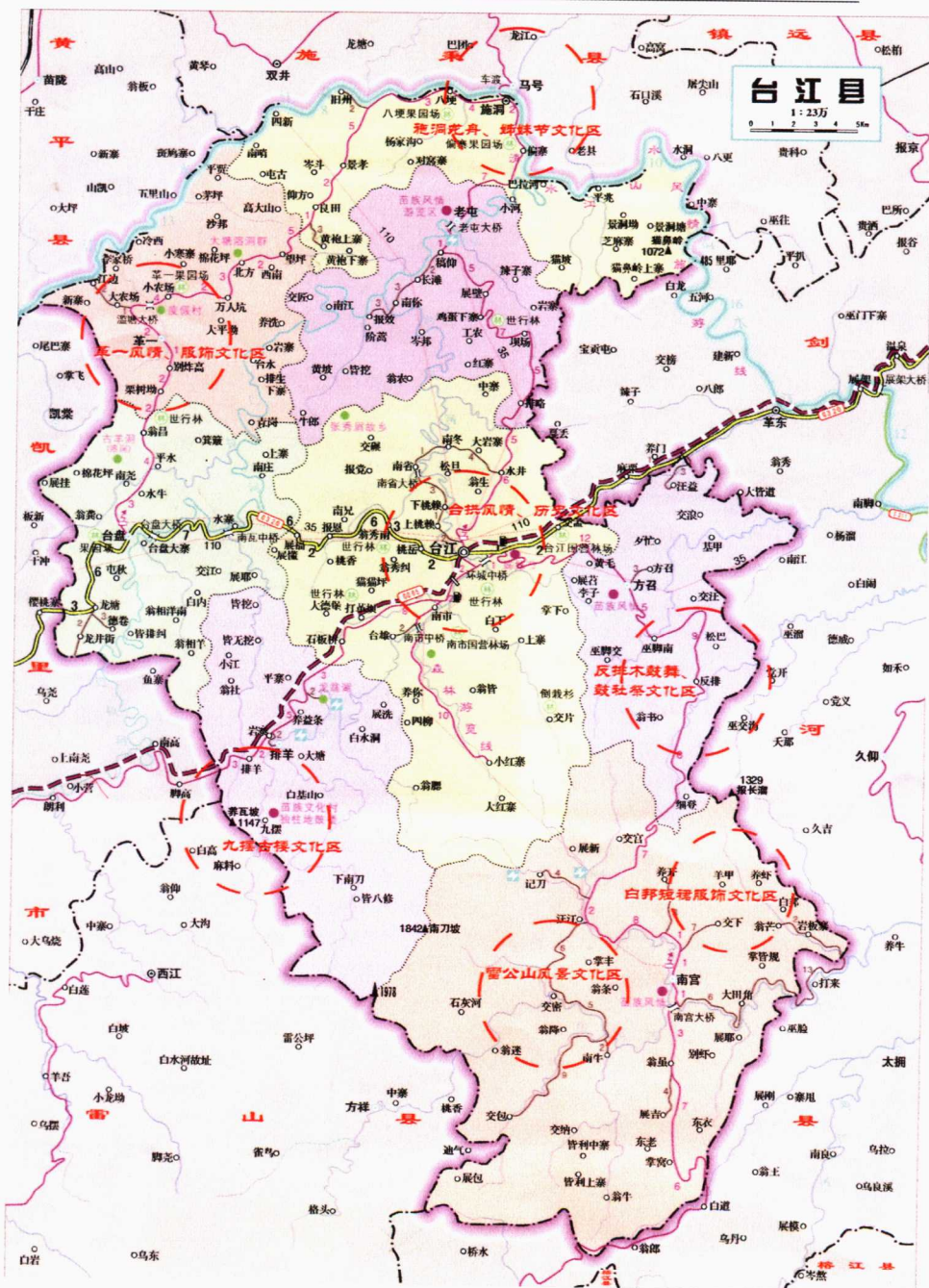


Preface	Yu Weiren	1
Chapter I Survey of Female Characters		1
Section 1 The oral culture represented by Hmong Ancient Songs		3
Section 2 The primitive religion culture represented by the Gushe ceremony		16
Section 3 The aesthetics culture represented by national costume		27
Section 4 The festival culture represented by sister' s festival and dragon-boat festival		39
Section 5 The dancing culture represented by Fan-pai-wooden-drum dancing		49
Section 6 The inheritors of Hmong Ancient Songs culture and the researches		52
Chapter II The evaluation on the status of reaching the standard about the recommendation of the Hmong ancient songs		57
Section 1 The evaluation made by genius representatives of Hmong ancient songs culture		58
Section 2 The origin of culture history among Hmong ancient songs, related ethnic group and community, and its evaluation of representatives		65
Section 3 The evaluation of individualism of Hmong ancient songs		68
Section 4 The necessity of culture continuity of Hmong ancient songs		73
Chapter III The endangering report on Hmong ancient songs		77
Section 1 The situation and crisis of Hmong ancient songs' endangering		78
Section 2 The reasons of Hmong ancient songs' endangering		85
Chapter IV The plans about Hmong ancient songs' Rescuing, protection, utilization and development		91
Section 1 The current situation of Hmong ancient songs' rescuing protection		92
Section 2 The suggesting protection plan		95
Section 3 The goals of Hmong ancient songs' rescuing, protection, utilization and development		102

Section 4	The host of Hmong ancient songs' rescuing, protection, utilization and development and working schedules	103
Section 5	The rescuing and training on the inheritors of Hmong Ancient Songs culture	106
Section 6	The expected achievements of Hmong ancient songs' rescuing, protection, utilization and development plan	107
Chapter V	The collections of special subject evaluation and research papers on culture formation written by well-known international and national experts	109
Section 1	The world-wide value and meaning culture space of Hmong in Taijiang	110
Section 2	A pondering of the Sister's Festival	111
Section 3	The living gene-bank of ethnic culture: the invisible culture in Taijiang Guizhou	113
Chapter VI	The self- comments by representatives of inheritor's group of Hmong ancient songs	117
Section 1	It is imperative to rescue Hmong ancient songs	118
Section 2	Take measures to make the protection of Hmong ancient songs enough	119
Section 3	The expected achievements of Hmong ancient	121
Section 4	Who want to inherit my ancient songs of Hmong	122
Section 5	Work hard to develop Lu-Sheng culture	123
Section 6	The paper-cut art should be inherited to next generation forever	124
Section 7	Make the protection of the hometown of wooden-drum dancing better	126
Section 8	It is urgent time to rescue and protect Hmong ancient songs	127
Appendix		129
Postscript		130



台江苗族文化分布图



第一节 以苗族古歌为代表的口述文化

Section I The oral culture represented by Hmong Ancient Songs

由于历史上没有传承下来的文字，古歌、酒歌、情歌、传说、故事、神话等形式多样的口述文化在台江苗族传统社会中占有重要地位。苗族古歌是其典型代表。

苗族古歌又称《苗族史诗》，苗语一般称《Hxak Lul Haxk Ghot》，叙述了从开天辟地到铸造日月，从万物繁衍到洪水滔天，从兄妹结婚到溯河西迁的自然世界与苗族社会产生和发展的全过程。最多的版本由5大组20部分组成，共1万多行。

第一组为“开天辟地”，包括叙述天地初始形成的混沌状况和神人府方、修纽等神话人物开天辟地的过程；反映天地开辟以后为把天撑高而寻找金属打造撑天柱历程的“运金运银”和“打柱撑天”；叙述打造日月星辰的过程，运送太阳和月亮上天的历程，射掉十一个太阳和十一

个月亮的“铸日造月”。

第二组为“枫木歌”，包括叙述物种起源的“枫香树种”；反映拓荒造田的艰苦历程的“犁东耙西”；叙述栽种枫香树和培育植物的“栽枫香树”；反映因枫香树引来纠纷而砍掉枫香树的“砍枫香树”。

第三组为“蝴蝶歌”，包括叙述人类和万物起源的“妹榜妹留”和“十二个蛋”；反映人与生物界各兄弟分家的“兄弟分居”；叙述人类的祖先姜央与蜈蚣斗争的“打杀蜈蚣”；反映木鼓社祭各种仪式和祭物来历的“寻找木鼓”、“追寻牯牛”、“寻找祭服”和“打猎祭祖”等。

第四组为“洪水滔天”，包括叙述人类始祖姜央与同母所生的雷公、龙王等斗争的惊心动魄场面和雷公怒发洪水淹没人类的“洪水滔天”；叙述历尽千辛万苦，想尽种种办法，最后姜央兄

台江县城

