

议论文写作指导与例文百篇

王生 董长青 主编

辽宁民族出版社

序

林 声

作文是培养作者写作能力的一门综合性很强的基础课，而议论文又是写作的重点和难点。议论这种形式在各种文章中运用相当广泛。在论说文中议论使用最多，是议论说理文章的主要形式。因此无论是在校学生还是走上工作岗位的成年人，提高议论文的写作水平，对于各类升学考试和从事各项工作都是十分重要的。

提高议论文的写作水平，首先要求我们提高思想水平，只有这样，对问题才能抓得准，分析才能站得高，文章的立意才能深刻，才能写出思想端正、观点鲜明、感情健康、中心突出、文理通顺的文章来。

当然，提高思想水平非一日之功，只要注意在日常学习中多读、多写、多修改，日积月累，功到自然成。

提高议论文的写作水平，积累材料也是个关键，没有较充分的材料，文章还是写不好的。积累材料也不是一蹴而就的。这本书就给我们提供了这方面的材料。

《议论文写作指导与例文百篇》一书具有鲜明的时代色彩，它包括写作指导，议论文一百篇和材料荟萃三部分。写作指导部分比较详尽地讲解了写作有关知识，能够帮助读者更好地掌握写作的规律、方法。文章是客观事物的反映，它也是有规律可循的。写作指导这部分对于解决写议论文

“难”这一问题是有指导作用的。这本书还精选了议论文百篇，把一百篇文章在内容上分成“知国·爱国·建国”等十个方面，你要写哪方面内容的文章，可以参考这些例文。议论文百篇中还包括给材料作文和给材料要求练习成文两部分，它将给读者提供写作所需要的各方面材料，使之有事可依，借事发挥。第三部分是材料荟萃，它作为议论文的论据材料，从题材角度分为八大类，它酷似一个小小的“材料库”，可为成文选择论据提供许多方便，省去许多搜寻之苦。

总之，文章无非是材料（内容）和表达材料（内容）的方法两个方面，有材料无从表达不行，会表达没材料（内容）当然也不行。

我以为这本书正是集材料与表达方法于百篇例文之中，只要认真读它，两者是可以兼学并得的。

1990年9月4日夜于沈阳

目 录

第一编 写作指导

一、识辨题目.....	3
二、审题要领.....	13
三、确立中心.....	19
四、选择材料.....	22
五、论述方法.....	24
六、拟定提纲.....	37

第二编 例文百篇

一、命题作文.....	43
(一) 知国·爱国·建国.....	43
由纪念丝绸之路所想到的.....	43
国家兴亡，匹夫有责.....	45
不惑之年的中国.....	47
国旗，在我心中飘扬.....	49
再议“儿不嫌母丑”.....	51
叶落终要归根.....	52
华夏子孙何不爱自己的祖国.....	55
亚运圣火代代相传.....	57
(二) 改革·开放·创业.....	59

假如我当厂长.....	59
谈创新精神.....	60
从“火怎么灭了”谈起.....	62
春节话西瓜.....	63
由“小皇帝”想到的.....	65
论物质文明与精神文明.....	68
教育要从小事抓起.....	70
“个体户”，一个有贡献的名字.....	72
赞一位诚实劳动者.....	74
(三) 社会·环境·人生.....	76
雷锋精神跨入90年代.....	76
小议“平均分配”与“分配不公”.....	78
天地·社会·人生.....	80
我最喜欢的一句名言.....	82
从“招生简章”某些规定谈起.....	83
逆境的价值.....	85
我设想中的城市环境美.....	87
(四) 时代·事业·拼搏.....	90
拼搏小议.....	90
志与才.....	91
论“人生能有几回搏”.....	93
我的苦辣酸甜.....	96
也谈“钉子精神”.....	98
谈“水滴石穿”.....	100
“水滴石穿”，恒也.....	102
(五) 青春·理想·奉献.....	104

吸收和给予——绿树的启示·····	104
独领风骚的是我们·····	106
奉献与索取·····	107
成长的启示·····	109
做生活舞台上的主角·····	111
谈理想·····	113
河水为何不留意两岸景色·····	114
自强不息——中华民族的本色·····	116
做默默的奉献者·····	118
奉献，人生的风采·····	120
(六) 纪律·法制·文明·····	122
敲门，多美的声音·····	122
知错即改·····	124
每人少说一句，就能免起祸端·····	126
“有钱真能使鬼推磨”吗？·····	127
“多为少忧”好·····	129
谈廉洁·····	131
从孔明斩马谡谈起·····	133
(七) 行为·道德·修养·····	135
谈“临‘渊羡鱼’不如退而结网”·····	135
救救道德“落水”者·····	138
凡事要谦让·····	139
小洞不补，大洞吃苦·····	141
从身边陋习谈起·····	143
只管三天门里·····	145
不珍惜时间是最大的浪费·····	148

理想的阶梯属于珍惜时间的人·····	150
你最怕浪费的是什么? ·····	151
(八) 处事·风尚·情操·····	154
在失意人面前莫说得意话·····	154
邻里之间的“让”与“争” ·····	155
凡事要设身处地地想一想·····	158
助人为何乐·····	159
友谊没有界限·····	161
同路客·····	163
花与刺——论个性与共性·····	165
(九) 知识·力量·追求·····	168
书是我们的挚友·····	168
知识就是力量·····	170
再议“知识就是力量” ·····	172
笨人同样可以成材·····	174
学贵于问·····	175
论“多思善疑”的好处·····	177
安事一屋·····	179
谈书岂能无用? ·····	181
也谈港台电视连续剧·····	184
我爱看“新闻联播” ·····	186
反复修改,精益求精·····	188
写信好处多·····	190
不知足而常乐·····	192
积学成才·····	193
扫清一屋,方能扫清天下·····	195

人生应该追求什么？	196
知识给我力量	198
(十) 性格·意志·品质	201
人的本性真的难移吗？	201
可怕的不是失败，而是失志	202
忌妒之心不可有	205
内向好？还是外向好？	207
有志者事竟不成	208
平凡与伟大	210
生活就是拼搏	212
二、材料作文	214
(一) 材料例文	214
〔材料1〕诗言志	214
〔例文〕诱惑，必须警惕	214
〔材料2〕人人都应献出一点爱	216
〔例文〕由亚运会捐款想到的	217
〔材料3〕电话亭的遭遇	219
〔例文〕从公用电话亭被损坏谈起	219
〔材料4〕做珍珠还是做泥土？	221
〔例文〕泥土与珍珠	221
〔材料5〕读书等于财富	223
〔例文〕满室生辉，却无一书	224
〔材料6〕议俭	226
〔例文〕俭以养德	227
〔材料7〕爱？！	229
〔例文〕他只爱他儿子一个人	229

〔材料8〕从桑得拉谈起·····	231
〔例文〕说诽谤·····	232
〔材料9〕威逼与敬孝·····	235
〔例文〕截然不同的“两个”·····	236
〔材料10〕北京的色彩·····	238
〔例文〕截取典型侧面	
——浅谈《北京的色彩》一文选材特色·····	241
(二) 给材料成文·····	243
发人深省的数字·····	243
他们为什么以“水”为厂训? ·····	244
请你判断, 什么对? ·····	245
拟定论点练习·····	246
驳“金钱万能, 信念无用” ·····	247
自学等于从师·····	248
小谈爱因斯坦的成才公式·····	250
续写练习·····	251
读后感写作练习·····	254
从拿破仑的一段话谈起·····	256
翁美寻死与渣洞中求生·····	257
皆编辑写封回信·····	260
给短文加题目·····	261

第三编 材料荟萃

一、爱国篇·····	267
二、理想篇·····	272

三、立志篇.....	277
四、道德篇.....	281
五、献身篇.....	286
六、勤奋篇.....	290
七、纪律篇.....	296
八、惜时篇.....	300

第一编 写作指导

在我国源远流长的文学历史长河中，议论文作为散文家族中的重要一员，无论是在长夜难明的过去，还是在火树银花的今天，或者是在光辉灿烂的未来，都起过或正在起着或必将起着非常重要的作用。她，有的似利剑，穿云拨雾，引来阳光缕缕；有的象战鼓，催春动色，换得万木扶疏；有的如向导，披荆斩棘，启迪思想灵智……还因为她如此重要，所以现在她不但是中学语文教学的重要组成部分，而且是近些年来各类升学考试作文试题中最多见的文体。如《读〈画蛋〉有感》、《毁树容易种树难》、《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《读‘滥竽充数’》、《千里之行，始于足下》、《不积细流无以成江海》、《实践使我懂得了一个道理》、《宝中之‘宝’》等。这些事实告诉我们，了解一些写议论文的知识，提高一点写议论文的水平，对于我们备考，对于训练我们的逻辑思维，诱发我们的智慧，开阔我们的视野，都有很大的益处。

一、识辨题目

题目，也称标题、文题，是每篇文章的名称、识别的标志。据郭沫若先生考证：古代“题”字与“额”字相通，题目就是文章的前额和眼睛。题目拟定的如何，在一定程度上影响着读者的心理；题目识辨的如何，在一定程度上决定着

文章的成败。

怎样识辨题目呢？可从三方面考虑。

（一）从题目的类型看

议论文的题目虽多种多样，但大致可以分成10种类型。

1、概念式文题

概念是客观事物的本质在人们头脑中的反映，是人们认识客观事物的一种思维方式。任何概念都要由词或词组来反映，概念是词语的思想内容，词语是概念的形式。

概念式文题是由词或词组构成的，题目所代表的客观事物是明确的，因此写作时首先要搞清概念的准确含义，要运用下定义或者解释含义的方法引出论述对象。

概念式文题，提供的审题条件很少，因为它仅仅是一个词或词组。这就要求我们要将概念涉及的内容，给予条分缕析的阐明，加深读者对这个概念的认识，使之成为论述的中心。

以概念为题目的议论文，可以写成因和条件；可以写特征和性质；可以写范围和关系；可以写作用和意义。

概念作为题目含有很强的针对性和现实性，构思时务必注意。

写作时还可以通过与其相关的另一概念的比较，在对比中显出被论证的概念的特征，以突出论证的中心。构思时，一定要以概念为中心，形成一个表现自己看法的判断，用来作为论点。审题时，要考虑它的词性和词义。如《理想》，在审题构思时，要考虑到什么是理想？什么是我们的理想？有什么特征？有什么作用？没有它行不行？等等。又如《献

身》，要考虑到这是一个动宾词组作名词用，是一个概念。它代表着一种精神，一种无私奉献的情操。“身”，虽然是身体，却可引申为肉体、生命；时间、精力；智慧、才干、力量。“献”是贡献，无条件贡献，无私奉献。我们要有献身精神，可是为什么献身呢？找出它的目的，找出它的动力，它的成因也就被挖掘出来了。

2、两个概念之间式文题

两个概念之间式文题，是议论文中最常见的文题。这类文题常以连词“与”、“和”等或用“·”、“—”把两个概念联系起来，如《贡献与索取》、《自负·自卑》。

对这类文题，要从逻辑角度去分析两个概念间的关系。关系明确了，再去立意、构思、选材。

从逻辑角度看，两个概念间的关系有同一关系、并列关系、交叉关系、矛盾关系、属种关系、对立关系。但是在写作议论文中，还要加上哲学原理上的关系和本质上的关系。

同一关系，主要是分析两个概念的一致性，找出它们之间共有的属性和特征。可以先分写，再比较，最后综合，如《科学家与春蚕》。

属种关系，两个概念一主一从，“主”决定着“从”，影响着从。如《根深叶茂》。

对立关系，即两个概念属对立统一的辩证关系，本质上是对立的，但它们又能相互转化、相互影响，甚至是相辅相成的辩证统一的，如《胜利与失败》。

矛盾关系，即两个概念之间的关系是对抗的，不可调和的，非此即彼。因此，应充分肯定一面，否定一面，使其形成鲜明的对比，如《生与死》。

交叉关系，应分析两个概念的属性，找出异同，加以比较，或强调它们的同，或突出它们的异，使之成为论证的中心，如《挫折与失败》。

并列关系，两个概念完全平行，一同作为种概念归属概念，一起服务于论点，如《专与恒》。

因果关系，即两个概念一因一果。可由因得出果，也可由果析因，如《理想·奋斗·价值》。

总之，凡是文题中有两个概念，或者表明了两个概念间关系的，都属于这种类型。写作时，必须细致分析、比较，并予以阐述。

3、一事一议式文题

一事一议，这是一种针对性很强的常见的议论文类型，它是针对一事、一理、一言、一行而专写的小评论。从某个角度、某种意义上看，给材料作文，常常属于这个范畴。

它的特点是：缘事而发——这种议论文都是先有一个客观材料作为写作的原因和依据而进行的，因此交代说明、概括叙述这个“事”，就是必不可少的过程。范围限定——这种议论文论点的确立和行文方向的确定，都要受“一事”的限制，都要从“一事”中提取，且只能抓其中的主要一点进行议论，而不能全面剖析。现实性强——这类议论文大都从现实发生的某一事出发去进行评论，因而它能有力地指导现实生活。就事论事——在“一事”已明的基础上，因事说明，不能用此事牵他事。以事为据——这类文章的论据，要保证其中一些是来源于材料的，要有的放矢。收尾扣题——这类文章由于是缘事而起的，经过论证后，结尾还要回到事上来，因事收尾扣题，这样，可使所议之事，贯穿全文，

成为文脉，以突出中心。

4、读后感式文题

读后感，也包括观后感、随感、有感等，侧重于表现自己的认识、体会和感想。它没有什么固定的格式，内容和形式都比较灵活多样。它的论点，就是读后的感受；它的主要论据，就是所读的材料。只是它不象别的议论文那样严谨，比较舒展自由而已。它是通过作者的感受，展开联想，由此而引发出道理，谈论出点学问来。

读后感有严格的范围限制，它要缘“书”而起，就“书”而议，因“书”而结。读后感不象一般的议论文，回避使用“我”，而是“我”一下跃入中心地位，所以读后感要联系自己的实际，从自己的真实生活中挖掘材料，加深感受。读后感的重心在于“感”，所谓“感”，就是读书时所受到的启发，引起的联想，悟出的道理。而构思行文时，则最好是抓住若干个“感”中的一个去写。

这类文章的文题常常是《读(××××)后》、《从(××××)中的×××谈起》等。

5、条件作文式文题

条件作文，也叫给材料作文，是当前最流行的作文类型，无论平时写作，还是应试作文，它都表现出异常的特色。它不是一个简单的命题，而是让写作者从提供的材料中去理解、去分析，由现象到本质，由表面到实质，以提高写作者的应变能力和认识复杂事物的能力。

一般地来讲，条件作文给的材料，都含有限制性的条件。因此，要从这些条件中，概括出文章的论点，并以之统率全文。这样，就要仔细分析材料，找出全部条件，逐一分