



中华杯

全国
新概念
作文大赛
获奖作品精选
(4-6)
珍藏版



作家出版社

全国
新概念
作文大赛
获奖作品精选
(4-6)
珍藏版



上海《萌芽》杂志社委托编辑出版

作家出版社

第六届全国新概念作文大赛一等奖获得者进入北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学、华东师范大学、南京大学、南开大学、武汉大学、厦门大学、中山大学等著名高校自主招生候选人和重点关注名单：

刘 潇	潘 然	韩 羽	严 冬	傅译文
刘一宁	刘 强	魏吉元	吴 烨	冯曼曼
彭 杰	程 璇	刘 宁	董泓贤	陈 盛
陈淡宁	李 倩	王文雅	李正臣	李海洋
李 森	彭鸿杰	邱晓峰	李 臻	罗 昕
郑米兰	郑 婷			

感受年轻

——序《全国新概念作文大赛获奖作品精选（4—6）》

赵长天

从第四至第六届全国新概念作文大赛获奖作品中选取精华，结集出版，是根据部分读者的要求。确实有那么一些新概念作文的“发烧友”，对于自己同龄人的作品，有着天然的亲近感；他们遍读每一届新概念作文大赛的获奖作品，还希望有一种遴选更加严格、装帧更加精美、更便于保存的选本。所以，我们和作家出版社决定每三届精选一套珍藏版，以满足这部分读者的需要。

其实，对于许多因为年龄缘故不太关心新概念作文的成年人，这个选本也是很有意义的。我已快进入老年了，但读学生的文章，一直饶有兴味。虽然学生因为生活阅历的限制，他们的文章题材比较单调，思想也难说深刻。但这些文章充满朝气，细腻而敏感；观点有时直率得接近片面，却因此而真实，并有其特殊的力量。由于我们处于快速变动的时代，年轻人戏称“三五年就是一代”，触觉较为迟钝的中老年，或者目眩于眼前的缭乱世界，或者干脆失去了对于变化的感受能力。借用年轻人的感受力，通过他们提炼生活后锤得的文字，会对周而复始的日子多一点新鲜别样的体验。从这个意义上看，这些稚嫩的书写，是很有文学意味的。

这个选本内容精粹，篇幅适中，我特别建议教师和家长们能够读一读。了解一点年轻人对生活的感受，绝不多余，它可以缩短你们和孩子

们的距离，给你们以工作的方便和家庭的快乐。况且，这个世界的未来，终究是他们的。

2004年12月2日

目 录

- 1 赵长天 感受年轻
——序《全国新概念作文大赛获奖作品精选(4-6)》

四 届

- 3 王皓舒 今天谁最美丽
7 张姣怡 今天谁最美丽
10 郭敬明 我们最后的校园民谣
16 金 鑫 忍冬的名字
24 金 鑫 在黑暗中漫舞
30 曾 骞 来了! 走吧!
35 曾 骞 栅栏与围城
40 陈培锋 穿过冬天的人们
47 叶坚颖 生命的空隙
54 叶坚颖 生命·偶然
58 张 城 事情得从上个月说起
62 李逸岑 “新新美女”并且作家
65 吴昕晟 月下之曲
74 陶玲佳 袭千尺
80 陶玲佳 像 E 一样的伊
85 施奇平 一条穿越季节凋零的狗的独白
93 周开颖 500 次回眸
101 周开颖 今天谁最美丽

- | | | |
|-----|-----|----------------|
| 107 | 刘卫东 | 我是农民 |
| 111 | 刘卫东 | 今天谁最美丽 |
| 114 | 陶 康 | 飞 |
| 117 | 陶 康 | 笼中鸟 |
| 120 | 陈 婧 | 死亡游戏 |
| 125 | 张姣怡 | “憔悴”一代的困惑 |
| 128 | 李遥岑 | 今天谁最美丽 |
| 130 | 陈 婧 | 今天谁最美丽 |
| 135 | 李 琦 | 今天谁最美丽 |
| 139 | 蒋 峰 | 比喻：鹅卵石、教育及才华横溢 |
| 148 | 李 琦 | 狐狸之歌 |
| 157 | 顾馨媛 | 孤立无援的思想 |
| 161 | 刘琳娟 | 药房的闺阁 |
| 166 | 唐玮婕 | 心之结 |
| 172 | 唐玮婕 | 挪威森林 |
| 175 | 胡明媛 | 偷神火的人 |
| 178 | 郝景芳 | 迷路 |
| 187 | 郝景芳 | 领会 |
| 192 | 徐 超 | 我们在一起 |

五 届

- | | | |
|-----|-----|----------|
| 205 | 王一波 | 阳光季节 |
| 212 | 王一波 | 随风而逝 |
| 215 | 包筱路 | 越过时空神殿 |
| 222 | 王洁婧 | 我的偶像 BEN |
| 230 | 谭少亮 | 阳光灿烂的日子 |
| 240 | 叶洁辉 | 微言中国当代文学 |
| 247 | 叶洁辉 | 秋日凉风信信有 |
| 251 | 刘项鹏 | 狗 |



- 258 麻 宁 关于薛宝钗落选才人之我见
- 264 麻 宁 沙漠的这一边和那一边
- 270 白 雪 青春祭
- 277 白 雪 我要的幸福
- 281 屈 旌 阿紫
- 287 韩 默 永夜
- 294 谢玉凤 秋天以北
- 301 谢玉凤 因为体验而活着
- 304 赖为楷 死后
- 311 赖为楷 继续
- 317 刘 晗 和好好先生走过
- 326 刘 晗 把灵魂去救赎
- 330 范小虎 嫂子以及纯粹记述 杂乱无章的其他
- 336 郭 允 教育人的拿来
- 341 贾沛娟 看
- 345 刘卫东 接近一种本质
- 351 刘卫东 怀念铜
- 355 钱 璟 第二个月亮
- 363 钱 璟 好大一条鱼
- 369 郭甲子 心之存留
- 375 盛 开 成熟
- 378 盛 开 外婆
- 382 马 晶 终结
- 393 张思静 水村山郭酒旗风
- 400 杜逸旻 一夜盛开的昙花
- 409 黄 海 叙述
- 六 届
- 421 刘 潇 道路以目

425	刘 潇	时间
428	潘 然	我这一辈子
434	潘 然	我所不能抵达的世界
439	韩 羽	逃犯
444	韩 羽	我所不能抵达的世界
448	严 冬	留学笔记五则
457	严 冬	我所不能抵达的世界
460	傅译文	追忆那似水年华
469	傅译文	我所不能抵达的世界
473	刘一宁	世界尽头的塔尖
481	刘一宁	我所不能抵达的世界
484	刘 强	女人的床
491	刘 强	我所不能抵达的世界
495	魏吉元	我的琛琛,我的宝贝儿
500	吴 烨	那些
506	吴 烨	断章
510	冯曼曼	一种浸染
517	冯曼曼	我所不能抵达的世界
520	彭 杰	幸亏还有方孝孺
526	彭 杰	我所不能抵达的世界
528	程 璇	复苏
536	程 璇	我所不能抵达的世界
540	刘 宁	最后的精神黄土
546	刘 宁	我所不能抵达的世界
549	董泓贤	吃苹果
554	董泓贤	不能抵达五常
559	陈 盛	树之死
564	陈 盛	虱

567	陈淡宁	A 面 B 面
574	陈淡宁	我所不能抵达的世界
577	李 倩	虚妄的糕饼店
585	李 倩	远行的日光
589	王文雅	江南屋
593	李正臣	关于朴树
601	李正臣	凌波微步
604	李海洋	谁谋杀了我家的狗
611	李海洋	我所不能抵达的世界
614	李 森	W 镇女人
619	李 森	你不知道吧
623	袁鸿杰	哥们儿,出国吗?
635	袁鸿杰	我所不能抵达的世界
638	邱晓锋	漂泊
642	邱晓锋	遥望
645	李 臻	家中爱情故事
654	李 臻	我所不能抵达的世界
659	罗 昕	曾经浮华,曾经童话
666	罗 昕	真实的似水闪耀
670	郑米兰	姐弟
677	郑 婷	回程的重塑
685	郑 婷	我所不能抵达的世界

四 届

今天谁最美丽

新疆乌鲁木齐实验中学高三 王皓舒

—

A. 我一直都无法说出那是一个怎样的傍晚，朵朵相拥的晚霞在微凉的秋风里嫣然地笑着，我身体发出的香气流荡在空气中。我和伙伴们躺在高高的麦堆上，仰望淡紫色天幕上那颗早早升起的金星，什么都可以想，什么都可以不想，一颗麦子可以想什么呢？我的记忆开始在这个美丽的傍晚，我只懂得自从那个黝黑皮肤雪白牙齿的男人把我们抛向麦堆的那一刻开始，我就属于眼前这幅彩画。我看见精灿的彩虹，黄榆的落叶和橙红的夕阳，就不知不觉地沉浸在这浓稠的秋色与麦香中了，很久以后我才知道那是一种了无牵挂的惬意。

B. 前方没有路，在冥茫的夜色中我感到了寒冷。我不愿回头，更不敢回头，害怕自己那个不安分的灵魂会往记忆的沼泽里跳，永远爬不出来。夜通常是无眠的，我就一遍遍地想芊芊的话，想我们在一起时肆无忌惮的笑声，来悼念我和小好的往昔。我看见层层叠叠的星宿中有我模糊的面庞，已经衰老的心开始羡慕自己年轻的面容，已经苍茫的眼神开始嘲笑自己迎来的笑靥。我又笑了，我不知道是聊以慰藉还是掩耳盗铃。

二

A. 我们已经躺得浑身倦乏，但不能站起来伸个懒腰。很多天没有看见屋舍上有炊烟升起了，没有风，没有虹，甚至没有任何东西在我们眼前晃上一晃，远处有一簇堇色小花仿佛在微微摇动，但看上去更像是在颤抖。彩画中的美景开始一样样地消失，也带走了我们对明天的憧憬。我们就像没有人要的孩子，用沉默表达着惶惧与无助。沉寂的大地渴求地巴望着已变得灰蓝色的天，我们的身体也失去了光泽，变得灰头土脸。正当我们慨叹这个秋天日渐枯瘦的时候，我们已被运到一间房子里，“哐”的一声，世界消失得无影无踪。

B. 芊芊说我容易被自己执拗的念头所茧结，容易被自己繁芜杂乱的心绪所感染。我愣了一下，然后仔细地检查自己的心房。我看见了小好那拍打着小腿的裙摆，在新鲜的清晨呻吟的烟灰，只弹过一次的我的吉他和只牵过一次的她的手……芊芊不喜欢听我一遍遍地重复这些忧伤的元素，说这些可以衍生出许多故事的碎片明澈又单纯，容易快乐，也容易逝去。芊芊背过身去，不看我：“你总是不忍心咬破自缚的茧，被往事拽住衣角的人，永远学不会飞翔！”

三

A. 在黑暗中，我们相互依偎，相互取暖。我们都是没有往事的孩子，于是就谈开了我们的梦想，麦子般简单的梦想。不曾哭过长夜，也还未来得及在晚风里畅笑，未来也就可以没有极限地“美丽”。有的想开成花朵，但我们都不知道苦命的麦花转瞬就会衰败；有的想要长成大树，但没有经历过风雨的我们不知道在麦秆上飘摇的生命竟经不住霜冻……黑暗里，有的睡了，没有人知道他还会不会在清晨微笑着苏醒；有的哭了，没有人知道他健康地发酵还是哀怨地腐烂。其实我们的未来是什么颜色，谁都说不清楚，让它在我们心里美丽着吧，就像没有见

过海的人心中的海也定是一片深蓝。虽然对于光明的到来我并不确定，但我心中的念头却很坚定，如果不能萌芽，那么自己注定将被磨碎以制成面包！

B. 我和芊芊坐在山上，坐在夜里。黑魑魑的群山是沉睡的猛兽，有深深的呼吸和缓缓起伏的脊梁，让人感到安全。我轻轻问芊芊：“人和蝼蚁有什么分别，都是那样弱小的生物，都不能控制生命的来去与过往。”芊芊说：“你听，这潺潺流动的水，你看得到它的存在吗？”我不语，等着她的回答，“它就在我们身下岩石的缝隙里流着，因为弱小不能驾驭身体，也就不曾迟疑或回头，但在山下总能汇成清冽的河水，为了光明，黑暗是必要的。”我说：“在爱或爱的补偿中，我早已累到心眼昏眠，却害怕袭来没有尽头的黑色梦魇。”芊芊告诉我：“如果你是在寒冷中入睡，那么梦必定是冰蓝色的；如果入睡时你紧拥着被子，那么醒时你必定泪眼干涸。”她的眼睛看着掠过天际的紫微星，我听见它坠入了长眠的心湖。我们一直坐着，天色终于泛白。

四

A. 门开了。我们被眼前的景象吓住了，昔日的美丽被干裂的土地和冒烟的云朵挤走了，我们全都被抛撒在这干硬的地面上，我疼痛却不敢吱声，等来的却是那个男人的仰天长啸和深不见底的叹息。他扔下空空的水桶，走了。我们被炙热的阳光烤着，我很清楚这样下去我们只能过早地走向死亡。然而男人来了，他没能让我们喝上水，但他用力地犁开焦硬的土，用手把我们一颗颗地捧入土中，有了庇护，我们也有了未来。男人用咸湿的汗水告诉我，无爱无恨的土壤，才能让种子再开花结果。

B. 芊芊问我：“你能看出这河水中哪一股曾经从我们身下流过？”我摇头。她很认真地说：“因为它不留恋寂寞的美丽，不沾染长夜的颜色。”我对她说：“我的心里有一片薇甘菊，用细密的藤茎覆盖着我的

心，而此刻它还在肆虐地蔓延。”芊芊从来不厌烦我没完没了的麻烦，说：“那就放一把火烧掉，往昔的余烬尽管明明灭灭，但也足以点亮曙光。”看着芊芊灿若云锦的笑脸，我开始钦羡她的生活。不论是什么颜色，她都能舒心惬意地享受着，她喜欢高个清瘦的男生，有明亮的眼睛和孩子般的笑容，有干净的指头和干净的唇，她会脸埋在他们的红格子衬衣里，享受着持久的温暖。芊芊在叫我，她手指着晴朗的天空中扑棱棱飞过的鸽子，说：“我们，都有翅膀。”

五

A. 我挺一挺身体，破土而出了，我坚定地迎接着刺眼的阳光，我看见自己翠绿的身体被暖暖的阳光抚摸着，看见宝蓝色天壁上那群高飞的北雁，在盎然的春意面前，我才明白，美丽的不是未来，而是自己。

B. 在瓢虫面前，我是个巨人，而我们都站在山顶。阳光掠过我的身体，我顿然惊喜，只要我没有驼背地站直了，影子就会投向远方，拥抱无数的花，无数的草，无数的风光和无数的美丽。海子在我耳旁说：“远方在远方的风里比远方更远！”

点评：

虽然，我一直不偏爱文字优美的抒情或者写景文章，但王皓舒无疑是个例外，他文章中出现的色彩和情景完全是土地和生活所赋予的，再自然不过。在短短的几个小时里，作者选择了一种与众不同的词句来表现他对于“美丽”异于常人的感受。美丽但不华丽，真诚并且真实。

史 零（《萌芽》杂志社编辑）

今天谁最美丽

吉林省东北师大附中高三 张姣怡

不记得谁说过了：人都有三种欲望。上升为天使的欲望，堕落为魔鬼的欲望，或在平凡中建立并巩固自己世俗性的欲望。这其实是一种有趣的推测，天使拥有最美丽的心灵，魔鬼拥有最美丽的外表。但是魔鬼永远会嗤笑天使一头鬃曲的黄毛和短小而平庸的身材；天使则永远对魔鬼被噬空了善良的身体不屑一顾，认为那只是一具邪恶而无用的瓷器。于是呢，就有了人。上帝造人是为了平衡天使和魔鬼的两极分化，希望心灵美和外表美能够和谐统一。可惜，负负为正，除了少数的造物宠儿能够按照上帝的旨意：“神形兼备”之外，或者退一步偏得其一，对于大多数的芸芸众生来说：美丽，永远只是隐性基因。

但是无论如何我们应该知道，美丽的原始定义是界定在：外表美和心灵美两部分的基础上的。

但是，蛮荒时代的斧凿声一直响到今天。无论是丧身爱琴海的海伦，还是一笑亡国的褒姒；无论是心狠手辣的妲己，还是外柔内刚的西施；也不管是楚王喜好的细腰，唐太宗推崇的丰腴，宋神宗迷恋的小脚……唐朝的烟尘宋朝的风，就这样洗啊洗啊，洗得“美丽”的标准褪了色。我们已经习惯用容貌，或者准确地说，用一个女人的容貌来作为“美丽”这个词的载体。一个“美丽”的女人，可以稳国也可以亡国；可以善良也可以邪恶，可以飞扬跋扈也可以娴静如水。几千年来的人文在彰显他们文字的力量，美丽的女人在他们的臆想中行走，左左右右前前后后，成群结队或是孑然一身。最终她们被幻化成了一种观赏的植物，在人们恣意的目光中绽放继而凋零。