

yes 时代

伍美珍 主编

时尚潮流

海天出版社





90244016

动漫先锋

伍美珍 主编



海天出版社

KBN84/02

I 267.5
1770

BR

图书在版编目 (CIP) 数据

动漫先锋/伍美珍主编. - 深圳: 海天出版社,
2001. 1

(YES 时代)

ISBN 7-80654-334-1

I. 动… II. 伍… III. 纪实文学-作品集-中
国-当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53774 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑 杨宏英 何丽霞 封面设计 李 萌

责任技编 卢志贵 责任校对 陈敏宜

海天电子图书开发公司排版制作

深圳彩帝印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 10.75

字数: 200 千 印数: 1—10000 册

定价: 16.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序 言

——关于校园中的另类

当我初次接触到这些学生的时候，大概是在 1997 年。因为在一家少年期刊做着编辑，当时收到很多读者来信，要求杂志多登些卡通漫画，那时我们对卡通漫画都比较陌生，于是我就开始有意识地接触喜欢漫画的中学生，他们中的一个就是《动漫先锋》一书中的刘婧，刘婧很热心地为编辑部带来大量动漫迷，我是第一次看见如此生动鲜活的中学生们……

再以后，我又接触到中学生中的科幻迷、电脑迷，他们都有一个共同之处，那就是懂得很多课本以外的东西，有着课本以外的一些爱好。在传媒和经济同步高速发展的当代社会里，他们做着现代文化的享受者：看卡通、画漫画、读科幻、上网……大胆地追寻时尚文化是他们的特征，他们真诚而又不免孤傲、执着而又不免脆弱、反叛而又不免胆



怯，但他们都具有独立的思想，不同于那些传统的埋头读书、应付考试、思想单纯的中学生，他们可谓是校园中的“另类”。

这些入选作品的中学生，都是普通的校园人，我并没有刻意地以所谓的“成就”来作为衡量他们的标准，“讲述校园新普通人的故事”，是我们这套书的起点。我们的宗旨是以宽容和欣赏的态度，给他们一个舞台，让更多人的眼光聚集在他们身上，从而给予他们更多的宽容和欣赏。

在内容展示方面，他们每个人都讲述了自己温馨的童年、美丽的友谊，以及自己如何渐渐着迷于卡通、漫画或是科幻、电脑的世界，还有一些人讲述了功课和爱好之间的矛盾，每个人的经历，都是一段小小的人生轨迹，这里边既有经验，也有教训。无论是酸和甜，还是苦和辣，都是那么真实、那么纯真，令人不免有些小小的触动甚至是感动。而他们那清新活泼、幽默风趣、不拘一格的文笔，是否标志着中学生作文中的一种“新文体”正在诞生呢？

他们分别是“动漫先锋”、“科幻奇兵”、“网络飘客”。

最后鸣谢以下两家中学生网站所给予的倾情支持：

<http://www.foxanddog.com> 以及 <http://www.aswecan.com>。

主编：伍美珍

2000年10月于合肥

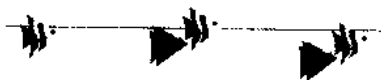


目 录

杜扬的卡通情结	1
有一个女生叫 YOU	12
“巴比伦”的风轩	24
“社长大人”王甜甜	35
不肯放弃漫画的潘丞	47
梁馨的友情、亲情和 BELOVED	58
李誓的漫画朋友	69
多才多艺的默子	81
小 S 和“超级搞笑者联盟”	92
感谢漫画的明婷	104
想当“声优”的周雯晶	114
樊杜娟——终身感动	125
樱木二世——陈云霞	136



梦里人——楚元玺	148
快乐瑜伽	161
刘婧——一棵宁静的小草	173
徐炎宜——与漫画二度相约	185
小琳：漫画·童年	197
伴随漫画成长的辛垂野	207
目标巨大的张梦竹	217
双子座女孩张凡	229
谭学文——被“流放”的女生	240
林淑青的成长曲线	252
特区新移民——叶燕妮	263
严燕的多彩人生	274
“左手道”画者——李博	284
解开心结的风林	298
不想做漫画家的新丁	310
钱昕，有一颗执着的心	322



杜扬的卡通情结

[杜扬迷你小档案]

姓名:杜扬

英文名:calling

性别:女

年龄:12岁

生肖:龙

血型:A

生日:3月27日

星座:白羊座

爱好:卡通、电脑、阅读

最大的愿望:做个漫画家,过无忧无虑的生活

通信地址:230031 合肥市梅山路中医附院急诊科汪云转

E-mail: calling@fm365.com



嘭！杜扬出场……

某年某月某周星期天的 PM2:00——地球亚洲中国安徽合肥之某个小角落——一个被称为“杜扬”的女孩正喃喃自语：“老师出的什么作文题啊——《假如我是……》，哦……假如我是一个漫画家，我会画很多漫画来卖，赚钱以后我要买一屋子的漫画书来看，而且一定要买姚非拉的作品……”

3分钟之后，美妙的梦境被一声响雷轰炸得粉碎，威力不小于降落在日本广岛的原子弹。可怜的女孩——也就是我，从美梦的废墟里艰难地爬了出来：

“老妈，怎么样也不要破坏人家的未来蓝图啊！”

“还蓝图呢，别臭屁了，你根本就是在做白日梦！还不快起来写作业！”

我好倒霉啊，难得我如此热爱卡通漫画事业，还梦想为国家效份力，唉……

说起我的年龄，我想暂时还不能归入中老年行列，本人芳龄只有12岁，而接触卡通的时间已占总年龄的50%，厉害吧？

我总是特别热心，这一点倒跟我的白羊座很符合，不过，我只愿做一只无拘无束的小白羊，而不是一只总是受人使唤的傻羊哦！

本人的姓与杜甫大人相同，却难得拥有诗圣的好文笔，平时只靠与生俱来的绘画功底卖弄自己，没想到此招竟让

许多与我同龄的卡通爱好者对我赞叹不已。哼哼，既然大家喜欢，那我岂不是要“为人民服务”？于是，画卡通漫画已是最常做的事情之一。好，废话不再多说，有兴趣就再看下去，无兴趣则罢。

童年·〈机器猫〉

“手里的漫画嘴里的零食……”好像有首叫《童年》的歌就是这样唱的。我的童年，虽然嘴里空空要不来零食，但手里的漫画倒还是有的。

那时候偶尔在书店翻到《机器猫》，没想到天下竟然有这么养眼的好书，因为书店柜台上排着一长溜《机器猫》，不用看定价也知道价格不是我辈所能问津，所以每天放学抽空去看望一下而已。想不到的是，几天后，已到了一刻不见如隔三秋的地步——我上瘾了！

在这种没办法自救的情况下，只好求助于老爸，找个借口把他拖进书店，让他看《机器猫》，老爸看了半天，告诉我：“看不懂。”笨哪！我气得差点训斥老爸，考虑到有求于他，不可得罪，于是就拿出撒娇之绝技，硬是要老爸替我买下来。老爸看我那可怜样子，动摇了，打听一套《机器猫》的书价，老板报出来，那是一个很大的数字，老爸终于还是对我摇头说不行。老板见状，就建议说，那就少买一些，买10本吧，让小孩解解馋。于是我看见老爸狠心甩钞票给我买了10本《机器猫》……从此之后，我便再也没有放过他。



动漫先锋

“一天又一天一年又一年……”李心洁又在唱了。没错，就是这么一天一天，书架上的《机器猫》已经不够放了，老爸的钱包已经开始瘪了。眼看还没有到家破人亡的地步，我也就放心大胆继续敲诈老爸的财产。不过这次的方式稍稍变了，变成了租书。

我已经不再满足于《机器猫》了，因为我画那些野比、宜静的水平已是一流。那时候，尽管我只上二年级，却搞得跟大孩子一样，要老爸给我租《福星小子》。我能看得懂吗？答案对我来说当然是肯定的——不懂！不过不懂又如何，我坚信，那些大哥大姐们看得津津有味的东东，我就看不懂吗！所以，我在连故事主角的名字都不知道的情况下，硬着头皮看完了这套《福星小子》。那时，感到自己是多么伟大！

当然，好东东要大家一起分享，自从我家里有《机器猫》之后，来借书的人就络绎不绝。可我只肯借给比较要好的同学，她们当然会感激不尽喽，所以在平时，我就可以和她们对对作业答案，或是出其不意地收到她们送我的小礼物，于是，我知道了卡通原来可以带来这样的好处！：>

既然有了朋友，我又何必整天死守卡通？那时我住在一个到处是平房的住宅区内，一出门就是一个满是花草的美丽世界，这是当代大都市里很难找到的。在这里，我开始养起了兔子和荷兰鼠，它们既调皮又活泼，给我的生活带来不少乐趣。我知道兔子最爱吃姥姥种的空心菜，可又不忍让我家的劳动成果全给兔子消灭，有什么办法，偷！整个住宅区里有不少人家都种空心菜，每天在每家偷一点

也不犯法。说干就干，放学后，我和死党鬼鬼祟祟地绕着住宅区走了一通，目标一旦锁定，还等什么？GO！我手忙脚乱地拔来拔去，死党在后面接应，一旦有人过来，还是逃命要紧！

第一天的行动大功告成，我们捧着战利品，高唱着“我们是害虫，我们是害虫……”奔向兔子笼。如何？那时的我，是否有些假小子的味道？终于有一天，当我们欢欢喜喜抱着空心菜归来时，心爱的兔子已不知去向。后来才知道，它还没有吃到丰盛的晚餐，就已被一只疯狗咬死了！悲愤交加的我，画了一个关于兔子的故事，从此，我决心将我的一切感情全部倾注在卡通上。哼，谁对不起我，可要小心我的画笔！

少年·《北京卡通》

真正爱上卡通，还是在三年级。记得老爸大发善心，竟给我买了一本跟学习根本沾不上边的《北京卡通》。我尽管还是看得似懂非懂，总比天天窝在家读死书好多了。第一次知道，原来除了藤子不二雄、高桥留美子以外，中国也有会画漫画的啊。我第一个知道的中国漫画家是个叫姚非拉的眼镜兄，只知道他（或是她？）的漫画作品简直就是乱七八糟，看不懂！看不懂！不过，这个姓姚的家伙倒是很会画女生——眼睛大大，长发飘飘，所以我猜想此人一定是个美女。谁知翻到后面一看，竟是一个戴着眼镜胡子拉碴的大男人，我差点没跌到地上——天啊，难道中国漫画家都

是变态吗!? 后来我摸清了一个规律:男漫画家都会把女主角画得美若天仙,女漫画家则会把男主角画得又帅又酷,完美无缺。我到现在仍不明白这是什么道理。而我则对中国卡通清新的画风,健康的内容产生了好感,《北京卡通》成了我每月必不可少的读物。

后来,我便一个劲地临摹书上的卡通人物,画技也不断提高。当时的我,被同学们称为“美少女画家”。这并不是因为我长得有多么多么好看,而是因为我很擅长画一些美少女。正巧那时正放《美少女战士》动画片,有不少人托我帮他们画小兔、亚美等一些主角人物,我也对此乐此不疲。可是时间长了,我渐渐感到厌烦——真是的,老是自己一个人画有什么意思,要是有个同样喜爱卡通的伙伴就好了。于是,在卡通杂志中,我翻来翻去,希望找到一个和我年龄相仿的画友。可是,现实是残酷的(怎么这句话好像用得不对?),这些画友的年龄差不多都是十六七,我和他们交笔友? 差远了! 在身边,更找不到什么志趣相投的画友,唉,难道要我独自打出一片天下吗? 对那时的我来说,实在是太太太难了!!!: - <

长大了一些后,我开始学会去看一些漫画学习资料。那时我才知道原来画漫画还要有一些专业工具,什么这笔头,那墨水的。可是那价格简直要把我吓死——不过是一个小小笔尖而已,就要 12 元钱,还有那称为“网点纸”的透明花胶纸,一张就得十几元,这价格还不叫人昏倒! 没钱没钱,我行我素,依旧用那烂巴巴的签字笔,和那破尺子,还有用 1 毛钱买的橡皮,照样能画我的画,做我的破效果。



如果你能发现我的桌子上还有圆形模板、套尺等一些还算比较正规的画图用具，那准是从老爸那儿要来的。叫我花钱买这些东西，没门儿，还不如多买几本卡通书呢！

志同道合的朋友

翻身解放的时代终于到来了！在升入六年级之后，我遇到一个和我一样热爱卡通的朋友。而她，可以说是远在天边，近在眼前——就是我的同班同学，一个矮不溜秋的超级近视眼女生，其实按她的年龄，应该只上四年级。我知道她的绘画不错，却从不知道她的卡通画技竟和我平起平坐。

记得那次我们去上外语提高班，那老师的讲课真叫人听不进去，那时她（忘了说，她的名字是贺元珑）坐在我旁边。尽管此人戴着一副 600 度的眼镜，却丝毫不给人文质彬彬之感。“渡渡狼（我的雅号）！下课你去我家玩吧！”正在旁边玩个不停的她说话了。

“小笼包，”既然她敢大言不惭地叫出我的雅号，我也不客气地回敬她，“你家有漫画看吗？”我想这下她可别想请本小姐了，除非……用卡通书来贿赂我……

“怎么没有啊，《乱马》可以吗？”

什么？！我简直不敢相信，这小孩竟然也看这女变男，男变女的卡通？我都只是听说过而已！“呵呵，那是你哥哥 OR 姐姐的吧……你怎么看得懂……”我的话里显然充满了怀疑。



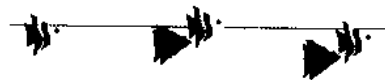
“唉呀，那是高桥留美子的漫画啦，有些地方实在是那个的呢……”（此段文字考虑到会对不懂事理的儿童造成不利，故此用省略号代替。）

天啊！我简直不相信这是一个不足 1.4 米的小孩所说的话，简直就是中学生的口吻！不过我倒满高兴的，说不定她就是一个和我志趣相投的人呢！这时我们完全忘记了我们是上课，竟兴致勃勃地交谈起来。

“你上课的时候在本子上乱画吧！”小笼包居然冒出这样一句，把我给吓坏了——没想到这 600 度的近视眼也能看得那么清楚！“我在上课的时候也画画哎。喏，你看……”说着，她拿出一个厚厚的本子，我打开一看，里面尽是一些乱七八糟的画。不过我还真佩服她的想像力，就举个例子吧——我们正学到《负荆请罪》这一课，她就在当堂的笔记旁画了一个人，跪在地上，但背上背的不是荆条而是大炮，旁边的人都被炸死了。：-D 我差点没笑趴下，我们两人当即决定：今后上课时互换笔记本画画，看谁画得多。

于是在一段时间里，我们冒着被老师骂的危险，不惜一切而作画，这是多么伟大的气概啊！可是好景不长，我的本子不够用了，只好在以后的时间里，总有一人要做出牺牲，因为我们只有一个本子可以画了。

有一次，我从最后一页画起，内容是“自行车郊游”，也就是我们几个好伙伴骑着自行车去山上郊游的情景。当我把本子交给她时，小笼包显然是看见了我画的画，竟接着我的后而画了一幅《快乐的野餐》，并解释说是骑车骑累了停下来野餐。



“好啊，我们就来个接龙吧！看谁接得最有意思！”我提议道。之后，我们就开始了接龙大战。于是，从去森林玩到考试作弊，甚至是去探访巫婆，我们都画过。一幅比一幅有意思，一幅比一幅更惊险。最后终于在毕业考试前，我们画满了102张画，整个本子也用完了。大结局是小笼包画的，是大家一起合影，表示着我们虚幻的冒险经历结束了。我们把这本本子看作我们的骄傲，因为我们知道，能画100多张画是很不容易的，况且是在毕业考试前。惟一令我感到遗憾的是这本本子不属于我，这些画只能交由小笼包珍藏。这就是我和我的小画友所做出的伟大事迹！

卡通 yu 我

自从接触卡通之后，我真正感觉到它对我的影响。小时候，我是个“金口难开”、又常常发脾气的小孩。现在，我明显地活泼起来，朋友也多了起来。我常常像卡通人物一样，在说话的时候加上许多夸张的肢体语言，或是被人骂时，吐个舌头，歪一歪嘴地做个鬼脸……这些，不用说，都是从卡通里学来的。

卡通人物都十分富有乐观精神，无论他们富有或贫穷，美丽或丑陋，面对所有事情却都能一笑置之。既然他们愿意为了读者的欢乐而不惜担当小丑的角色，我们又为什么不能为了他人，也为了自己而多笑一笑呢？我就是因为卡通而不知不觉成为一个乐观主义者，只花费一点金钱，换来无穷的欢乐，何乐而不为呢？



另外,卡通以它强大的吸引力吸引了我,从此我有了人生目标,就是像开头说的那样,做一个无忧无虑的卡通漫画家,小时候那些“做科学家、儿童作家、音乐家”等一些漂浮不定的理想全被卡通所替代了。卡通让我在同龄人当中占有一席之地,让我不再感到自己一无是处。卡通能让我结交许多朋友,不论远隔千里还是近在眼前。

虽然我的成绩还算不错,但我觉得自己和那些整天只懂读死书的“高才生”是完全不同的。尽管很多人都极力批判卡通的不是——什么成绩下降,充满色情暴力等等,简直是把卡通当成了毒品来看待。

看来看去,我还是觉得国内卡通比日本卡通好,因为它更贴近我们的生活。我最喜欢姚非拉的作品了,虽然在前面我说他的作品莫名其妙,但是细细读来还是很有味道的。还有他的笔名“FLY”,即“飞”的意思,也像他的外国式名字——非拉·姚——FL·Y,真是构思巧妙的一个笔名!我最喜欢 FLY 的代表作——《梦里人》,这篇作品已经连载有不_止5年了,还是那么受欢迎。整篇故事搞笑、生动,可爱的主角李梦玲,还有“宇宙的家_园”中一个比一个傻的BOYS——孙宇宙、文墨、郭友勇,从美国来的女孩“牛仔”,傻狗“小飞侠”和兔子“安妮”……故事人物可以说是有些丑有些傻,但是我觉得这样更平易近人。故事情节十分夸张,看着都很费劲,因为一边要安抚笑疼了的肚子,一边要去擦笑出来的眼泪,大大降低了阅读速度……建议大家都看看这篇卡通开心一下吧!

爱上卡通对我来说绝不是个错误。在卡通的世界里,