

审视差生教育



伟大的 笨蛋

彭歌 陈敬/著

——中外名人的差生生涯

花城出版社

审视差生教育

伟大的 笨蛋

——中外名人的差生生涯

彭歌 陈敬 / 著

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伟大的笨蛋：中外名人的差生生涯

彭歌，陈敬著．

—广州：花城出版社，2003.8

(审视差生教育)

ISBN 7-5360-4102-0

I. 伟...

II. ①彭...②陈...

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055704 号

责任编辑：邹靖华

技术编辑：易平

封面设计：子诚

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团
印 刷 肇庆科建印刷有限公司
(肇庆星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 6.875 1 插页

字 数 160,000 字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

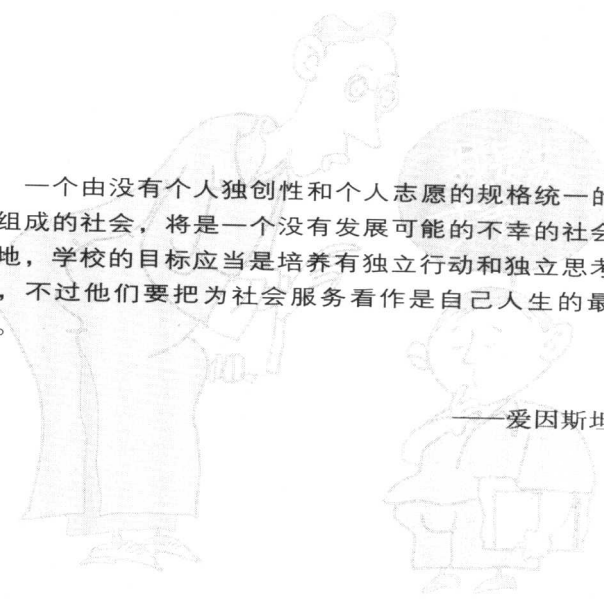
印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4102-0/I·3312

定 价 11.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。





一个由没有个人独创性和个人志愿的规格统一的个人所组成的社会，将是一个没有发展可能的不幸的社会。相反地，学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人，不过他们要把为社会服务看作是自己人生的最高目的。

——爱因斯坦



序一

让“差生”都“脱帽加冕”

方明

陶行知先生早就深刻地指出：“教育是什么？教人变。叫人变好的是好教育，叫人变坏的是坏教育。活教育叫人变活，死教育叫人变死。不教人变、叫人不变的不是教育。”

人的禀赋是有差异的，但各有所长，皆有潜能。充分考虑学生的个体差异，因材施教，发展特长，开发潜能，都有可能成才，这是教育的根本任务。李岚清同志也曾指出：

“‘有教无类’，应该说，每个学生都是可以培养造就的。”

由于主客观的各种因素，学生在成长中存在着不平衡，这是正常的；出现的优劣、高低，都是动态的、可变的。因此，把一部分学习成绩暂时较差或一时表现较差的学生叫做“差生”或“双差生”，是极为不妥的，更是有害的。陶行知针对在教育青年工作中存在的这种偏见，曾反复宣传爱迪生、富兰克林等的成才事例，呼吁“中国的父亲，都要学做富兰克林的父亲；中国的母亲，都要学做爱迪生的母亲”，同时还一再告诫教师“切莫轻易断定小朋友的品格。我们看他坏蛋，他未必就是坏蛋”，并严厉地指出：“刻印版的传统先生是活埋爱迪生的凶手。”





关爱和奉献是教育的前提和基础。所有教育工作者都要有“爱满天下”的博大胸怀，“捧着一颗心来，不带半根草去”的奉献精神，真诚、耐心地去关怀、赏识每一个学生，那么就会产生“罗森塔尔效应”。尊重和信任学生，树立自信，鼓励自强，加强交流和沟通，是促使外界的正确引导内化为奋发上进的根本。“治学以兴趣为主，兴趣愈多，则从事弥力；从事弥力，则成效愈著”，用心激发学生兴趣，爱护和培养学生的好奇心、求知欲，鼓励置疑、发问，这是好学进取的必经途径；真正体现学生是学习的主体，更为其终身学习打好基础，关键在于帮助学生自立。陶行知强调：“智育注重自学，体学注重自强，德育注重自治。”不断培养和提高学生的生活能力、自学能力、创造能力、做人能力，就会使学生受益终身。

希望从教育观念上和教育行为上，让“差生”都能“脱帽加冕”！

祝贺“审视差生教育”丛书的出版，为教育对象中的弱势群体奋起上进、成人成才创造宽松的氛围，提供有利的条件。我为之兴奋，故欣然而序。

2003年元旦

(作者系陶行知研究会会长)



序二

教育者的水平往往体现在教育差生上

邓伟志

“物以类聚，人以群分。”在学生中，永远有“好”与“差”之区别。人们希望消灭差生，都是优生，可是，没有“差”，何来“优”？有优必有差。因此，把目光瞄准在差生身上，不断改变差生的状况，是教育永恒的主题。

差，从来都不是差得一无是处。差生，有差的一面，也有不差的一面。任何差生，即使是很差很差、差得不得了、差得没人愿意教的学生，也有长处。有些短处，说不定是长处的延长。比如他球打得好，这不能认为不好，可是他成天打球，结果功课就考不及格。考不及格，无疑是差。你在教育他学好功课时，很容易不让他打球。不让他打球，就等于连他身上的优点也不让他存在了。会教育的人，多能扬长避短。比方说，劝他用刻苦练球的劲头来刻苦学习功课。他如果在体育方面为班级增了光，就应该鼓励他也在学习上为班级增光。这样，他就容易听得进去。会打球的学生，身体素质一定好，也就具备了在学习上多下苦工的条件。善于“以其之长，攻其之短”，是引导学生由差变优的重要方法之一。

任何人都是可以转化的，天下没有教育不好的孩子，只



审视差生教育

有不大会教育孩子的家长和老师。孩子可塑性强，只要善于引导，就能提高。差生有多种，教育方法也应该多样，一种模式不行，老经验也不完全有效。

差生可以变优生，优生也会变差生。这种变又有几种情况。功课很好的学生。假若失恋了，一时想不开，成绩就下降。或者家里遇到什么变故，孩子的功课也会突然降下来。这类差生可谓“潜差生”。“凡事预则立”。学会发现潜差生，也是教育者不可缺少的一环。

还有一类潜差生。比如考大学，大学择优录取，能考进的，都是名在“孙山”之前的，即都不是“名落孙山”的，大多是优生。许多高中的优生，组成了大学里的学生。可是，一进大学，成绩重新排列组合，这一排列组合就会重新排出一个“孙山”出来。“孙山”就是差生。这种优中之差也是常有的。当然，未必是样样差。

优与差是转化的，是个动态概念。教师和家长的责任就在于促进差生变优生，有些人总喜欢挑优的教，其实，教育者的水平往往体现在教育差生上，“江河横溢，方显英雄本色”，教育者的能力要看你会不会实现对差生的转化。差生遇到“优教”，差生定会提高。只喜欢优生，不喜欢差生，是弱者的表现，是没有出息的人干的事。

差生有难教的一面。殊不知，差生也有很容易教育的一面。我调查过上海的日晖中学，这个学校是“择‘差’录取”。这里常有学生打老师的事发生。可是，由于他们敢于教育差生，善于教育差生，学生往往是差的进来，好的出去。就是那些打过老师的学生，出去后成了勇抓歹徒的英雄。他们说：差生有许多是由于在家中和在社会上缺少爱而





形成的，只要给这类差生多一点爱，差生会备感温暖，教育上就会出现事半功倍的效果。这话意味深长。

对待差生是一门大学问，“审视差生教育”丛书里阐述了这门大学问。愿我们共同研究，确立“差生不差，差能变好”的信念，提高全民族的教育水平。

（作者系上海大学社会学系博导、中国社会学学会副会长）



前言

我们需要“野鸭精神”

2002年10月，本年度诺贝尔奖逐一亮相，其中获得物理学奖的日本物理学家小柴昌俊，格外引人注目。

小柴昌俊是东京大学名誉教授。他富有远见，不断发表新见解，是世界上第一个探测到了宇宙中微子的科学家，被称为日本基本粒子物理学的泰斗。

几个月前他出席东京大学毕业典礼时，就毫不忌讳地自曝“家底”：“我是物理系的毕业生，成绩倒数第一。”他身后的大屏幕也来凑兴，给他当年的成绩册来了个大特写：除了实验课得过两个A外，其他科目中有10个B，4个C，确实不怎么拿得出手。

荣获诺贝尔物理学奖之后，他在记者招待会上仍然说的是这件事：“我是以倒数第一的成绩毕业的，但东京大学却接受我当了讲师、教授，我非常感谢东大的知遇之恩。……让成绩倒数第一的毕业生回来当教授，恐怕找不到第二所这样的大学。”这句话引起了哄堂大笑。

他的确不是一个好学生，在中学、大学读书时都很调皮，学业成绩也不好。他的同窗说：“他是一个淘气鬼，不是晚上上街溜达，就是外出吃饭，经常违反校规。只要发生什么不太好的事，大家马上要联想到他。不过，他思路敏





捷，简直是个天才。谁心里都认为他今后会成大器。”

东京大学何等神圣之地，竟敢起用这个如此特别的“差生”，这在中国简直就是天方夜谭。如果只凭考试成绩来留用，小柴昌俊显然毫无希望。现在可好，歪打正着，偏偏就是这个考试成绩倒数第一的家伙，登上了天体物理学的世界第一，给学校大大增添了光彩！

起用“差生”来从事最尖端的科学研究，这种咄咄怪事大约不会在“成绩至上”的中国出现。当然，同时不会在中国出现的，大约还有那人们望眼欲穿的诺贝尔奖。

看到小柴昌俊的事迹，不由得想起美国 IBM 公司总经理沃森经常讲到的丹麦哲学家哥尔科加德的一句话：“野鸭或许能被人驯服，但是一旦被驯服，野鸭就失去了他的野性，再也无法海阔天空地自由飞翔了。”为此，沃森特别强调“野鸭精神”。他说：“对于那些我并不喜欢却有真才实学的人的提升，我从来不犹豫……我所寻找的就是那些个性强烈、不拘小节、有点野性，以及直言不讳、似乎令人不愉快的人。如果你能在你的周围发掘许多这样的人，并能耐心听取他们的意见，那你的工作就会处处顺利。”

沃森的用人观念，足可展示他的大度和大气。古今中外有建树的大家，大都是野性未泯的、真性情的人物，没有被世俗和权力所驯服、污染，可贵地保留了纯真的本能，尽管他们可能脾气不好，爱讲直话，但却是最有活力、最值得信赖的人。沃森喜爱这样的人物，自有他的道理。对比我们某些人奉行的“武大郎开店，选矮的挑”、“宁用奴才，不用人才”的观念，沃森可谓是宰相肚里好撑船，可佩可敬。难怪他能成就那么大的事业，量大福大么！



我们在本书里介绍的这些伟大的“差生”，都属于“野鸭”。他们桀骜不驯，野性十足，在学校里就我行我素，让老师伤透了脑筋，但历史却偏偏青睐他们，让他们成了伟人。还有更多的人们，即使没有成为像爱因斯坦、丘吉尔、爱迪生那样的巨人，也都是本行业里的佼佼者。

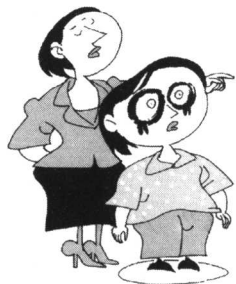
世界上的杰出人物数不胜数，其中有几个是唯唯诺诺、循规蹈矩的人？反过来说，这类人又有多少可能来从事那些需要冒险精神的创新性的事业？

我们至今与诺贝尔奖无缘，而且在可以预见的一些年里，还会与这个奖项无缘。很多人在思考对策。其实，对策只有一条：让那些有真才实学的“野鸭”们有用武之地。

对于“差生”们来说，也可以从中获得启示：尽管大人们都在千万次地强调学习成绩，但在你未来的事业中，学习成绩并不是最重要的。最重要的是什么呢？诚如小柴昌俊说的：“决定人的一生的，也许不是学习，而是积极工作的态度。”“取得今天的成果，和我助手们的艰苦工作是分不开的。我在项目开始时就培养年轻的研究者，因为我知道没有他们接上茬，研究很难成功。”他特别提到了“责任”这个词：“我不止一次地告诉我的学生，他们必须树立责任感，时刻想到自己的研究在花着纳税人的钱，半点都马虎不得。”

我们还愿意借此奉献一句话：目标才是成功之本；一个有目标的“差生”或“坏孩子”，很可能比一个没有目标的“优秀生”、“好孩子”更能接近成功。

这就是生活的辩证法，是学校老师永远也不会教给我们的。



目录

序一 让“差生”都“脱帽加冕”◇方明 / 1

序二 教育者的水平往往体现在教育差
生上◇邓伟志 / 3

前言 我们需要“野鸭精神” / 7

爱因斯坦：永远的“叛逆” / 1

现代的教学方法还没有把神圣的求知欲完全扼杀掉，这差不多是一个奇迹；因为这株脆弱的幼苗，除了需要鼓励之外，首先需要自由——没有自由它将不可避免地夭折。

——爱因斯坦

牛顿、爱因斯坦都是“差生” / 3

口齿不清的笨孩子 / 7

被勒令退学 / 10

呼吸到了新鲜空气 / 14

激动人心的年代 / 20

我行我素，不守规矩 / 25

大学教育并不总是有益的 / 31

永不安分守己 / 35

拒绝“猪栏的理想” / 38



丘吉尔：桀骜不驯的“顽劣子弟” / 41

刚满12岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。主考官们最心爱的科目，几乎毫无例外地都是我最不喜欢的。我喜爱历史、诗歌和写作，而主考官们却偏爱拉丁文和数学，而且他们的意愿总是占上风。不仅如此，我乐意别人问我所知道的东西，可他们却总是问我不知道的。我本来愿意显露一下自己的学识，而他们则千方百计地揭露我的无知。这样一来，只能出现一种结果：场场考试，场场失败。

——丘吉尔

狮子般的丘吉尔 / 43

全校倒数第一 / 46

勉强考上军校 / 50

踏上荆棘之路 / 54

名声大振的南非之行 / 60

“我从来不喜欢中学” / 63

爱迪生：被赶出学校的“笨蛋” / 67

想象力引发构想，而知识实现构想。

读书对于智慧，就像体操对于身体一样。

遇到困难时，我决不灰心……

成功的三个条件是勤勉、努力和尝试。

——爱迪生

只上了三个月小学 / 69

特殊的学习方式 / 72

半工半读为创业 / 75

他的财富是“目标” / 77

工作狂人 / 80





卡内基：屡败屡战的成功学大师 / 87

我在农场种了几十棵树，最初它们长得非常快，然而，一阵风雪过后，细小的树枝上挂满了重重的冰。这些树枝没有因重压弯曲，它们骄傲地反抗着、支撑着。终于，在沉重的压力下，它们折断了——最后不得不被毁掉。这是悲剧啊！有时，我发现自己就像一棵小树，不同的是，我深知在抗拒不可避免摧毁和开创新生活之间，我只能选择一个！

——戴尔·卡内基

- 可怜巴巴的农家子弟 / 89
- 同学们取笑的对象 / 94
- 我的确想到过自杀 / 97
- 穷途末路中的曙光 / 100
- 命运就是你遭遇的人 / 106
- 从名人往事中得到启发 / 109
- 我看见了幸运之星 / 119
- 学会演讲，学会沟通 / 125

沈从文：从“逃学”大师到文学大师 / 131

我生活中充满了疑问，就得我自己去找寻解答。……我得用这方面弄到的知识证明那方面的疑问，我得从比较中知道谁好谁坏。我得看许多业已由于好询问别人，以及好自己幻想，所感觉到的世界上的新鲜事情，新鲜东西。结果能逃学时我逃学，不能逃学我就只好做梦。

——沈从文

- 一座文学丰碑 / 133
- 逃学，去看大千世界 / 135
- 永远学不尽的人生 / 140
- “教育”的奥秘 / 143



苏步青：从“背榜生”到数学大师 / 145

我听完陈老师讲的故事，心里非常激动，奋发向上的信心一下子增强了许多。我想通了，作文是我写的，老师怎么看是老师的事，和他闹别扭反而影响自己的学习，实在不合算。

——苏步青

幸运的一生 / 147

恩师难忘 / 151

天助自助者 / 157

三毛：逃学为读书 / 161

在全班同学的面前，这位数学老师，拿着蘸得饱饱墨汁的毛笔，叫我立正，站在她划在地下的粉笔圈里，笑吟吟恶毒无比地说：“你爱吃鸭蛋，老师给你两个大鸭蛋。”在我的脸上，她用墨汁在我眼眶四周涂了两个大圆饼，因为墨汁太多了，它们流下来，顺着我紧紧抿住的嘴唇，渗到嘴巴里去。

——三毛

逃学为读书 / 163

读书和迷藏 / 183

编后记 / 189

致读者 / 201