



实用美术丛书

黑白装饰画 300例



戚福光编绘

SHANGHAI PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

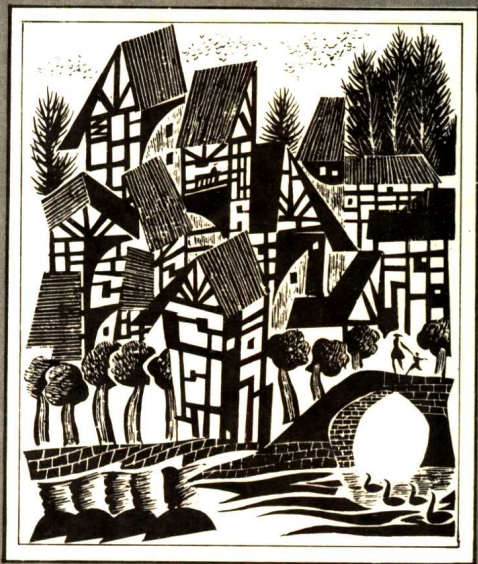
上海画报出版社

黑白装饰画 300例

戚福光编绘

HEI BAI ZHUANG SHI HUA SAN BAI LI

HEI BAI ZHUANG SHI HUA SAN BAI LI QI FU GUANG BIAN HUI



戚福光绘编

上海画报出版社出版

上海海峰印刷厂

新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/24 印张: 9.5

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数: 00001—10000

书号·ISBN 7-80530-216-2/J·217

定价: 12.80元



作者简介

戚福光,装饰画家。

曾就读于南京艺术学院。现为上海美术家协会会员,擅长黑白装饰画。大量作品发表于各种杂志上,并著有《装饰图案集》、《黑白装饰画技法》等。针刻装饰作品多次入选全国及上海美术展览,并多次获奖,其中《笛声》入选“中日正常化20周年画展”获优秀奖。《馨》等20余幅装饰画被国外收藏家收藏。

序

我们生活的世界是那么绚丽多彩,有时会使画家们的调色板显得贫乏和苍白。而要把这个色彩斑斓的世界仅仅用黑白两色来加以描绘,这就需要画家的敏锐、智慧和艺术素养。

这些年来,戚福光同志不知疲倦地从事黑白装饰画的创作和探索,他以针和刀为工具,创作了大量的作品,这些作品从形象塑造到表现技巧,都是有鲜明的个性特点,引起了美术界的注目。

戚福光以画家的艺术感受和艺术想象,去捕捉生活中艺术形象,以装饰画特有的变形、夸张、省略等手法,使形象更为简练、含蓄和具有装饰性,并通过组合、排列、重复、变异等构成形式,使画面充满了视觉冲击力和愉悦的审美情趣。他以独特的针刀技法把线条刻划得质朴而凝重,形成了一种自然斑驳并富有内涵的肌理效果。在黑白处理上,他十分注重虚实相间和疏密有度,运用点、线、面的巧妙结合,使黑、白、灰三者的关系和谐而具有韵律,单纯中蕴含变化。这一切形成了戚福光黑白装饰画的个人风格,平添了作品本身的艺术魅力。

戚福光近年来先后出版了多本画册,并在多次展览中见到他的大幅针刻作品,从中可以想象出他的勤奋和努力,也可以捉摸到他刻意探求的轨迹。

人们的审美要求永远是多元的。当我们在欣赏那些色彩缤纷的美术作品的同时,必然会被黑白单色画透露出的清新、明洁所深深吸引。正像我们在领略南京路万紫千红所形成的繁华喧闹之后,会渴望黄浦公园的绿荫下,那片刻的宁静与安谧。这种反差所带来的精神享受,永远是人们所需要的;这种迥异所创造

的艺术成果,也永远被人们所赞赏。因此黑白画无疑有着永恒的生命力。我希望戚福光能继续在这块园地里辛勤耕耘,不断开阔自己的视野,进一步锤炼自己的艺术个性,扬长避短,刻苦自励,使作品不断迈向新的艺术境界

我真诚而殷切地期待着!

任 意

一九九五年岁尾于上海



关于黑白针刻装饰画

一个偶然的机 会，使我和针刻装饰画结下了不解之缘。一堆干墨迹在玻璃台上好生难看，我用针尖用力刮剔。暮然，一个生动而又充满肌理的图形呈现在眼前：似铜版，似木刻的效果。我想，如果能在纸上刮剔、刻划那是多好的一幅画呀！几经失败，终于能按意愿创作出一幅幅针刻装饰画，并参加大赛，得奖，乃至出版画册了。

从某种意义上来讲，艺术家是用艺术材料、工具来感觉、体验和选择事物对象的。当然从一开始到创作全过程，不只是它的物理性，更重要的是它的审美特性。但它在物理上和心理上、美学上又是相互依存的。每一种艺术创作的特殊性，都以其材料实现的高难度开始了构思的展开，表现为心理性感觉——精神性和物理性感觉——材料性相互有机交织的过程。

独创性是艺术的生命，个性是艺术的灵魂。感情意向因素和个性因素是艺术生命动态形式表现出来的独创性。针刻装饰画就是试图在审美情致和审美体验之外，通过表现手段和材料的运用上达到独创性和个性化的生命力。当然，这一表现形式仍需不断探索、完善和提高。

黑白针刻装饰画，应该说是—种新型的装饰画种。它的特点是装饰性强，取材简单，刻制方便。它不像版画那样起反稿而使修改困难，它综合了版画的木味、铜版画的细腻、爽朗感，并且还具有纸质的肌理。

黑白针刻装饰画也有它的局限性，一是它不能拓印，只是独幅画罢了，二是

它起草、勾稿较为严谨。尤其是画幅很大时,起稿应在较薄的白新闻纸上反复修改。定稿后,在初稿的背面,用2B—4B铅笔涂满。然后用硬笔勾绘,复印在打有底基的正稿纸上。这样,可以避免直接打稿而损伤画面的底基,也可避免画幅的不洁;三是它不易修改,刻制完成后如再作大块修改,就会露出破绽,也就失去了黑白针刻装饰画的以刻定局的特殊意义了。

黑白针刻装饰画的创作,不受大小的局限。因为它以纸代板,根据需要可大可小,小至方寸,大至整张卡纸,甚至可数张卡纸拼接,如壁画创作。小幅的黑白针刻装饰画可以刻制得很精细、周全,它适用于书籍的插图,刊物的版饰和广告稿;大幅的黑白针刻装饰画则可作室内装饰,壁画和大型美术展览的作品,其气度和视觉效果更大。

创作黑白针刻装饰画的纸,要用较厚的卡纸,涂上浓缩白加少量石膏粉调和成底基。比例为20:1。小量的石膏粉是为了增加画面底基的厚度,以防止用针时刻穿纸底。

创作大幅的黑白针刻装饰画,则要先润湿卡纸,然后放在画板上,待卡纸上不见水影时可在卡纸周围贴上衬条。待纸面干透绷挺后,即可作底基。涂底基时,要把握好厚度,太厚了体现不出纸质的肌理,并不利长期保存;太薄了线和线就会并合。总之,要线条畅利且有密度。底基完成后,那就是整稿了。要注意勾稿时,轮廓线稍微往里勾小些,以便涂上浓缩墨后把铅笔稿影盖去。以免完稿后用

橡皮揩擦轮廓线而殃及画面。

最后用浓缩黑涂稿。这么大的画幅涂稿涂错了，就得报废。因此，建议在创作时事先画个黑白块面布局的小稿样，以免失误。涂墨时应全局考虑整个画面的几个大块面的黑，整体几块黑涂完后，可以动手刻制。不论是阴刻或阳刻，都得从整体着眼。从整体到局部，从局部到整体。不断呼应，不断调整，以求整体性。

黑白针刻装饰画的刻制工具比较简单，用办公用刻蜡纸的铁笔，把针头稍许在小泥地上挫几下即可。若要细一些的话，可用大号缝被子的针，设法做个笔杆即可。如果想线刻得粗些，可用医用手术刀或美工刀，把刀锋的尖头磨去些，即可刻出满意的效果。

在刀法的应用上，划的方法较多，效果如钢笔线；挫的方法效果有双重的“蚕”感的线；抖的方法效果有点的连续的线；挑的方法效果有纸质肌理的线；刮的方法效果有纸质挫伤而跳跃的线；就以上几种用针的方法，操作的快慢轻重，用力程度的大小，使线的感觉也不一样。

本书后面画页部分的黑白装饰画，大量的的是运用针刻方法创作的，供大家参考，通过互相交流、学习，相信这种新形式的黑白装饰画，一定会有新的发展和突破。

戚福光
1994年12月

