



“QQ·作家杯”

征文大赛获奖作品丛书

王蒙、王安忆、曹文轩、张胜友等评委推荐

海藻花

〔告别处女时代〕

笑看云起
著

作家出版社

「告别处女时代」

海藻花



笑看云起
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海藻花: 告别处女时代/笑看云起著. - 北京: 作家出版社, 2005. 5

(“QQ·作家杯”征文大赛获奖作品丛书)

ISBN 7-5063-3258-2

I. 海… II. 笑… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032446 号

海藻花: 告别处女时代

作者: 笑看云起

总策划: 张胜友

责任编辑: 韩 星

装帧设计: 任凌云

版式设计: 合和工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclub.com

印刷: 北京明月印务有限责任公司

开本: 890×1240 1/32

字数: 210 千

印张: 9

插页: 4

印数: 001-20000

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3258-2

定价: 19.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

文学与书市新潮（代序）

——张胜友答深圳《晶报》记者问

网络文学最终还是文学

晶报：您对目前风头正劲的网络文学是怎么看待的？作家出版社参与举办“QQ·作家杯”征文大赛对您来说最大的吸引力是什么？

张胜友：我们知道，作家是需要有思想的，对生活对时代有自己独特的见解，需要一个非常自由的创作心志，也需要一个非常好的创作环境，网络就满足了作家的这种要求。这样，一方面会产生一些非常优秀的有思想有见地的作品以及一些有灵气的作家，但同时也有不少格调不高的网络文学作品，这个就是目前的实际状态。

至于“QQ·作家杯”征文大赛，我们始终要求参赛作品的内容是健康的，但是我们又给参加征文的作者同样提供非常自由的空间，希望通过这次征文能够让我们的网络文学更健康地成长。我相信通过这次大赛会涌现一批好作品和好的作家。

晶报：那么您个人觉得网络文学与传统文学的区别在哪里？

张胜友：实际上我个人认为两者没有太大的差别，网络文学最终还是文学，网络只不过是载体。大家都公认的，文学即人学，那么人是社会关系的总和，不管你网络文学也好，传统文学也好，还是要表现社会、时代、人生，所以我们这次征文还是有所选择的，我们希望推出好作品。

网络征文瞄准年轻人

晶报：“QQ·作家杯”征文大赛是作家出版社与网络公司的第一次合作吗？您觉得出版社与网络公司合作的优势在哪里呢？

张胜友：不是，我们更早。我们曾经出版中国的第一部网络小说王庆辉的《钥匙》，我们出版社出版了很多优秀的网络作品。网络也是一个宣传的窗口，它对青少年的影响非常大，出版社与网络公司互动之后的社会效益和经济效益都是显而易见的。

晶报：这次征文大赛有预期的目标群吗？

张胜友：应该更多的是年轻人，他们眼中的变革中的中国社会生活可能跟成年作家有所差异，这些作品会很有灵性，很鲜活，希望这些人把我们的视野打得更开。

晶报：网络会不会让读者的阅读变得越来越浮躁？

张胜友：你提的问题客观存在，但是文学是一种寂寞的事业，精品文学要经得起历史、时间和读者的检评。

有害的畅销书就要抵制

晶报：目前市面上的畅销书越来越多，您觉得哪一类书更容易畅销？

张胜友：世界上的畅销书无非是两大类，第一类是满足广大读者的阅读好奇心理，这在全世界都是通用的。第二类就是有实用价值，你

出一本家庭医疗手册，它也会畅销，因为它有实用价值。

晶报：您自己觉得畅销书对文学本身有什么正面与不良的影响？

张胜友：所谓“畅销”就是说对市场的占有率很高、覆盖面很广、有很多读者参与。但是作为一家出版社，我们不能只为追求畅销而畅销，因为图书出版物是一个文化载体，它有审美功能与教化功能，所以我们选择畅销书的时候，首先要求内容健康、思想向上。

晶报：那么现在市面上有这么多畅销书，您觉得值得一看的能占到百分之多少？

张胜友：阅读分好几个层次，有些好书可能对你终生受益，或者对你的成长、思想修养、知识的提升都有好处，这样的好书是很需要反复阅读的。有些书就是一个消遣，但是它的底限就是不要有害。有少部分畅销书是对社会有害的，对这种书就要加以排斥加以抵制。

晶报：那么作家出版社每年出版畅销书会有一个怎样的计划？

张胜友：出版界有一个“二八”规律，就是20%的图书创造的经济效益可能占到80%，我们一年大概出版新书200多种，我们每年的畅销书能达到30到40种。

晶报：您自己觉得值得骄傲的发行畅销书的案例有哪些？

张胜文：那太多了，像《长恨歌》发行超过了26万册，《来来往往》超过了30万，余秋雨的散文《千年一叹》《霜冷长河》超过了60万，《哈佛女孩刘亦婷》发行180万。

晶报：这些类型的书在开始发行之前有没有想过会畅销？

张胜友：当然，我心里是非常清楚的。我们就是把它们当作畅销书来运作的，在发行之前我们对市场进行过调查。拿余秋雨来说，尽管他的作品是有争议的，但他形成了自己的品牌，余秋雨本人也就是一个畅销书作家。

晶报：面对良莠不齐的畅销书市场，您对读者在选择上会有什么样的建议？

张胜友：每个人的阅读习惯与阅读目的都是不一样的，所以这个

很难建议。有些人希望通过阅读来提升自己的思想水准，但这类书未必就是畅销书。而有些畅销书则可以让读者阅读起来愉快而轻松，但它的思想性未必很高。作为一种文化消费，每个人对阅读的期望值是不一样的，所以他可以根据自己的需求来选择。

纯文学不能游离社会

晶报：对于纯文学的出版机构和刊物来说，这个过程应该还是满艰难的吧？

张胜友：纯文学刊物目前普遍陷入一种经营上的困境。这个原因包括以下几点：首先，文学应不应关注现实？我刚刚说过，主旋律图书、文学精品图书都是可能成为畅销书的，那么我们的文学刊物就不能游离社会生活，否则读者也会疏离这本刊物。其次，文学刊物所拥有的文化资源是比较单一的，但是通过资源整合就能产生整体优势效应。

仅以此小说献给11月25日的国际妇女反暴力日。

自序

2003年的8月开始，我在写这样一本书，几个女人的成长录。那样的年代，有纯真，有毁灭，有软弱，有黑暗，有信仰的破灭，有初次的颠覆。那么多年后，一切都过去了，告别那样的一个处女时代，是无法挽回的现实。

来往的车辆喧哗，我站在疲倦的街头，苦思着我这本书。

我看着来来往往的车流，阳光并不充沛。我有丝悲哀，放眼看去，那么多的人生似乎都是沉重的，色彩并不鲜明，如同春季的天空，仍然还是灰蒙蒙的。

这部书写了近一年。我想，我要把《海藻花》写成这样的一本书，一本给女人看的书。它要说：生活是多么的不容易，女人要经历过多少的艰难和困苦，多少的曲折离奇，要经历多少悲伤和愤怒，乃至于平静过后，人生要经历过这样多的东西，才可以到达彼岸。

客观来说，女子生存在这个世界上，仍然是弱者，在挣扎中，寻求独立与理解。在男女关系都平等的今天，强奸仍然是一个无法诉说的隐私，是个很大的伤痛，却不可以找医生用药医治或者切除。那么女人要以什么样的心态去接受这个事实？一个岔路，选择错了，就错误到底。

自愿的性行为与非自愿强迫性的性行为，本质是不同的，对于女人来说，所得到的心灵安慰是绝对不同的。哪怕一个妓女也绝不情愿受到一种侵犯性的行为。人，都应该是自己操纵自己的

行为与身体的。我赞同人使用权利支配自己的思想与身体，不接受外力来支配，如果受到严重的侵犯，我希望她们面对这个事实的态度是反击。我希望当事人是强者，起码要在精神上战胜这样的侵犯。

写这个小说，我不是请求读者看完小说后，给予这些女子一些可怜或者给予一些同情。我是代她们在说，就算是凌辱了又如何？生活仍然在继续，生命仍然在继续。就像青草一般，被践踏后仍然可以在瞬间直起腰来。

我希望有一种力量滋长，去面对生命生存的各种艰难。

这个时代，与往日不同。

2004年炎热的夏季，我躲在湖南一个山区小屋里，每日忍受着长得无比壮实的蚊子欺负，终于写完了我想要的这个小说。

谢染走了，唐婕选择了自己要的生活，苏惠选择了应该得到的爱情。

这爱情，是活着的，热烈而隆重的在生命之中流淌。

这爱情，不是某一人，这爱情，是活着的希望和力量。

我始终相信爱情的存在，感谢这个世界仍然有爱我的人，我知道要相信自己的爱情。这爱情，不仅仅是男人与女人之间的爱情，而是，对人生的爱。

这爱情，如同海藻花在阳光明媚的日子铺天盖地的怒放着。虽然，在黑暗中少许的海藻花会腐烂死去。

死与生同时发生，失去与得到同时拥有，在小说里，我故意安排了死亡的结束，与得到爱情的重生同时开始。

那么人是谁已经不重要了，只要我们还可以在爱的国度里沉浸。一切都可以如同海藻花重新生长。



自 序	1
第 一 章	1
第 二 章	7
第 三 章	18
第 四 章	47
第 五 章	64
第 六 章	72
第 七 章	80
第 八 章	86
第 九 章	93
第 十 章	100
第 十一 章	109
第 十二 章	116
第 十三 章	124
第 十四 章	129
第 十五 章	136
第 十六 章	140
第 十七 章	159
第 十八 章	169
第 十九 章	180
第 二十 章	189
第二 十一 章	201



第二十二章	210
第二十三章	219
第二十四章	225
第二十五章	232
第二十六章	238
第二十七章	245
第二十八章	248
第二十九章	258

“亲爱的，看那海藻花。现在是不是黑夜来临了？”

“是的，现在黑夜来了，风浪来了，你暂时回到海底，等待太阳的来临好吗？”

“可那阳光需要海藻花等待多久？也许，等待的时间太久，海藻花在海底已经腐烂。”

第一章

一

海藻花，个别品种有微毒，无风且阳光充足的时候，在海面或湖面上连绵不绝地盛开，花朵白色，根茎深入水底。

无阳光，阴雨天气以及黑夜时，花朵收拢，潜入水底。

二

公元2003年的年末，在那片海藻花盛开的地方，苏惠坐在澄都湖自己的旅舍木桌前，边编辑自己的稿件，边怀想谢染。

她想：“故事，什么是故事？当一个人经历过别人没有经历过的事件后，就成为了故事？或者，成了人家茶余饭后的消遣吗？”

公元1987年初的那个寒冷的季节，全国都在放映一部电影，

那是中国导演后来第一次在国际上获奖的片子。宽银幕的电影，画面在浮动，有一群男人的声音在屏幕上唱：“喝了这碗酒啊，上下通气不咳嗽，喝了这碗酒啊，九九归一跟我走……”

这是个送亲的队伍。赤膊的男人，黝黑的皮肤，抬着的花轿，轿子里坐着一个要嫁给残疾人的年轻女人，她知道自己要失去一些东西了，也许是她的一生。

她的脸上没有表情。

有什么表情可以洗去悲伤和伤害呢？

没有，任何的挣扎都是无用的。

这就是生活和命运，可以小选择，却无从大选择，一切都只能顺其自然。

这个就是定数。

三天后，那个女人在高粱野地里和抬她的轿夫野合了。

当时的谢染其实是没看懂他们在做什么的。1987年那时候，这样的情节是很大胆的表现，还是女孩子的谢染，没有看懂情节。

满地比人高的脆生生的高粱倒下，谢染死死地盯住宽屏幕的画面，心里想着，原来高粱是那么脆弱，一折就断了。

她不喜欢这样的场景和情节，她还太年轻，只有15岁，她只是很喜欢那顶红色的花轿。

她想，我结婚的时候，让他用花轿娶我过去，坐一坐中国传统的大花轿该有多好。

她在想，过了几年后，自己就可以和一个现在还不知道在什么地方，但是很优秀很英俊的男人结婚了，那是一个多么近的并且多么让女孩子向往的生活啊。

谢染那时候对爱情和婚姻的理解仅仅于此。她知道有爱情存在，可还不懂得要说爱字。喜欢，是一个很温柔的句子，她能想得到的，对男孩子要表达的爱情就是我喜欢你了。

是啊，喜欢，多么温柔而美好的词啊。

她脑海里模糊地闪过一个小学男生的影子，他和她考进了同一个中学读书，分班后就坐在她隔壁的教室上课。

这个学过武术，身材高大的男同学，经常在下课时站在她的教室外，只是站在门口看看，从未曾过来打个招呼。

可她和她的同学都是知道的，他是在看她。

那次过生日，那个梁姓的男生还托她的好朋友唐婕送了一张贺卡。虽然什么都没写，可谢染知道，他是暗暗喜欢自己好久了的。

15岁的谢染每次想到这事，稚气的脸上微微羞涩地笑了一下。

有时候，洗完澡的谢染会披着油亮亮的又黑又长的头发，站在家里那落地的大玻璃镜前，看自己粉红粉红的脸色时，憧憬十七八岁以后自己是什么样子。

她猜想，也许会遇上个很帅的男孩子，很快乐的在一起吧？

在一起是个什么概念，其实谢染并不完全理解，她还是个孩子，15岁女孩子很单纯很圣洁。

唐婕有次和她谈起和男孩子的事情时，她们对男女两人在一起的亲密度都有了一致的界定——“男人和女人亲吻是多么恶心啊。”

她们甚至站在唐婕家的那个不是很宽敞而且很杂乱的阳台上发誓，绝不和男人睡在一起，因为感觉是那么的不洁净。

唐婕的姐姐不就是和男人睡觉了后就不漂亮了吗？

唐婕悄悄地告诉谢染她姐姐流产了，浮肿的身体正躺在她的床上呢，所以她们没有地方说话，跑到阳台上谈心事了。

她们说，不如以后我们一起生活吧，不结婚，不找男孩子。

两个小女孩子很认真地这样商定了未来的生活。

谢染在几年后接到唐婕的电话时，仍然还记得这样的约定。于是仍然在唐婕说自己怀孕了的时候吃了一惊，她以为只是自己不洁净了，却不知道世界的大多数女人，都这样在一瞬间之间，人生就变了形状。

那是一个像栀子花初露花蕾的年龄，淡淡的绿色，芬芳也是淡淡而美丽的，没有虫蛀，没有斑点。

她和唐婕站在阳台上讨论这个问题的时候，正是介于儿童与青少年之间的年纪。她们都没想到，在短短的时间里，她们一下子都变成了女人，没有多少的时间，去经历少女的过程。

她至今还记得当时是夏季，两个女孩子都穿着薄薄的裙子，鼻子上有些汗珠，鬼祟地躲在五楼的那个阳台上。那里还长着一盆正在盛开的大红色玫瑰花。

她记得唐婕还在表示恶心的同时，提起水壶为玫瑰花浇了点水。

谢染继续看着屏幕，花轿还在屏幕上摇晃着，屏幕上的女人穿着一身红色的唐装，浓眉，年轻水灵的脸。这个还在中戏读书的女演员，当时正和这个片子的导演闹出一场人人皆知的绯闻。

这些八卦的新闻，夹杂在谢染15岁那年的生命里，无法抹去。

这个参照物是冷酷的，它原地不动地站立在过去，就像刻录在光盘上。

这个记忆是共性的，是无法遗忘，也无法用自己的力量去磨灭它的。

三

谢染其实是第一次单独和男孩子出去看电影，平时都是一大

群同学，男男女女的，家里会很放心。

女孩子是不应该在这样的年纪单独和男孩子出去看电影的，谁知道会发生什么事情呢？

可谢染被穿着白色西装的刘兵说服了。他已经参加工作，他还是好朋友的朋友。

不会有事情发生的。好朋友刘娜这样说。于是谢染就去
了。

刘兵说，其实我认识你，你是谢家的女儿。

谢染听到这句话时，心里还有丝莫名其妙的喜悦。

坐在身边请谢染看电影的刘兵在黑暗中对谢染说，我以后也用轿子抬你回去好不？

谢染很羞涩，没有说话。也不知道该怎么说才好，她没有经验回答这样的问题。

刘兵这日穿着件白色灯心绒的西服，不高的个子倒没让谢染觉得矮。谢染也没想过要挑剔一个只是陪自己简单看场电影的男孩子的外貌，毕竟刘兵长相还算顺眼。

刘兵只是她小学女同学刘娜认识的一个19岁的男孩子。刘娜读完小学后就弃学经商。说是经商，实际上就是家里开了个塑料制品的批发门面，与谢染家做的生意规模比较，相去甚远。谢染家是城北街上人人皆知的大户，1980年就开始暴发，到了1987年，谢家已经垄断了该市所有的皮鞋批发零售市场。

据说市长还来接见过她美丽而能干的母亲，握住她的手说了好一会儿话。

谢染的母亲在这个城市是出了名的玫瑰花，长相漂亮，且气质高雅，就算是结婚生子，也常常有未婚的年轻男人羞涩地站在马路边，看着这朵玫瑰拖儿带女的从身边走过，仍然痴情异常。