

按教育部新大纲、新教材同步编写

高一语文(上)

第三次修订版

龙门辅导

主编 马 超
顾问 蔡上鹤 顾振彪
撰文 张雪梅

双色笔记

提高学习效率 门门功课第一

双色插入版式 开卷一目了然





龙门辅导 双色笔记

高 江苏工业学院图书馆
语文(上)章
★第三次修订版★

主 编：马 超

顾 问：蔡上鹤

顾振彪

撰 文：张雪梅

龙 门 书 局

北 京

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话: (010)64034160, 13501151303 (打假办)

邮购电话: (010)64034160

龙门辅导双色笔记

高一语文(上)

(第三次修订版)

主编: 马超 顾问: 蔡上鹤 顾振彪

图书在版编目(CIP)数据

龙门辅导双色笔记. 高一语文(上)/马超主编; 张雪梅编著.
—第二次修订版. —北京: 龙门书局, 2003. 6

ISBN 7-80160-214-5

I. 龙… II. ①马…②张… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第003830号

责任编辑: 吴浩源 石伟 / 封面设计: 双图

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.longmen.com.cn>

北京人卫印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2001年6月第 一 版 开本: 890×1240 A5

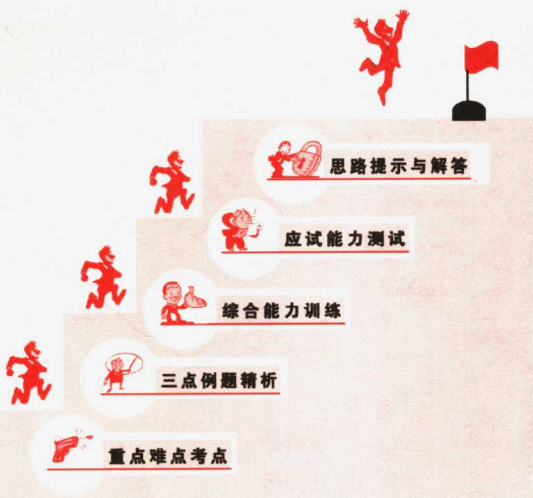
2004年6月第三次修订版 印张: 6 3/8

2005年4月第 十 次印刷 字数: 180 000

定 价: 10.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

目 录



第一册

阅 读

第 一 单 元

《毛泽东词二首》《中国现代诗三首》《中国当代诗三首》 《外国诗三首》	
重点难点考点	1
三点例题精析	2
综合能力训练	5
应试能力测试	15
思路提示与解答	25

第 二 单 元

《荷塘月色》《我的空中楼阁》《我与地坛》《花未眠》	
重点难点考点	29

三点例题精析	29
综合能力训练	34
应试能力测试	38
思路提示与解答	49

第三单元

☞ 《在马克思墓前的讲话》《我有一个梦想》《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》《我的呼吁》

重点难点考点	52
三点例题精析	52
综合能力训练	55
应试能力测试	62
思路提示与解答	72

第四单元

☞ 《〈呐喊〉自序》《胡同文化》《〈宽容〉序言》
《〈名人传〉序》

重点难点考点	75
三点例题精析	75
综合能力训练	80
应试能力测试	85
思路提示与解答	94

第五单元

☞ 《烛之武退秦师》《勾践灭吴》《邹忌讽齐王纳谏》
《触龙说赵太后》

重点难点考点	96
三点例题精析	96
综合能力训练	99

应试能力测试
思路提示与解答

109
117

第六单元

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
《寡人之于国也》《劝学》《秋水》

重点难点考点	120
三点例题精析	120
综合能力训练	123
应试能力测试	132
思路提示与解答	139

写作、口语交际

第一单元 感受与思考

训练重点	143
写作训练	143
瞬间感悟	151
课堂练笔	153

63A10024

第二单元 想像与联想

训练重点	154
写作训练	154
联想佳段	159
想像佳段	160
课堂练笔	161

第三单元 再现与表现

训练重点	162
写作训练	162
课堂练笔	173

第四单元 个性与创新

训练重点	174
写作训练	174
个性化佳作	181
课堂练笔	183

第五单元 自由写作实践(略)

 第一学期期末试题	184
第一学期期末试题答案	193



第一册 阅读

第一单元

《毛泽东词二首》《中国现代诗三首》
《中国当代诗三首》《外国诗三首》



重点难点考点

A. 重点、难点提示

本单元的学习**重点**，在于现当代诗歌和外国诗歌的**鉴赏**：即掌握诗歌鉴赏的**切入角度**，深入**理解**诗歌的**思想内容**，**赏析**诗歌的**艺术手法和语言**，同时**培养**阅读诗歌的**情趣**，**提高**艺术品味。

学习**难点**，一是初步认识诗歌中的**意象**，**体味**诗歌的**创作意境**，**提高思维能力**(特别是形象思维能力)及**语言表达能力**。

1. 关于“意象”。

“意象”是指**融合了主观情思的具体可感的艺术形象**。正因为“意象”是主观之情与客观对象的统一体，因而比自然界中的客观形象更易**打动读者的心灵**，**激发**读者的**共鸣**，**调动**读者的**想像和联想**。不是么？

《沁园春·长沙》中的“湘江”“万山”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”“浪”等景物，不都是承载了作者的**满腔豪情**？《再别康桥》中的“康桥”“金柳”“青荇”和“清潭”不也都融入了作者的**离别之情**？《祖国啊，我亲爱的祖国》中的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“古莲”和“胚芽”，哪一样不是注入了作者热爱祖国的深情？总之，大千世界中的自然景物和客观现象，**只要一进入诗行，就不再是纯客观的东西了**，而是成为充满了作者主观情意的意象。因此，鉴赏诗歌的思想内容及作品的感情就要从**“意象”入手**。

2. 关于“意境”。

意境是指**自然画面或生活图景渗透了作者丰富的情思而形成的艺术境界**。如《再别康桥》中那些融入了作者深情的康桥的画面。**虚实结**



第一单元

合是创设意境的主要手段，此外，轻盈的节奏、错落的诗行，都可以给读者以美妙的境界。

3. 诗歌的鉴赏。

鉴赏诗首先要通过把握其意象进而体会其意境，要从景、情两方面去体味，再进行联想和想象，以丰富诗歌的意境，要善于调动自己的知识积累及生活体验，深入地探究诗人的内心世界。当然，每首诗都有其特定的写作目的，因此，还要善于联系诗的写作背景及作者的写作风格、生年事略，以加深对诗的理解和感悟。

“诗无达话”，一千个读者会有一千个哈姆雷特，因此，要尽可能创造性地理解，评出自己的个性来。

B. 考点指要

《高考考试说明》对诗歌的要求是：① 识记中国重要作家的时代及其代表作；② 识记外国重要作家的国别及其代表作；③ 识记诗歌体裁的常识；④ 背诵名句名篇；⑤ 鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧；⑥ 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度。



三点例题精析

【例1】对这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日





- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒、对黎明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/ 连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/ 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

思路分析

本题应以理解全诗为基础，抓住诗的特征，从内容与形式两方面入手考虑。答案为 D。后两句的“我”指诗人自己，与第一句中“假如我是一只鸟”中的“我”指代内容一致。

答：D

【例 2】对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

海

臧克家

从碧澄澄的天空，	摸着潮湿的衣角，
看到了你的颜色；	触到了你的体温；
从一阵阵的清风，	深夜醒来，
嗅到了你的气息；	耳边传来了你有力的呼吸。

1956 年

- A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近，从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。





思路分析

切忌脱离原文的架空分析，警惕主观臆断

这首诗语言朴实，确是从听、视、触、嗅觉四方面写自己对大海的感受的，A 项正确。诗的前两句写远眺；三四句写近景，已闻到了大海的气息；五六句更近，海水已打湿了诗人的衣服。另外，前两句写白天，最后写“深夜”，诗人的确由远及近，从白天写到夜晚，写出了层次，可见 B 项正确。写大海用了拟人手法，赋予大海以生命，但都是作者自己情感的升华，因此 C 项也对。这是一首写大自然景色的诗，没有写诗人的人生哲学，也没有表现人生哲理，因而 D 项不正确。

答：D

【例 3】阅读下列诗歌，完成后面问题。

水乡的路，

水云铺；

进庄出庄，

(①甲)

鱼网作门帘，

挂满树，

(①乙)

榴火自红，

柳线舞；

(①丙)

要找人，

稻海深处；

一步步，

踏停蛙鼓。

蛙声住，

水上起暮雾；

儿童解缆送客，

(①丁)

①诗中甲乙丙丁是诗句的位置，下面的 ABCD 是原有的诗句，分别
将诗句的序号填在相应的横线上。





- A. 走近才见，几户人家住。 B. 一手好橹。
C. 家家门前，锁一副。 D. 一把橹。

答：甲_____ 乙_____ 丙_____ 丁_____

② 从全诗看，到水乡的像哪一类人？

- A. 毕业回乡的学生 B. 定期前来的干部
C. 本乡本土的居民 D. 饶有兴致的初访者

③ 下列各项中诗人明写的是什么？暗写的是什么？（每条横线上只填一个序号）

- A. 水乡人的勤劳 B. 水乡人热情好客的性格
C. 水乡安定宁静的气氛 D. 水乡人生活富足的画面
E. 水乡生意盎然的景象

答：明写的是_____、_____，暗写的是_____。

思路分析

本题兼用主、客观两种题型考查理解鉴赏能力。第①题重在考查对内容的理解。从内容看，本诗写一个饶有兴致的初访者到水乡的见闻及感受，因此就有一个符合“初访”的前后顺序：先是摇橹进庄，看到几户人家及挂着的鱼网，再看到门前的石榴树、柳树及紧锁的门，最后写到稻田里去找人，听到蛙声，见到暮雾，只有儿童摇橹送客。根据这一情节的发展，自然可知答案为甲 D，乙 A，丙 C，丁 B。第②题考查诗中人物的身份。从最后儿童又把客人送走看，肯定不是 A、C 项；再从诗中人物对所见所闻的新奇感看，不会是“定期前来的干部”，答案应为 D。第③题考查对诗的写作技巧的把握。在前两题理解的基础上，不难看出明写 C、E；暗写 A。

答案：① 甲 D 乙 A 丙 C 丁 B

② D ③ 明写的是 C、E，暗写的是 A。



综合能力训练

一、基础知识

1. 下列加点词语的读音，都正确的一项是（ ）

- A. 百舸(kě) 峥嵘(zhēng róng) 浪遏飞舟(è)
B. 青荇(xìng) 漫溯(suò) 斑斓(lán)





C. 滴沦(yī) 罗绮(qǐ) 发酵(jiào)

D. 坎坷(kǎn kě) 佝偻(gōu lóu) 胚芽(pēi)

2. 下面词语中有一个错别字的一项是 ()

A. 寥廓 沉浮 顷慕 招摇 叫嚣

B. 笙箫 爽性 寂漠 开恩 长篙

C. 汹涌 干燥 喷搏 屋檐 霉菌

D. 枯槁 踟蹰 疲惫 干瘪 方遒

特别注意形近字

3. 下列句中加线的成语，使用有误的一项是 ()

A. 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

B. 虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路子都熟悉了。

C. 每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非凡。

D. 高县长说：“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了！”

解词义，明语境

4. 下列诗句的标点，有误的一项是 ()

A. 再见吧！自由奔放的大海！

B. 那是一个峭岩，一座光荣的坟墓……

C. 你看！那高原上年轻的姑娘，独自一个人站在田野上。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

注意句子的意思及感情色彩

5. 下列诗句节奏的切分，有误的一项是 ()

A. 忆往昔 / 峥嵘岁月 / 稠

B. 软泥上的 / 青荇，油油的在 / 水底 / 招摇

C. 清风 / 吹不起 / 半点滴沦

D. 连羽毛 / 也腐烂在 / 土地里面

6. 下列默写与原文不符的一项是 ()

A. 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

B. 寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉灿烂里放歌。

看有无丢字、添字，看顺序是否颠倒，看是否背错！

C. 我是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里挣脱。

D. 但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫。

7. 下列关于作家作品的判断，有误的一项是 ()

A. 郭沫若是我国现代诗歌的奠基人，他的代表作《女神》等表现了他彻底反帝反封建的革命性和强烈的爱国主义精神。

B. 徐志摩、闻一多、贺敬之、艾青都是现代诗的代表作家。其中艾青是“中





国左翼美术家联盟”的成员，他的《大堰河——我的保姆》是在国民党反动派的监狱中完成的。

- C. 舒婷原名龚佩瑜，福建人，“朦胧诗”代表作家之一，主要作品有《双桅船》《船》《舒婷顾城抒情诗选》等。
- D. 惠特曼是美国杰出的民主诗人，文学批评家。他的诗歌总集《草叶集》先后再版十二次。

考查对常识识记的准确性

8. 下列对作家作品的判断，有误的一项是（ ）

- A. 穆旦是中国最早有意识地采用西方现代诗的艺术技巧的诗人之一。他在对生命意识的自觉感悟与理性沉思中，交织着对人类命运和民族忧患的内在感应。
- B. 海子是个沉湎于心灵孤独之旅的诗人，也是一个理想主义诗人。他的《面朝大海，春暖花开》表达的“在尘世获得幸福”的憧憬，反映了他面临的生命中两难的心境。
- C. 普希金是苏联现实主义文学的奠基者、著名诗人。他的《致大海》是一篇浪漫主义的代表作。
- D. 裴多菲是 19 世纪奥地利爱国诗人。他的《我愿意是急流》情真意切，情味盎然，洋溢着诗人的强烈感情。

9. 下列全是词牌的一项是（ ）

词牌与题目有区别

- A. 永遇乐 如梦令 水调歌头 将进酒
- B. 念奴娇 浣溪沙 忆江南 凉州词
- C. 雨霖铃 清平乐 西江月 扬州慢
- D. 渔家傲 渔歌子 静夜思 采桑子

10. 《再别康桥》中，有些词语要轻读，有些词语要重读，为什么？

① 第 1 节及最后一节中的叠音词“轻轻”“悄悄”为什么轻读？

通过读音考对词语的理解

答：_____

② “是夕阳中的新娘”中的“新娘”和“在我的心头荡漾”的“荡漾”为什么要重读？

答：_____

③ “油油的在水底招摇”的“招摇”及“我甘心做一条水草”中的“甘心”为什么要重读？

答：_____





11. 诗人袁可嘉认为：“赞歌人人能唱，但会唱带血的赞歌者却不多。”穆旦的《赞美》就是一首“带血的歌”。你同意这一说法吗？为什么？

答案不惟一，可显示个性

答：_____

12. 《我爱这土地》中，若将“然后我死了 / 连羽毛也腐烂在土地里面”一句中的“连羽毛”三字删去可否？为什么？

要求理解这一状语的作用

答：_____

13. 《面朝大海，春暖花开》一诗中，“我只愿面朝大海，春暖花开”的深刻含义是什么？

考查句子的含义的理解

答：_____

14. 你最喜爱《致大海》中哪一个诗节？为什么？

答案不惟一，但要言之成理

答：_____

15. 在《篱笆那边》一诗中，你认为小女孩爬过“篱笆那边”去了吗？理由是什么？

考查你的思维过程

答：_____

二、阅读

阅读下列诗歌，完成后面问题。

死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，





爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的存在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。

1925年4月

16. “这是一沟绝望的死水”中“绝望”的含义是什么？

答：_____

17. 对全诗内容、形式的分析，错误的一项是（ ）

- A. 第一、二节，先总写凝滞的死水，再从色彩、光泽上具体描写了死水的肮脏和污浊。
- B. 第三节从静态上描写了死水的腐烂变质；第四节则从动态上写出了死水的沉寂。
- C. 第五节在前四节冷嘲热讽的基础上，揭露了“死水”的真面目，深刻说明：惟有创造一个新世界，才能找到“美的所在”。
- D. 全诗是一种比喻，以“死水”比喻黏滞不动、沤得发臭的、丧失生命力的社会现实，表达了诗人对黑暗社会的一种否定、批判精神。





18. 闻一多创作诗注意“三美”，即“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”，本诗就体现了他的“三美”主张。举例说明其中的“一美”。 **要有理有据**

答：_____

19. 根据《死水》一诗的内容，如果请你给“死水”加修饰语，可以有哪些？请至少写出4个，并简要叙述理由。 **运用多角度思维**

答：_____

阅读毛泽东的《沁园春·长沙》，完成后面的问题。

沁园春

长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

20. 简要说明“立”“看”、“怅”“问”、“忆”“记”这三组动词是怎样作为线索将全词的思想内容紧密联系起来的？

答：_____

21. 从上阅看，作者先写了自然景物的生机与壮美，又用一个“怅”字写出诗人的思绪万千，百感交集。请问其中自然景物的描绘与诗人深沉的思索之间的内在联系是什么？ **要揭示出其内在的逻辑关系**

答：_____

22. 联系全词，分析“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”一句的深层含义。（不超过50字）

答：_____。

