

世界可能的 触摸

“设计教学”行动研究

陶慧玲 主编



上海教育出版社

世界可能的 触摸

G61/60

“设计教学”行动研究

主 编 陶慧玲
编 委 凤 炜 蒋慧群 刘 岚
沈 悦 翟正荣 孙蔚茹
郑恋灵



首都师范大学图书馆



21643462

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

触摸可能的世界：“教学设计”行动研究/陶慧玲主编.
—上海：上海教育出版社，2003.5
ISBN 7-5320-8866-9

I. 触... II. 陶... III. 学前教育—教学研究—文集
IV. G612-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第039373号

触摸可能的世界——“设计教学”行动研究

陶慧玲 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网：www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码：200031)

各地新华书店经销 启东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 159,000

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

印数 1—8,000本

ISBN 7-5320-8866-9/G·8814 定价：(软精)14.00元

理解幼儿的天然潜能

还幼儿探索与创造的自由

马希宝

论 文 篇

- 引领孩子触摸可能的世界——设计教学剪影 3
- 以问题探索为中心、以经验生长为本的学习
——设计教学中幼儿学习行为的特点剖析 11
- 论美术语言在设计教学中的作用及运用 26
- 小班实施设计教学的特殊性考察 30
- 小班孩子也能进行设计教学 36
- 关于小班设计教学的体验与思考 39
- 关于小班设计教学中教师角色的定位分析 44
- 设计教学：一种新型的幼儿课程 49
- 对设计教学中教师角色转变的初步认识 54
- 问题意识的培养与发现机会的创造 58
- 营造一个适合幼儿发展的有效环境 63
- 设计教学是幼儿自主探索的良好途径 67
- 设计教学：一种充分互动合作的教学 73
- 追随幼儿成长的内在轨迹，促进幼儿自主发展 77
- 浅谈设计教学中幼儿的品质培养 81
- 你能驾驭幼儿的兴趣吗？ 84
- 以主动活动促发展——浅谈设计教学的教育价值 88
- 幼儿从设计教学中学到了什么？ 91
- 与幼儿共享设计教学的快乐 94
- 小议设计教学中的主题选择 97
- 浅谈如何启动设计教学 100
- 脑力激荡中幼儿的提问研究 107
- 设计教学执行阶段：一种科学活动过程的类似重演 111

执行阶段何以执行难?	114
执行阶段教师如何引导幼儿从事有效探究?	116
浅谈设计教学实施阶段教师的指导策略	120
设计教学中教师该做些什么?	123
实施阶段贵在思考与行动并举	127
对设计教学展示阶段的意义解读	131
设计教学: 师生共同成长的有效载体	135

案 例 篇

探索健康的奥秘	147
“报纸”探索的历程	153
步入丛林, 探究奥秘	159
“水”的探究历程	165
如何看待“预设”与“生成”的关系?	169

火 花 篇

“泡泡”妙想	175
太阳会走路吗? ——教师引导实录	177
研究的乐趣——“过年”主题研究中的家长公告	179
装扮新娘——“糖果”花絮	185
只有十块钱! ——“糖果”花絮	186
旭旭眼中的“反射”——孩子眼中的世界	187
图书诞生记	188
特殊的摄影师	190
小手变、变、变——实录预设与生成的过程	192
楷楷发现的轮子秘密	194

“火”的表演	195
提问	196
我们也要画!	197
我们的“糖果”广告 ——小班设计教学活动中教师的介入	198
动植物的笑	200
童言稚语	202

序 言

华东师范大学学前教育研究所 朱家雄

近些年以来，在瑞吉欧精神的感召和鼓舞下，我国不少幼儿园的学前教育工作者以崭新的姿态投入幼儿园教育的改革和发展事业之中，取得了丰硕的成果。上海市浦东新区六一幼儿园教师们就是其中的一部分。

脑科学研究的新进展表明，人脑并非接受式的器官，而是探索型的器官。让幼儿在探索世界的过程中进行学习，成了学前教育工作者对幼儿实施教育的一种追求。六一幼儿园的教师们提出要“引领孩子触摸可能的世界”，其追求的就是“解读幼儿、解放幼儿、发展幼儿内在的各种天赋潜能”，让幼儿在探索世界的过程中学会学习、学会生活和学会做人。

六一幼儿园一直在尝试开发的一种名为“设计教学”（近年来，也被译为“方案教学”、“项目活动”等）的课程，是早在1918年美国进步主义教育家克伯屈就已经提出的一种教学方法；从上世纪20年代起，英国伦敦大学学者艾沙克斯已在英国幼儿学校中实施了这种教学法；1989年，美国著名儿童教育家凯兹再次倡导这种教学法，在她与查德合著的一本题为《探索儿童心灵世界》中，她

们写道：设计教学不只是教学法、学习法，也包括了教什么，学什么，就教而言，设计教学强调教师要以符合人性的方式鼓励儿童与环境中的事、物发生有意义的交互作用，要求教师尽力将自己和教育机构的理念、兴趣和外在限制与儿童的需要和兴趣相符合；就学而言，设计教学强调儿童主动参与研究方案，在获得经验的基础上自主地建构知识。当今，设计教学能引起人们的极大兴趣和关注的一个重要原因，是因为意大利瑞吉欧教育系统也运用了设计教学。这些年来，学前教育的理论和实践工作者赋予设计教学许多新的理念和精神，使设计教学成了能反映当今时代精神的东西。

我高兴地看到，六一幼儿园的教师们在学习设计教学的过程中赋予了设计教学许多新的理念和精神，使其成为当今以创新精神和实践能力为核心的素质教育能得以实施的一个载体，使设计教学成为能真正意义上提高教师职业水平的一个平台。设计教学只是一种形式，一旦被赋予了时代的精神，才会富有生命力。我认为，六一幼儿园的教师们做的就是这样一件有意义的事，他们为儿童付出了很多，也为提高自己的水平得到了很多。

这本由陶慧玲老师主编，由六一幼儿园的教师们一起编写的书，为我国学前教育工作者提供了学习的资源和信息，从他们的实践和研究中，我们可以了解到当今我们应该做些什么，应该怎么做。

引领孩子触摸可能的世界

——设计教学剪影

陶慧玲

近年来，我们一直在尝试开发一种名为“设计教学”的园本课程。在实施这一课程的教学活动中，我们试图解读幼儿、解放幼儿、发展幼儿内在的各种天赋潜能，试图把幼儿探索与创造的自由、思想与行动的自由还给他们，进而引领孩子触摸可能的世界，帮助幼儿不断扩大生活的边界、思维的边界，拓展其精神生活的范围。通过近三年的亲身实践，我们发现，发源于意大利北部城市瑞吉欧—伊米利亚的独特教学方式（Reggio Emilia approach），由美国伊里诺斯大学儿童研究中心L·G·盖茨教授以及加拿大阿尔伯特大学S·C·查德教授联合倡导的“设计教学”（project approach），为幼教工作者引领孩子触摸未知的可能世界，提供了很好的选择。

所谓“引领孩子触摸可能的世界”，其基本涵义有以下几点：



1. 可能的世界既包括外部的“自然世界”、“社会世界”，也包括个体内部的“心理世界”或“精神世界”。

2. 我们所生活的世界是一个充满无限可能的、动态变化的、多元并存的世界，这就意味着世界是未完成的、不确定的，人的存在本身也是未完成的、不确定的。

3. 引领孩子触摸可能的世界，本质上是一种面向未来，使人适应变化的教育，更是一种发现和探索未知世界、实现可能生活的教育。

4. 我们坚信，真正的教育应使人的心灵变得更加自由、更加富有创造力。使人学会学习、学会探索是引领孩子触摸可能世界最可靠的途径之一。

5. 每个孩子均具有天赋的、独特的内在潜能，这种潜能代表着一种原始的可能，能否唤醒、发现这种可能，能否拓展这种可能，将可能转变为现实，进而在“现实”的基础上，产生新的更大的“可能”，是当代教育面临的最大挑战之一。

那么，“设计教学”又是如何引领孩子触摸未知的可能世界的呢？我们的基本思路是解读幼儿、解放幼儿，在自主探索活动中发展幼儿。

一、解读幼儿：倾听、体察、互动和反思

对教师而言，最为困难的是无法知晓孩子：孩子现有的兴趣、爱好是什么？孩子所具有的能力倾向或智慧潜能是什么？孩子的一般心理特点以及普遍的认知方式、思维方式又是什么？而每一个孩子都是特殊个体，他们具有各自不同的背景、能力性向以及需要，就如同一个个黑箱，无法透视，令人琢磨不透。这为教育竖起了一道屏障，而最好的方法莫过于倾听、体察、互动、反思，细心解读孩子，努力走进孩子的心灵世界。

在“水果”主题中，小班幼儿的讨论异常热烈，以下是小

班老师记录的一段对话:

张仪欣:“妈妈给我买菠萝吃。”

米戈:“我吃过香蕉和苹果。”

蔡依云:“荔枝很好吃,我还吃过芒果。”

刘月馨:“西瓜的皮是绿的,西瓜瓤很甜,不过上一次爷爷买的西瓜不甜。”

……

从以上的对话中不难看出:1.小班幼儿对各种水果有一定的了解。2.小班幼儿主要通过“吃”这一渠道获取有关水果的经验,他们对吃水果有兴趣。3.小班幼儿对水果知之不多、不深,主要停留在名称与味道等表象上。由此,老师不免要想,能否通过“吃”,这一孩子感兴趣的形式,让孩子获取更多或让教师对孩子的了解更多呢?

一次偶然的机,教师发现大多数幼儿喜欢吃果汁,并提出了想尝试做果汁的愿望。于是,教师为孩子们准备了西瓜、香蕉、苹果、梨等多种水果。为了便于幼儿取果汁,她还准备了纱布、调羹、筷子、榨汁机等工具。事先,教师还专门介绍了榨汁机的使用方法。活动一开始,孩子们立即被各种各样的水果所吸引,他们完全忘记了当前的任务,兴高采烈地到处找中意的水果往小嘴里塞。等到水果吃得差不多了,小肚子也吃得鼓鼓的,这才注意起各种工具来,一下又发现了榨汁机。于是,纷纷涌到榨汁机旁,要求老师榨汁给他们看。整个活动,教师围绕着幼儿团团转,而幼儿吃呀看呀,不亦乐乎,早把自己的任务抛至脑后。从这次活动中,教师敏锐地意识到:1.小班幼儿未建立任务意识,他们的注意力极易分散,面对各种诱人的水果及新奇的榨汁机,他们完全忘记了当前的任务。2.本次活动使孩子们玩得很高兴,但让孩子高兴并不是本次活动的全部任务。

于是,教师就取果汁的工具问题与幼儿展开了讨论,之后又



取出幼儿常见且易于取汁的一种水果——西瓜，鼓励幼儿继续尝试取汁。活动一开始，孩子们立即为各种工具所吸引，挑挑拣拣之后，他们开始尝试用自己的方法取果汁了。“寻常时刻”出现了：一名幼儿将小块西瓜包在纱布里，用两只小手用力拧纱布的两端（这是他到爸爸那儿取来的“经”）；一名幼儿咬了一大口西瓜，咀嚼后，将汁吐在杯子里；一名幼儿用刀反复砍西瓜瓤，后来觉得效果不好，干脆扔了刀，拼命用手捏瓜瓤，暗红的西瓜汁顺着指缝流下来……每一名幼儿都极为专注地用自己的方法尝试着、探索着，兴奋地与同伴比试着谁取出的瓜汁更多，拉着同伴去看自己取汁的办法。突然有幼儿说：“西瓜的水分真多！”又有幼儿搭腔：“香蕉是没有水分的。”教师马上逮住了这一信息，“是吗？我们下次来探究探究。”——一个新的次主题又产生了。

在这里，我们所说的“倾听”是指教师俯下身子，与孩子站在同一条地平线上，用心去听孩子的声音。只有这样，才能真正了解孩子的心声，才能提供孩子真正需要的东西；我们所说的“体察”是指教师紧随其旁，体味、观察，敏锐捕捉，不懈探索；教师提供多种品种的水果，是为了进一步观察、了解孩子，就如同投石问路，有时，发起互动，让幼儿尽情表现，也不失为走近幼儿的一种好方法；不断地审视、不断地反思有利于我们不断深入地了解幼儿，走进幼儿的心灵世界。

二、解放幼儿：把探索与创造的自由还给孩子

以往，我们总认为老师是先知先觉的，我们可以牵引着孩子们经过“康庄大道”直达“罗马”。其实，教师们已有意无意地给孩子们套上了枷锁，使之失去了自主学习、自主发展的机会。在设计教学中，我们逐渐学会了解放幼儿，解放幼儿的头脑：由外部导向，转向自我导向。孩子们从“游离”、“旁观”到主动参与、情感卷入。在探究“报纸”的过程中，孩子们通过采访编辑了解

到“新闻”一词。什么叫新闻？对中班幼儿而言，这是一个很抽象却又很新奇的问题，他们表现得异常兴奋，跃跃欲试。与此同时，一个难以抉择的问题摆到教师面前：是否有必要让幼儿了解如此抽象的概念？又如何让幼儿去理解这样一个抽象的名词？对此，教师选择了放手，让幼儿直面难题。幼儿明显地感受到来自老师的信任，脱离束缚的思路竟是这样的开阔：“我去查字典。”“我可以去问爸爸妈妈。”“老师，你把报纸上的新闻念给我们听，我们就可以知道什么是新闻了。”……孩子们以自己的方式展开了积极的探究，采访、听新闻、看电视、同伴间展开激烈的讨论。在汇总、分析所收集的信息之后，孩子们总结出：“猫妈妈有一间房子，有一天，猫妈妈的房子被风吹倒了。”——这不是新闻；“世贸大厦被炸了。”——这就是新闻。孩子们运用他们的智慧将“新闻”这样一个抽象的名词演绎得如此具体、童趣，实在出乎意料。设计教学给幼儿自主选择、独立思考、探索创造留下了足够的时间与空间。在设计教学活动中，幼儿受到的智慧挑战是前所未有的，他们对活动的热情、专注、孜孜不倦更是空前的。

在设计教学活动中，幼儿经常走出围墙，外出参观、访问，进行实地观察与调查。他们经常接触大自然、大社会，由此，获取了许多在窄小的幼儿园内无法涉及的东西。在“饼干”主题的研究过程中，孩子们提出要到超市选购饼干。于是，教师给每一位家长发了一份通知，建议家长在第二天为孩子准备5块钱。事实上孩子对金钱是没有概念的，他们是那样兴奋地冲进超市，尽情地把自己喜欢的饼干往篮里拿，有的甚至忘了今天的主要任务，但凡是自己喜欢的，也不管是不是饼干，照拿不误。等到一个个提着沉甸甸的篮子到收银台时，方才傻眼：收银员不放行！直到这时孩子们才把手中的5块钱与食品的价格挂起钩来。于是便出现了反复比较难以取舍、扳着手指算加法减法、绞尽脑汁地向同伴借钱、小声商量着合伙购买等情景。其中，数学练习、交往能

力、情感抉择等等无一不予以体现。设计教学解放了幼儿的空间，课程与教学活动不仅仅是面向书本世界，更面向生活世界，幼儿学习、探索活动的空间远远超越了狭隘的幼儿园。此外，在设计教学中，家庭、社区生活与学校生活的一体化更加明显，相互之间的联系与沟通更加紧密；同时，家长、社区人员、教师三者之间角色的差异，又为孩子的全面成长起到了相辅相成的作用。


三、发展幼儿：以各种可能的方式

我们认为，“设计教学”最让人欣喜的是幼儿获得了前所未有的发展。他们通过自主探究等多样化的研究性学习活动形式，丰富了自身学习生活的经验，养成自主探究的意识、习惯与能力，追求着积极的情感体验与价值目标，密切了学习生活与自然界、社会生活的联系，发展了综合运用已学的知识技能解决问题的能力以及综合实践能力、创造能力等等。在设计教学活动过程中，教师总是以各种可能的方式，推进幼儿的发展。

关注，是教师们在设计教学活动中经常使用的方法。我们不难发现，孩子有足够的敏锐察觉周围成人的能力，他们知道成人真正关心的事物、感兴趣的、值得尝试、探究的事。为此，我们尽量避免“你真棒”、“你的本领真大”之类的正面评语，由重视对孩子本身的表现逐渐转到对活动本身的关注上。由于孩子们感受到老师的关注，因此对这些具有挑战性的工作充满信心与期待，这也将激励他们全身心地投入“工作”。在“我要健康”的主题研究中，有一组孩子对“胖好，还是瘦好”产生了疑问，而探究的结果又出乎意外。他们决定运用小品表演的方式把自己的探究的成果告诉大家。但教师认为，大班即将毕业的孩子，应该学习尝试运用多种方法进行表达。于是，教师适当进行了提示：“你们在探究‘上街买东西’、‘笑’时都是用小品向小朋友展示的，还能不能用其他的方法向大家展示自己的探究成果呢？”一席话，把

这群孩子“炸”沉默了：不用小品，那用什么呢？还得像演小品一样棒！孩子们开始像侦察兵似的到处打探其他小组的展示准备，去缠着爸爸妈妈帮助出主意，去看图书、看电视，甚至上网。一次偶然的机会有，张思奇小朋友在电视里看到配音演员的诗朗诵，这给了他很大的启发……于是，在各小组的交流中出现了这样的场景：一位小朋友站在台前，两名孩子躲在黑板后，台前的朋友问：“小朋友，你们知道胖好还是瘦好呢？”“有的说胖好，有的说瘦好，那让我们去问问胖胖和瘦瘦吧！”躲在黑板后面扮演胖胖的孩子粗着嗓门说：“我是胖胖，每天上下楼梯我都累得直喘粗气……”新奇的表现手法不仅紧紧吸引住台下孩子们的视线，也使教师欣喜不已。教师及时抓住这一契机，表达了自己对这一事件的看法：“哦，张思奇他们用配音的方法告诉我们对胖与瘦的看法，真了不起。原来，我们也可以试着用一些我们以前没用过的方法进行展示。”于是，相互侦察、广泛查询、尝试实践，关于方法的探究在这个班级迅速展开。

反思，对教师而言意义重大，它可以帮助教师不断走近幼儿，也可以帮助教师不断调整教育策略。同样，反思对幼儿而言也十分重要，因反思而累积起的经验，在幼儿的成长过程中意义深远。在“报纸”的探究过程中，幼儿对报纸好还是电视好产生了疑问，随着探究的深入，分歧越来越大，争论时有发生。终于有一天，双方不可避免地爆发了一场大辩论。自然，辩论难分输赢，于是，如同保留节目，每隔几天，双方人员就要拿出最新收获，辩论一场。几场辩论下来，教师适时介入了：“在辩论中，你用的什么方法最有效呢？”教师的提问，将幼儿的思绪拉到前几次的辩论中，引导他们开始审视过去，总结经验。于是，各种新名词不断出现：不能打“乌龙球”，即明明说报纸好的，不能说着说着就说到电视好上去；“换招”，即这个观点说不过人家，就换个观点继续说；“接招”，即同一组的其他小朋友说不下去，就接过来帮他说下去……



孩子们由“接招”逐渐意识到同一组的成员要齐心协力，继而又发展到组长要想办法调动组员的积极性。在一次竞选组长的过程中，两名女孩势均力敌，竞争异常激烈，最后顾佳思以微弱优势险胜，刚当选的顾佳思毫不犹豫地聘请竞争对手做副组长。这种大局意识，善于调动“下属”积极性的智慧竟出自一名6岁儿童之手，不得不令人刮目相看！

在活动中，我们深切地体会到，师生的人格是平等的，他们在学习上相互促进的合作伙伴，在引领幼儿成长的同时，教师也在活动中学习、探索和成长。有时，教师成长甚至因幼儿引领而起，但这并非表示，教师在智力和能力上完全等同于幼儿，更不排斥教师对幼儿的隐性指导。在和谐的氛围中，师生共同分享对方的智慧，感受着一种前所未有的探索“未知”的乐趣。他们不断在“知”与“未知”中行进，不断的“发现”，让师生看到了自己潜在的力量，增添了继续探究的信心。不断的“未知”，又给师生发起了一种心智上的挑战，吸引着他们进一步追求新知。师生同事般合作、互动让他们享受到前所未有的主人翁感、自信感与成就感等，就如同大家一起进行了一趟瑰丽的心灵之旅。

由此我们得出：“设计教学”引领我们通往充满着无限可能的大世界。在这个世界里，师生的激情、天赋、潜能被逐渐激活。他们自由地运用各种可能的方法，尽情触摸着可能的世界，享受着成长的愉悦，体验着教学相长的内在快乐与尊严。