

国画 初学 技法 【一】 写意牡丹

赵树海 编著



天津杨柳青画社

国画 初学 技法

【一】

江苏艺术学院图书馆

赵海 编著
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

写意牡丹 / 赵树海绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2004.4 (2005.4 重印)
(国画初学技法. 第1辑)
ISBN 7-80503-793-0

I. 写… II. 赵… III. 牡丹—写意画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030930 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

锐彩数码分色技术有限公司制版 河北新华印刷二厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-793-0/J·793

2004 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5 001—10 000 册 定价: 15 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传 真: (022) 23330487

牡丹概述：

牡丹是我国的特产，有着多年的历史，是最美丽的花。由於它的形色和芍药相似，故又称木芍药。

牡丹木本丛生，落叶灌木；初夏开花；绚丽多姿，格外好看。它的叶柄长，一出九叶，二月出芽，三月开花，花形艳丽，有花中之王美称。我国人民常以牡丹象征美好、富贵吉祥。牡丹品种繁多，河南洛阳、山东菏泽地区，品种多达数百种。

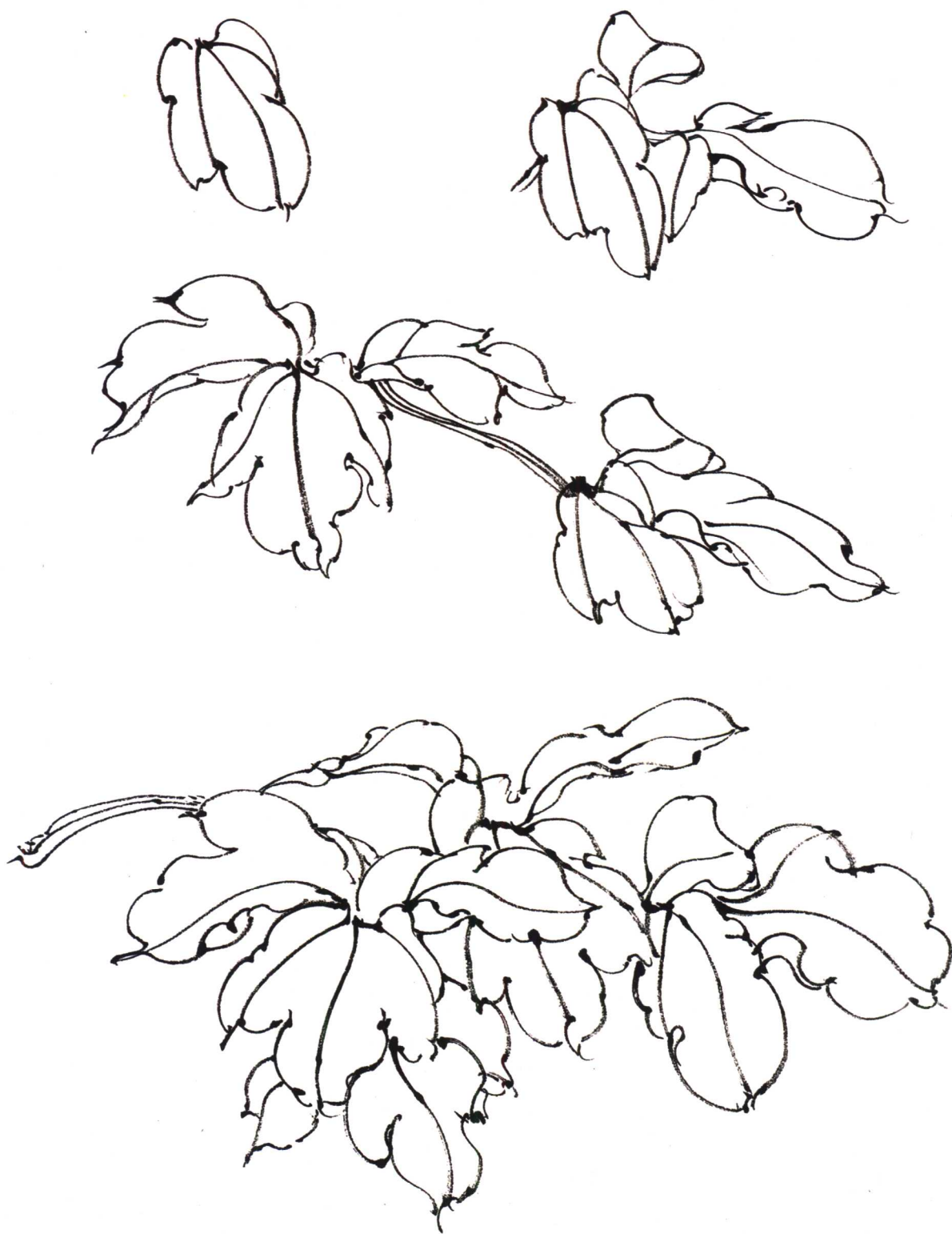
牡丹的画法：有工笔和写意两大类，写意又有大写意和小写意，也可半工半写、兼工带写。从古至今，牡丹这个题材被很多画家所喜爱。吴昌硕、虚谷、任伯年、王雪涛等名家，为后人创作了很多宝贵的艺术珍品。



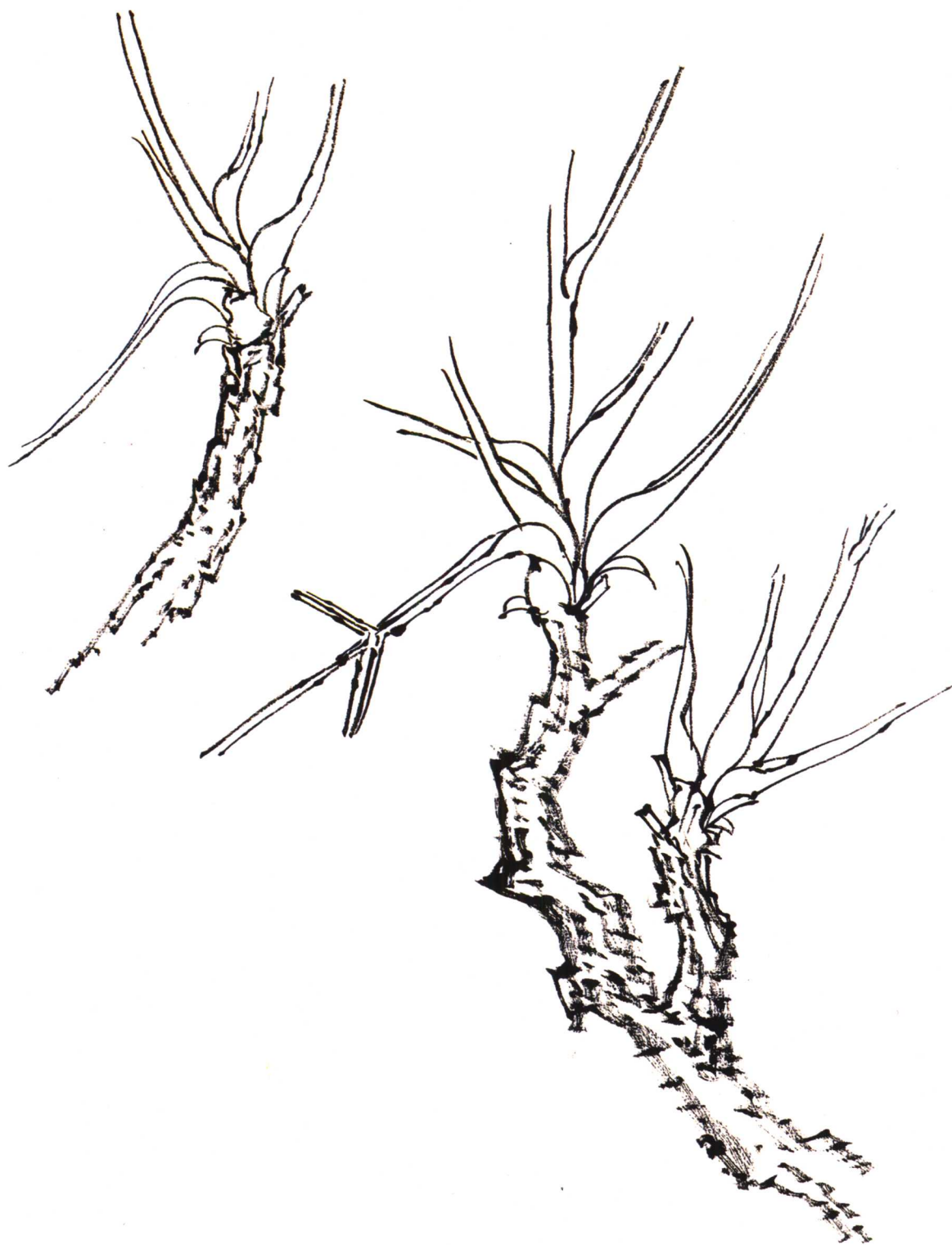
单瓣牡丹花的写生画法，先从中心内部起笔画出，一二瓣之后向外边延伸，直到把花完成。



牡丹叶三叉九顶。先从第一片叶子画起，后至三片、六片、九片，依次把叶子画成。



干、茎先从枝干画起再把茎画出，按牡丹生长规律画成。



整枝牡丹画法，先勾花和叶子，后在空隙中加上茎，及大部分的枝干，使整幅画线条清楚，构图好看。



花头的画法：

- 1.方法步骤：笔上调白粉，笔端蘸少许曙红在盘中调好，用中侧锋笔画下。
- 2.用笔尖再蘸曙红，让笔中色彩逐步加深点垛出牡丹的中心部分。



- 3.在原来的基础上，笔尖逐步加深曙红，在花蕊的外边，加深层次用笔。

4.花头在加深边缘的过程中,用笔、用色要求紧密、自然使之层次清楚不乱。



5.整体牡丹花头要求用色由浅至深,每个层次分明、变化用笔统一协调,使点垛牡丹的完整性统一好看。



6.画牡丹主花头特别注意:在画的过程中用笔要中侧锋并用,色彩由浅至深,用笔要协调统一,不要画得太散,每一层次认真逐步完成。主花是关键,最后用较深的曙红,提一下层次关系,这样整体牡丹花就完成了。

提示:画的过程,笔、色彩必须协调统一完整。



花蕊 花蕊

叶子的画法：

1.牡丹叶子三叉九顶。先用羊毫大笔调淡墨笔尖加深墨，点出第一片叶子，可以从不同方向下笔，注意深浅色。

2.同时画出第二笔叶子。

3.三片小叶为一小组，笔墨有变化。



4.点出的叶子笔墨连接统一。



5.牡丹叶子由三片叶子至九片叶子完成，这是一组叶子整体过程画法。



6.叶子各种点法与色彩运用的组合形成。



7.以上是牡丹叶子三叉九顶不同用笔和色彩的方法。

根据个人用笔情况不同,在画的过程中灵活运用墨叶画法、色墨画法及不同的表现手法。画好一组叶子,在整幅作品中起到关键作用,在勾筋时依照画叶子的墨趣,把牡丹叶子表现出来。



色彩叶子:

用藤黄调花青也可加一点墨来增加叶子分量,画法同上。注意叶子勾筋与整体的关系。



牡丹组叶子画法与嫩叶的关系：



叶子临习提示：

注意叶子变化与整体关系。



牡丹枝干与茎生长规律：

