

当代名家诗词集 ● 钱仲联卷

梦苕庵诗词

仲联



图书在版编目(CIP)数据

梦苕庵诗词 / 钱仲联 著. - 北京: 北京图书馆出版社.
2004.8

(当代名家诗词集)

ISBN7-5013-2580-4/I·183

I. 梦… II. 钱… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079220 号

书名 梦苕庵诗词

著者 钱仲联

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 850×1168 1/32

印张 8

版次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字数 186 千字

印数 1-3000

书号 ISBN7-5013-2580-4/I·183

定价 22.00 元

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

● 黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性；陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代

诗词的繁荣与进步，便于广大诗词爱好者学习、借鉴今人创作经验，《类编中华诗词大系》编辑部特征集一批当代名家之作，隆重推出他们的诗词精选专集。诸位名家在当今诗坛有着举足轻重的作用，他们各以道德人品，学养功夫和精湛的诗词艺术而备受尊崇；他们的创作实践，一般都长达数十年，跨越两个世纪，所以在很大程度上代表了 21 世纪初中华诗词传承之血脉，反映了当代诗歌的艺术追求。当代诗词，正处在由复苏走向繁荣的重要时期。时至今日，传统诗词的元气还未完全恢复，加上古典文化背景失落等因素，诗词队伍的基本素质差异较大，当今诗坛许多热心作者，渴望提高欣赏和创作水平，渴望得到当代诗词名家的帮助和引导，渴望读到当今时代最高水准的作品。《当代名家诗词集》的出版，可谓顺应这一时代潮流，我们相信，它必将引起文化学术界及广大诗词爱好者的关注与重视，作为传承中华诗学的一个环节，必将对当代诗词发展与进步产生重大而深远的影响。是为序。

2004 年春于溧源蛰居

序

●金天羽

如何而可谓之诗人乎？诗者，尽人所能为也。所贵者，在乎有诗人之心。诗人之心，出幽入明，控古勒今，不局局于当前之境，恒与造化者游处，其心哲，其思虑沈，其德愔愔，夫是之谓诗人之心。诗人之心，因其时而变。譬之四时然，春则繁丽也，夏则蓬勃也，秋则萧散也，冬则解脱也；反是者谓之失序。诗人之心，因其世而变。治世之心，广博而愉夷；乱世之心，郁勃而拗怒。其或拨乱世反之正，则必以弘伟平直之心发为音声，以震动天下。若夫嘶吟噍杀，则国亡而不可救矣。故曰：音之起由人心生也。凡一诗人之心，必合众诗人之心以为长，无古无今，无中无外，去其疵累，撷其所长，而又必具有我之特长。是工也习其器，知其数，乐师辨乎笙诗，则北面而弦。降是则优也，声音笑貌，足以肖人，而不足以自肖。自肖者，非特肖其诗人之为也，必有贤圣悲悯之心，豪服天下之量，而隐文涵义，又往往得之《春秋》。诗亡而后《春秋》作，其旨一也。吾尝执是以论诗，

吾言之，吾固未尝能至也；至矣，然而未尝能备也。即并吾世而为诗者，其能备焉亦鲜矣。五年前读《江南二仲诗》爱其少年而多才，其后王子瓊仲去为古文辞，仲联则专力于诗，诗体转变，变而益上。仲联目空当代，顾独好余之所为。余谓仲联：声音之道与政通，吾与子长吟远叹，不落衰世之习，意国运其有兴平之望乎？几动于人心，诗人之心，其所感为尤锐。即靡所感而自为焉，亦转移风会之先声也。仲联将梓其《梦苕庵诗》而属余序。仲联之诗，其骨秀，其气昌，其词瑰玮而有芒，盖斐斐乎造作者之堂矣。余序仲联诗，犹之自序也。非谓仲联之诗之一似余焉，诗心相印也。仲联勉乎哉！异日者，图王即不成，退亦足以称霸。夫霸，亦诗人之隆轨也已。丙子中秋前三日，金天羽鹤望。

钱仲联公一生精勤于诗学，著作等身。然其诗作生前结集仅两回：第一回在1936年（丙子），名《梦苕庵诗存》，凡3卷；第二回在1993年（癸酉），由广东南社研究会编辑（责编：马以君、刘翰飞），钱公自题书名《梦苕庵诗词》，次年4月中山大学印刷厂承印1000册（非卖品）。金天羽先生序是初结集时所作，且1994年诗集沿用。此次名家专集出版，本拟另请序文并重题书名，不意钱公在选定本书篇目后不久即驾鹤仙去。怅望之余，只好仍用金序并1994年所题书签，但愿不失公之初志。

2004年夏月编者附记



作者肖像



作者与冯其庸夫妇在一起



著名学者刘梦溪先生拜访钱仲联寓所。2002年5月



钱仲联教授指导中文系明清诗文研究生学习讨论业务。2001年



青年时代的钱仲联



六十年代的钱仲联



苏州书画院院长钱金泉先生持画卷拜访钱仲联寓所。2002年10月

又向雙堤路往還依然明鏡照華鬢
亂鶯忙燕過却有湖邊一鷺閒 碧石
天誰挂夜山因人到孤山便不孤何必
浮幢香海去萬花明月寫西湖

癸未春九十六叟錢仲聯自書西湖絕句



黃君先生撰席天函及複印件收悉道

命宋^將書拙詩

一首

西顧

及彩色生活

照一淡

筆用不面淡不錢金用
將面軸此切讀也

南方氣候多

變^聯常石臥病中不能多言以此款

取雅事亦難必霞矣此頌

新春吉祥

錢仲聯

庚子正月十九

当代名家诗词集

DANGDAIMINGJIA SHICIJI ● 梦君 唐诗词

策 划：北京新夏林文化艺术研究院

编 辑：《类编中华诗词大系》编辑部

主 编：黄 君

目 录

上编：诗

溪 晓	3
山前塘步月，憩维摩下院	3
挹辛庐看荷 癸亥	3
晓 坐 甲子	4
十二月十三避乱离锡，雪夜作于姑苏城外，四首	4
维摩寺望海楼月夜	5
姑苏道中	6
登先施屋顶花园 丁卯	6
涩 枕	6
江 楼	6
游曾氏虚霏园 己巳	7
初到西湖	7

三潭印月雨过·····	7
登葛岭初阳台·····	8
烟霞洞·····	8
夜步白堤上,里湖博览会笙歌正闹·····	9
晨自湖滨放舟往苏堤·····	9
北 望·····	9
闻 雁·····	9
梦至一处,似破山寺,醒记以诗·····	10
早 眠·····	10
中秋月蚀·····	10
哀长春·····	10
马将军歌·····	11
郭君俊禾及金生叔善、季美、新宇、宙新姊弟招游浦东郭园看 菊,并为造像数帙·····	12
十月廿四女梅周晔·····	12
阅海藏楼诗感赋·····	12
书 愤·····	13
哀锦州·····	13
椎 秦·····	14
回家五日闻沪变·····	14
近闻四首·····	14
人 日·····	15
上 元·····	15

飞将军歌	16
李营长死事诗	16
胡烈士诗	17
虹口义屠诗	18
国军撤淞防,感书一百韵	19
有感四首	21
金丈叔远命题病鹤丈遗诗四首	22
重有感四首	23
游仙诗二十五首	24
腊月二十三日大雪中作	27
二十四日偕启东丈小山台看雪	27
除 夕	28
五百死士歌	28
哀冷口	29
酒罢偕大可、媛仲、澄宇访夏自怡于茶圣斋,主人以虎跑泉 煮蜀山茗饷客	30
谢玉岑斋中见张大千画黄山巨幅,长歌赠之	30
八月十二日吴门惠荫园秋楔,会者陈丈石遗、金丈松岑凡二 十八人	31
黄丈任之自西湖归,寄示新诗,为赋二绝	31
九月十五钱别杨无恙赴东瀛	32
松岑丈以路金坡画巴蜀山水属题	32
归舟打冰过州塘口占	33