

赫哲族

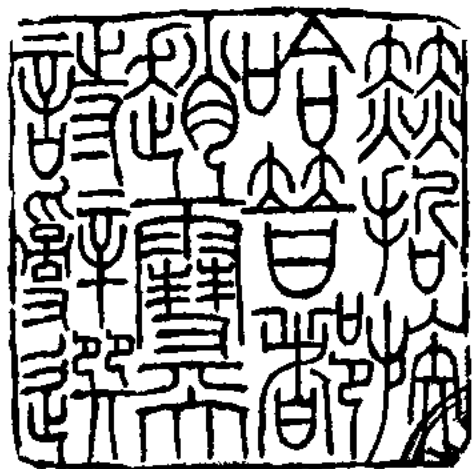
哈普都趙·雪天

詩詞選



香港金陵出版社

赫哲族
哈普都趙·雪天
詩詞選



主 編：哈普都·覺明

責任編輯：卞雲和

美術編輯：金 玲

印 制：王宏昌

書名：赫哲族哈普都趙·雪犬詩詞選

作者：哈普都趙·雪犬

出版者：香港金陵出版社

地址：香港九龍中央郵局74509信箱

規格：787×1092 1/32

印張：2 印數：1 000

2001年4月第一次印刷

國際統一書號：ISBN 962-440-828-9

定價：港幣30元 人民幣28元

《趙雪天詩選》序

——蘇原

赫哲族壽星哈普都十二世汝昌，字雪天，號寒江釣叟，以字行，一九零九年三月初四日生於吉林省吉林市，祖籍烏蘇里江東赫金。

「老翁歲屆九十二，頭尚清靈體尚安。」

時運幸逢新世紀，同堂四代大團圓。」

此為先生今年春節合家團聚時即席之作，可見其形象和神態。

先生首先是一位專職無產階級革命者，現代著名醫學家。一九三三年畢業於舊社會醫科大學，即偽滿新京醫大五年制。歷任軍醫中尉、衛生保健科技佐；一九四一年辭職自開白山醫院。一九四五年八月十五日東北光復，先生參與組建合江省暨佳木斯市，率衆醫護參加戰場救護（夫人孫笑梅亦關閉白山醫院，同參革命），一九四八年任紅軍連隊主治醫生，兼軍醫衛校教員；一九四九年因病不能隨四野入關，按股傳照部長令，受權組建佳木斯人民醫院，任技術院長，兼法醫尸體剖檢、克山病急救、抗美援朝防菌戰備、

傳染病監治與炮十團義診等醫療革命工作。自一九五一年以來，先生連任佳木斯市歷屆人民代表、政協常委與黑龍江省歷屆政協常委和三屆人大代表。國慶十周年之際，先生作為省少數民族進京觀禮團副團長，登上天安門觀禮臺，親受毛澤東、劉少奇主席等國家領導人接見并合影，越南胡志明主席亦授其紀念章一枚。會後，繼游全國各地。又因貢獻卓著，政府給予獎勵，前委亦嘉獎以功勳章。一九六六年以來，在抗美援朝、雲南地震、興安嶺火災等天災人禍中，傾其戰勤費、參軍津貼與大半積蓄，表現了愛和平、愛祖國、愛人民的高尚品德。在醫藥衛生界，先生還兼任東北衛生工作者協會合江省分會執行委員，佳木斯市醫師會會長及醫藥聯合會主任等要職。一九七九年批准退休，一九九三年七月六日於八十九歲高齡，光榮地加入了中國共產黨。

先生其次才是一位卓有成就的作家和詩人。艱苦的革命征程，緊張的工作作風，造化出一位題材豐富、感情熱烈、愛憎分明的革命作家與高產詩人。千業餘飯後，廢寢忘食，或撰文，或吟詩，雅興不輟，樂在其中，雖無意撰文而篇累，放

情吟哦而詩多，論文數百，詩歌幾千，或作戰行旅，或艱難征程，或醫療紀事，或咏物歌懷，綱類舉而目張，情濃烈而感交；又冲理共契，政序相參，民生之志，個人之懷，皆詩文之所包。其詩作文理，骨格清健，氣勢恢宏，文藻溫麗，造語自然；境界新而開闊，情性真而意切，音韻諧而不雜，風格雋而灑脫；現實同浪漫相兼，平淡與奇突相融，可謂韻珠連綴，辭藻如海，洋洋大觀也。

所謂奇突與浪漫，如一九九三年再改定稿的赫哲民謠《天鵝姑娘》組詩，選材獨特，立意清新，結構謹嚴，凡二十二首，一氣呵成，為中華文庫又增添了一曲『梁、祝』失戀的樂章。鞭撻了封建禮教下的婚姻，歌頌了愛情的忠貞和不屈。再如，九九四年所作的《五十六族贊表歌》，既包容了我中華所有的民族，亦贊揚其『各成一組』熱愛祖國譜史詩；歸統和睦，『錦綉神州共編織』的嶄新氣象，正因此，先生早已是黑龍江省文聯作協與詩協卓有成就的文藝家，《中國當代文藝名人辭典》亦見注錄。

贊曰：萬物興衰人事更，先生近自思神明。

平生革命功勳著，斯世吟詩夢魂驚。
躍馬征程碑紀咏，英風道骨品廉清。
夕陽絢麗霞光射，藝苑聆聽老鶴鳴。

辛巳年二月十七日於松花江南岸

烏蘇里江畔的長壽詩仙

——下雲和

在省書協的書法專業人員中，隗明兄是最勤奮的。他每天臨案揮墨，樂此不疲。他那秀雅而勁健的小篆書法作品的上款，幾乎都有這麼幾個字：赫哲族趙雪天先生詩……。

隗明兄很為有這樣一位伯父而自豪。經常說『我想用書法藝術，宣揚我伯父的詩。』此舉頗別致而有效，隗明作為享譽全國的著名書法篆刻家，其作品流傳甚廣，而且詩與書法相得益彰，同耀共輝。

最近，隗明兄又因敬重而別出心裁，鄭重地為其伯父編撰一冊詩集，且每首詩配其一方案刻，印文則用詩名或佳句，由此，用篆刻藝術的特殊形式，把其伯父詩的關節和精華提煉出來，增加欣賞和領悟，如此則一樹雙花，一藤二果，既是詩集又是篆刻集，形式很是新穎。更令人不可思議的是，伯侄連袂，共同在古老的傳統藝術中大放异彩，而且又是出自全國人數最少的赫哲族的藝術家之手，這種令人羨慕的藝術現象恐怕是

古往今來，絕無僅有的。

聽隗明說，其伯父趙雪天先生本是西醫，且已達令人感慨而又向往的九十三高齡，至今沒掉一顆牙，簡直是奇迹。于是乎自然聯想到道骨仙風和儒雅的老者。看了趙雪天先生的近照，更是令人驚嘆，因為這位可敬的老人比我想像中還要年青得多。即使仙家，大都也明眸皓首而已，趙雪天先生居然黑發蓬勃，僅在鬢角露出幾絲白色，彷彿告訴你，老年剛剛開始。其面容清癯，神色凝重，似乎總在思索的眼神，閃現無窮的智慧，長直的鼻梁和緊閉的嘴唇顯得很堅毅，唯有微微上翹的嘴角流露一絲不易發覺的淺笑，為剛強添些柔和，使人在敬重之餘亦感親切。

當今詩壇很有些讓人莫名其妙，有些詩如夢囈般摸不着頭腦，我總懷疑某些編輯是否也有毛病，這些人的共同點是瞧不起被人看得懂的東西。藝術發展也同樣呈螺旋式的，在浮淺浮躁的今日藝壇，回歸傳統的呼聲也頗高，趙雪天先生的詩則頗有撥亂反正的意味。其詩以古風和絕律為主，古詩律的嚴格和規範被雪天先生駕馭得如信步閑庭，悠然自如。有的佳句如神來之筆，直

有追晉摹唐之妙，如：『冬撫白冰雪，夏噴綠雲烟。』（《君子之友——松情》）此聯不僅對仗工穩，而且奇思與幻想融為一體，『冬撫』『夏噴』表現出情感的想像和天真的童趣豐富和深化了詩意。在《歲暮述懷》中，『南北東西天地位，詩詞歌賦古今情』，乍看似平穩而已，內容似乎也熟視無睹。然而，聯和題目，歲暮述懷，則自然對這位赫哲老人的胸懷之寬闊，學識之自信，情感之蘊蓄，油然而生敬意。其他如：『嚴霜冷伴三秋菊，孤雁哀鳴九曲琴』，『三亭掩映臨浮鏡，一閣凌波倒懸天』，『天地懷中物，古今話下題』這些聯無論從格律的技巧及意境的妙想，唐宋古風，宛在眼前，現在很多不重視占律的現代詩人，以我之猜想，大都無能為之而已。格律固然對情感的抒發有一定的限制與束縛，然而，格律的技巧表現及音韻之美，更令人贊嘆不已，藝術不僅是情感的，也是技巧的，盡興的情感抒發祇有建立在精湛的技巧之中，藝術才可稱之為已臻化境。

赫哲族世代生活在黑龍江、烏蘇里江一帶，這裏沃野無垠，天高雲低，開闊博大與嚴冬的冰雪

奇觀都激發人物勃豪情。『佇立風前低嘯吟』（《咏懷》），我仿佛看見這位長壽詩仙，面對着波濤滾滾的烏蘇里江，江風吹拂着他的長發，衣角瀟灑地飄動，望着江中汀洲的柳叢和對岸的一抹青山，他沉靜於思索，或許當夜幕籠罩着赫哲漁村在簡陋的茅屋中，面對暗淡的油燈，徐疾有致地伏案揮毫。于是乎，赫哲人的奇風異俗，扣人心弦的漁獵生活，嘆為觀止的北國奇景，都從老人的筆下緩緩流出。『街津河口黑龍江，水繞山環赫哲鄉』（《街津口行吟》），『赫哲占稱使犬部，漁獵海山雲霞處』（《赫哲今昔》）人們對自己的家鄉總是夢縈魂牽的，更何況富有神秘色彩的赫哲鄉呢？因此當雪天先生描繪赫哲漁獵生活時，那麼的扣人心弦而充滿情趣。『踏雪板騰越徑飛，樺皮舟揚穿波渡』（《赫哲今昔》）即險而瀟灑。『出網收網多生趣，抽魚放魚有遺情』（《放魚》），『平常生活也充滿情趣，充滿向往。』鮮狍肉架明火烤，花子鷄包泥土燒』（《冬狩夜營》），獵餘的享受，如小說電影中的傳奇鏡頭令人羨慕。『古書肅慎注周武，通稱赫哲載清康』，『葉韻循聲漢字律，復

音轉調地方腔」。『生孩三日全家慶，出門百步取名祥』。『鑪子香花伴冰雪，口噙葉片引宮商』（《無今追昔占赫哲》）。赫哲史、風俗、語言文字，生活情趣，無不在這位可敬的長壽詩仙的筆下，栩栩如生地反映出來，這是雪天先生詩的主旋律，奇異而激昂。

我很喜歡其一些咏物咏花的小詩，似乎信手拈來，天然巧成，頗精巧可愛，耐人尋味。『夜來香花夜間開，香氣氤氳撲鼻來。開到天明復卷起，芳容猶似初蕾態』。（《夜來香花開》）如白描一般的樸實描繪敘述，最後的點睛之筆確實令人拍案驚奇，按一般思維，花閉總不如花放好看，然而，一句『芳容猶似初蕾態』，在花閉時產生的惜花之情，更勝花放爭艷時。此中想像與奇思，此中真誠的似水柔情，著實令人感慨不已。舅明兄有一方紫石硯。年代久遠，不知何時之物，頗珍之，故其名書齋曰紫石齋。雪天先生也為其侄的硯咏詩一首：『清品幾點湖泉水，巧獻萬草龍鳳文。案頭騰起靈龜馬，腕底生出錦風雲。』（《紫石硯銘》）小詩寫得清雅而古意盎然，真是這案頭清供的絕妙寫照，而且又見勃勃生氣和

雄強之意，大概也是蘊含着對其侄的書法藝術之厚望吧。

天鵝姑娘是赫哲族古老的民間傳說，《天鵝姑娘》是雪天先生唯一長篇敘事詩。全詩二十二章節，每節都那麼精緻典雅，平易可愛，讀來朗朗上口，對於這悲劇的愛情故事，令人感嘆不已。『天鵝姑娘立雲端，凝眸俯視向人間。』『無奈抬頭問明月，明月默然亦無言。』『語言是那麽瀟灑飄逸真情依依。』『驟逢雨來避花叢，早看日出擎松枝。』『聞火草甸捉狐狸，涉水草塘尋鸞鸞。』『兩小無猜的情感生活，也充滿赫哲鄉特殊風味與情調。』『突然挑起高音調，驚起白鷺掠水塘。』情景交融，昇峰兀起。此詩的平易樸實，音韻節律的連貫與優美，情感的真實感人，都使人聯想到唐白居易那樸實無華的樂府詩。

中國古代的中醫使人聯想到道家氣和仙家氣，開藥方的聚墨揮灑及藥方的精粹書法，又使人想到儒雅的文風，九十三高齡的赫哲詩仙趙雪天先生，孕育於祖國東北的邊陲的黑龍江，烏蘇里江畔，地靈人杰。

心善筆健一詩翁

——袁鳳鳴

赫哲族是我國五十六個民族中人口最少的民族。赫哲，古稱『肅慎』、『黑斤』、『黑水靺鞨』又稱『那乃』。他們信奉薩滿，崇拜太陽，向往光明，自稱是生活在『日出之區』的人。

赫哲族，早年削木裂革，插草紀事，有自己的民族語言，但無自己民族的文字。然而『赫家無字文人多』的文化現象特別耐人尋味。赫哲族選用漢、滿、蒙等文字，不但很好的保存并發揚了自己的民族文化，還涌現出衆多的文學名人、藝術家和一些出類拔萃的學者，今年九十二歲高齡的趙汝昌先生就是其中的一位。

久居佳木斯市的趙汝昌先生（即趙雪天）是三百多年前赫哲族哈普都氏家的第十三代子孫。他出身醫療世家，退休前出任佳木斯中醫學院院長，平生酷愛作詩黏對兒，耄耋之年光榮加入中國共產黨，是一位心地善良、出筆精健、才華橫溢、德高望衆的民族詩翁。他致力民族文學多年，作詩填詞，先後撰寫了一部三十餘萬字的赫哲族

歷史故事，寫就了多冊歌頌祖國熱愛人民的詩作，僅文化大革命中被毀掉了的就達十三冊之多。

從來就過着布衣素食生活的趙汝昌先生，胸懷一顆向善爲人的心。多少年來，不管他自己的學術地位和社會地位有多高，心中始終是想着廣大人民群眾。他以高超的醫術全心全意爲人民服務的時候，不遺餘力地爲社會做善事。在哈普都氏家中多少位成名成家者，多得到了他的教誨和培育。記得在那場『史無前例』的大革命中，趙汝昌先生本人已陷入很困難的境地，知道女婿下鄉『煅煉』時，他毅然從自己的薪水每月拿出一部分，承擔了女婿一家四口人的最低生活。在越南人民遭受外來侵略的苦難日子裏，他從每月薪水中又拿出一部分寄到越南去，資助那裏苦難人民料理生計，默默地堅持了數年，直至越南人民取得了全面勝利。我在與這位前輩交往中，他發現我特別喜愛貓狗之類小動物，便弄來一雪白的小狗送給了我。就是那只雪白赫家小狗曾給我和我的一家人帶來多少快樂和愉悅。時過三十餘年，那美好的時刻仍然留存在我心中。他發現我

讀書作畫時近視鏡有些不太得力，竟不知花費了多少精力，弄來了一副精美的水晶鏡片料，送給我時，再囑咐「盡快磨制一副好鏡片，不然時日長了眼睛會累壞的！」這副鏡片料子是一位長者對我的深情關愛，也是一顆赫赫老人誠懇善良的心意，至今還珍藏在我的書齋裏，珍藏在我的心房中。記得當年有位《光明日報》資深編輯因被錯劃右派流落佳市，生活和精神壓力很大。趙汝昌先生主動接近他、安慰他，同他談古論今，吟詩填詞，使這位老知識分子煥發了求生的活力。這位編輯叫于友，趙汝昌先生還寫了一首《于友友于魚》的詩贈他，溫暖着這位老知識分子的心，使他渡過了生活旅途的難關重返北京。

心善則筆健，無情不寫詩。趙汝昌先生平生為人處世一心向善，作詩黏對兒，下筆竟向光明，一掃無病呻吟之氣。他在我畫的《八駿圖》上題寫的詩文，充滿了對祖國博大精深文化的無限喜愛之情，使人看畫讀詩倍增愛國之情。在我收藏的字畫之中，多有「萬裏雲飄凝玉脂，一枝梅綻透春光」「海天一綫朝陽裏，霞光萬道繞赤峰」等絕妙佳句，令人觀之提底氣抖精神，都出自趙

汝昌先生之手。

老驥伏櫪，壯志不已。如今的趙汝昌先生雖然年過九十，但他視晚年為黃金歲月，潮哈普都氏三百餘年的家史，看眼前國家百廢俱興，日漸昌盛，曾寫下這樣一首滿懷激情的五律：

「芳葩折殆盡，枯木又逢春。霖深澤萬物，發壯系千鈞。神州騰瑞靄，慧劍靖妖氛。白山伏虎躍，黑水潛龍吟。」

這是趙汝昌先生對偉大祖國半個多世紀來歷經滄桑巨變的獨特視角，他既看到了祖國母親身受的疾苦和艱難，更看到了祖國母親的神力和前程。「白山伏虎躍，黑水潛龍吟」這就是當今國家活力之所在，他為之謳歌、為之贊美，為之寫下了不少不朽的詩篇。

憶得昔日與趙汝昌先生一談時，他問我「書是什麼？」我一時沒有恰如其份的回答。他認真地對我說：「我認為，書，就是歷史。」依此而論，書之法，也可以說成是寫史之法吧。眼前趙汝昌先生的詩集無疑是一部大好之書，也是他自己光輝奪目的人生史冊。

目 录

《趙雪天詩選》序 蘇原
烏蘇里江畔的長壽詩仙 卞雲和
心善筆健一詩翁 袁鳳鳴

一 族籍

1 祖國東北 北國冬天

2 漁獵

3 赫哲漁歌

4 赫哲今昔 三江水 放魚

5 赫哲族人的心聲

6 憶往日舊情 菊咏

7 賀同江市赫哲族博物館成立

(西江月) 贊勛雋明

8 撫今追昔古赫哲

10 五十六族贊表歌

二 人昆

11 (滿江紅) 紀念毛主席誕辰

雅苑酒樓 贈崔洪潔

12 伯父贊嘉名

13 題鳳岐水彩畫 丁香花

雞冠花 紫丁香

14 紫石硯銘 福盛飯店贈緒福貞

15 悼念烏·白辛

16 高蘭主導《赫哲人的婚禮》

17 天鵬姑娘(一)前言

(一) 翱翔 (二) 懷舊

18 (四) 望鄉 (五) 尋郎 (六) 往事
19 (七) 暢游 (八) 回憶 (九) 逸趣
20 (十) 忘機 (十一) 追述
(十二) 夢想

21 (十三) 難解 (十四) 拒媒
(十五) 盼約

22 (十六) 甘願 (十七) 哀思
(十八) 悼惜

23 (十九) 忠告 (二十) 月夜
(二十一) 餘意 (二十二) 後記

24 松花江之夏

25 柳樹島叙游

26 登泰山 觀日出

27 游千山

28 惜花詞 杏林春

29 仲秋月夜

30 (浪淘沙) 江濱遠眺

武漢長江大橋

31 街津口行吟

32 贈郭頌 赫哲族首屆文體大

會街津口篝火之夜

33 冰燈園

34 花丹

35 瓣子香花

36 君子蘭

37 君子蘭 頌高年女壽星

38 君子之友——松情 竹

39 梅 蘭 竹 菊

40 (西江月) 佳城菊展

贊曰八駿嘉銘贊

41 (望江南) 踏雪探菊

登八達嶺眺望長城

42 訪菊 冰燈園 捉魚

五 感贊

43 北方冬景 咏荷

44 喻世吟

45 (畫堂春) 賀春節

46 咏懷

47 寄興

48 聯句 拆排字詩

49 北國冬情

50 天鵬 贈郭恒

51 咏懷 瓏郎林

街津口釣臺山亭

52 祝遐齡 歲暮述懷

53 弟冰天八十四歲壽辰

54 後記

祖國東北

白山黑水古荒州
舜日堯天另一疇
早系伏羲八卦儀
未干禹甸九方丘
先民部落自成國
漁獵生涯年祭麻
原始泊今經代代
文明社會勢優優

北國冬天

不賞梅花賞雪花
風光北國顯奇葩
玉龍飛舞亮重甲
白鶴旋騰抖素紗
松塔慣結喬木頂
錦鷄常入護林家
晴空一字銀妝世
日珥月環垂彩霞





漁獵

赫哲亞洲古民族 歷史變化時代殊
獵在東山出北海 漁遍三江盡兩湖
圍坡越嶺圈梅鹿 縱犬放鷹追狡狐
夏駕輕舟冬乘橈 魚皮水靠毛革服

赫哲漁歌

烏蘇里江揚清波 會龍人海溜不折
山青水秀春光好 地闊天高秋氣和
冬至冰下游錦鯉 夏末浪頭躍銀梭
烏語花香人歡笑 赫哲姑娘唱漁歌





赫哲今昔

(一)

赫哲古稱使犬部 漁獵海山雲霞處
踏雪板騰越徑飛 樺皮舟揚穿波渡
捉網先放黑棒魚 舉槍不射哺乳鹿
載滿歸聚篝火旁 全家歌舞金花樹
(二)
苦難年程歷盡頭 撮羅不住建高樓
魚衣送進博物館 骨器繪成畫屏軸

三江水

三江水 黃蘗黑 一派洪流向東歸
啜啼嗚咽訴今古 涵涌澎湃鳴是非
溯昔史堪悲

放魚

長天匳匳雲蕩蕩 大地茫茫水盈盈
出網收網多生趣 捕魚放魚有遺情

赫哲族人的心聲 昔日漁獵

林密山高響松濤 水深流急隱暗礁

赫哲族人慣漁獵 縱馬操舟放犬雕

魚皮靠甲鹿皮帽 甩手飛叉代手刀

馳騁山野獵虎豹 余行江海斬鯢蛟





憶往日舊情

晴天朗月靜山坳
峭壁防風如設帳
鮮狍肉架明火烤
人口酒醇通體熱
歸途認伴識途馬
報信遣行傳信箋
和唱喊山歌一曲
回音疊起響松濤

菊咏

月圓花好天有情
冬雪春霖地長生
耐暑經霜自堪苦
立枝抱蕊不落英