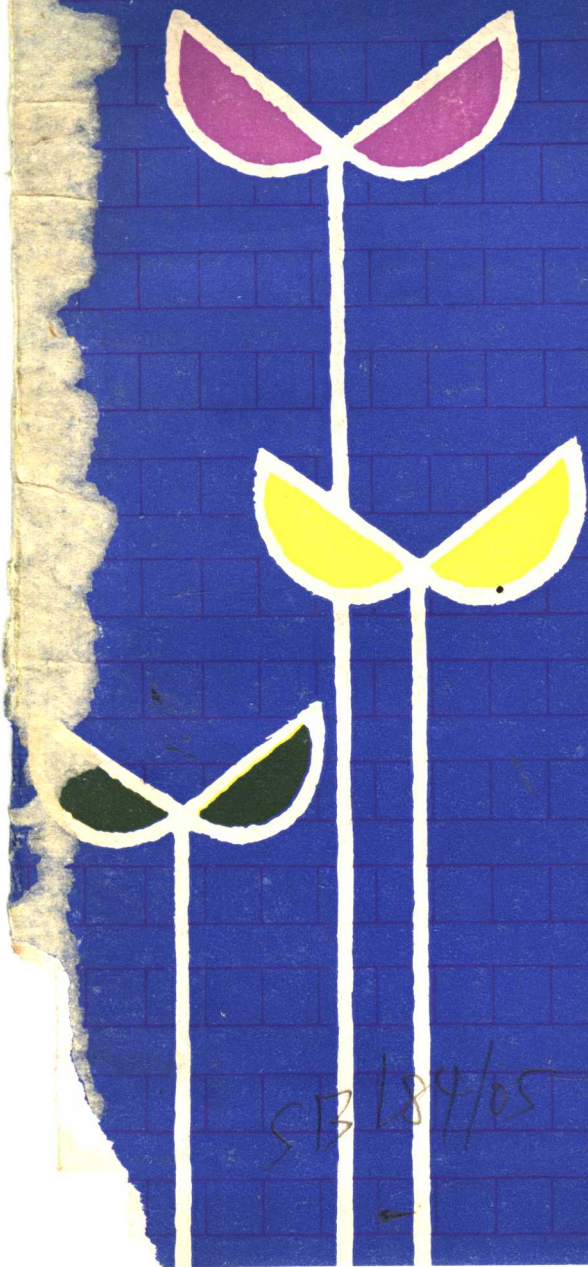


少年作文手冊

SB 184/05



少年作文手册

潘天祥 李祥杰
余鸿源 蔡林兴 编著
宣念蜀 无 云

儿童时代社编辑

学林出版社出版

·特约编辑：盛如梅
封面设计：钱生发

少年作文手册

潘天祥等 编著

学林出版社 出版

上海 绍兴路 5 号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.25 字数 166,000

1986 年 8 月第 1 版 1986 年 8 月第 1 次印刷 印数 1—203,000 册

书号 7259·040 定价 1.15 元

序

陈伯吹

少年人：身心灵，感觉敏，正是意气风发，一生中最好的时光。他们好奇心强烈，求知欲迫切，对身外的所见所闻，自然界的现象和社会上的状况，总是把亲眼目睹的，亲身感受的，铭记于心，而用语言、文字表达出来。

“提起笔，描画出来！记载下来！”是朝气蓬勃的少年人心向往之的事。因此：在他们的口袋里，会藏放一册轻巧小型的笔记簿，非常方便地记人，记事，记物，记思想，也记心得和体会。

好啊，这样勤奋自学，热心写作的少年人，要赞扬他，为他创造条件。

怀有这样美好的愿望，自觉养成写作习惯的少年人，该支持他，帮助他。

谁来帮助他？不用说，当然有老师，有家长，还有同学嘛。可是没想到还有一位不出声的老师，而且是彼此永不离开的老师，默默无声，随时随地，月月年年，诲人不倦地来帮助着。这位老师究竟是谁呢？好学的少年人，一定想知道他，认识他，而且眼巴巴地盼望着他。

别急！谁都能请到这位老师的——他就是《少年作文手册》啊。

其实这是一本工具书，是由六位具有二十多年教龄，富有教学经验的老师，根据各自对少年写作的观察，精心考虑而合作撰写成的，所以能理论结合实际，不是夸夸其谈的空泛的手册。不仅注重正误和对比，而且还列举了一百五十多篇的“范例”，提供少年参考和借鉴，是很切合实用的一册《少年作文手册》。

除了上述特征，尚有其他的优点。其一，针对性强：先探索了少年写作的实际，然后作出具体扼要的阐述。其二，指导性足：先介绍了写作的知识，然后选择了示范性的“例文”，作对应的比较。看来它不只是写作理论的指导书籍，也还是一部汇编了比较优秀的少年文学的作品选集。其三，“诊疗所”好：过去《中学生》杂志有个栏目，叫做“文章病院”，从报、刊上择取有代表性与普遍性的患有毛病的文章，予以医疗，指出它的缺点和错误，从旁恺切说明应该这样地写，不应该那样地写，在正反对照之下，有比较，有鉴别，促使患病的文章恢复健康。所以，《少年作文手册》里的正误对照部分，其实质是一个“诊疗所”。

爱好写作的少年人，人手一册地使用《少年作文手册》，在写作上肯定会受益的。

编 者 的 话

一位有丰富教学经验的老师曾经说过，看一个少年朋友是不是学好了“语文”，主要是看他是不是能“作”好文章。这话讲得颇有道理。作文能比较全面地反映少年朋友的思想水平和运用语言文字的能力。

因此，无论是少年朋友，还是他们的老师和家长都很重视作文：少年朋友认真学，老师认真教，家长尽力给以辅导。此外，还有不少同志写了许多有关的文章和书籍，希望能为少年朋友提高写作水平助一臂之力。但是，由于少年朋友随着年龄的递增，知识面也随着逐年扩大，对课文传授的写作知识和一些书籍、文章所作的零星介绍感到不满足，迫切希望了解和掌握比较全面的写作知识，切实提高写作水平。为此，我们编写了《少年作文手册》，将她奉献给广大少年朋友。

虽然说写文章没有固定的格式，但是它象做任何事情一样，有一定的规律需要遵循。少年朋友在学写文章的时候，认识这些规律，并在多写多练中逐步掌握它，是十分重要的。因此，《少年作文手册》对这些规律向少年朋友作系统的全面介绍。她按规律分别逐点叙述，既独立成章，又前后连贯溶成一体。

写作中的这些规律，是人们在写文章的时候，从成功和失败中发现和总结出来的。当然，其中也包括了许多少年朋友的经验和教训。《少年作文手册》在编写时，注意到这一点，在介绍有关知识时，配以精心选取的范例和病例，并通过“评注”为少年朋友作具体的辅导。为了更接近少年朋友在写作中遇到的具体情况，其中许多范例和病例是从少年朋友的作文中选取的。

《少年作文手册》是少年朋友手中的一把金钥匙，能打开写作知识中的一座座宝库；是一位知识渊博的老师，能随时解答少年朋友在任何时候提出的某个疑难。

愿《少年作文手册》成为每个少年朋友作文时的良师益友。

愿《少年作文手册》成为广大的老师和家长辅导少年朋友作文时的参谋。并希望广大的老师和家长提出宝贵的意见。

本书在编写过程中，承蒙我国著名儿童文学作家陈伯吹同志提出了许多有价值的建议，并欣然作序，特在此致以衷心的感谢。

目 录

序.....	陈伯吹
--------	-----

编者的话.....	1
-----------	---

第一章 记叙.....	1
-------------	---

一、什么是记叙	1
---------------	---

二、记叙写作指要	6
----------------	---

1. 六个要素明确无误.....	6
------------------	---

2. 三种人称角度清楚.....	13
------------------	----

3. 两类顺序灵活安排.....	21
------------------	----

4. 四种线索合理贯穿.....	32
------------------	----

三、记叙文分类写法提示	46
-------------------	----

1. 以记人为主的记叙文.....	46
-------------------	----

2. 以记事为主的记叙文.....	51
-------------------	----

3. 以状物为主的记叙文.....	56
-------------------	----

第二章 描写	62
--------------	----

一、什么是描写	62
---------------	----

二、描写写作指要	65
----------------	----

1. 抓住描写对象的特征.....	65
-------------------	----

2. 多角度多层次描写.....	68
------------------	----

3. 学会运用白描与细描的手法.....	71
----------------------	----

4. 联想描写.....	75
--------------	----

5. 运用多种修辞手法丰富描写.....	76
----------------------	----

三、描写分类写作提示	82
------------------	----

1. 人物描写.....	82
--------------	----

①肖像描写	83
②语言描写	91
③行动描写	95
④心理描写	100
2. 景物描写	107
①自然景物描写	107
②社会环境描写	113
③状物描写	116
3. 场面描写	118
第三章 说明	120
一、什么叫说明	120
二、说明写作指要	124
1. 要抓住事物的特征	124
2. 要有清楚的条理,分明的层次	126
3. 要用通俗、形象、简洁、准确的语言	131
4. 要适当运用说明的方法	132
三、说明文的分类及写法提示	152
第四章 议论	165
一、什么叫议论	165
二、议论写作指要	166
1. 记叙文中的议论写法指要	166
①先叙后议的写法	166
②先议后叙的写法	167
③夹叙夹议的写法	170
2. 议论文中的议论写法指要	171
①几个必须注意的问题	171
②掌握论证的几种基本技能	178
三、议论文分类写法提示	183

1. 立论文·····	184
2. 驳论文·····	188
第五章 抒情 ·····	191
一、什么是抒情·····	191
二、抒情写作指要·····	193
三、抒情的分类·····	194
第六章 审题 ·····	198
一、什么叫审题·····	198
二、审题指要·····	198
1. 审清题目的体裁·····	199
2. 审清题目的选材范围·····	208
3. 审清题目的“题眼”·····	210
4. 要看清题外要求·····	213
三、审题常见病例分析·····	213
第七章 选材 ·····	216
一、什么叫选材·····	216
二、选材指要·····	217
1. 紧扣中心·····	217
2. 详略得当·····	222
3. 用意新颖·····	227
第八章 过渡 ·····	230
一、什么是过渡·····	230
二、过渡写作指要·····	232
1. 要使用过渡的地方·····	232
2. 过渡的几种写法·····	235
三、过渡常见病例分析·····	241
第九章 开头 ·····	246
一、什么叫开头·····	246

二、开头写作指要	249
1. 记叙式	249
2. 议论式	250
3. 抒情式	250
4. 引用式	251
5. 介绍式	251
6. 总领式	252
7. 倒叙式	253
8. 写景式	253
9. 特写式	254
10. 比方式	255
第十章 结尾	256
一、什么叫结尾	256
二、结尾写作指要	260
1. 归结点题法	260
2. 自然收束法	260
3. 联想抒情法	261
4. 首尾圆合法	261
5. 引用启迪法	262
6. 揭示题意法	262
7. 景物烘托法	263
8. 指向结尾法	264
附录:	265
改写写作指要	265
扩写写作指要	269
缩写写作指要	274
读后感写作指要	277
看图作文指要	280

第一章 记 叙

记叙是写作的最基本手法，它是各类文体的基础。如果学得不好，必然会影响写作水平的提高。因此，掌握记叙的有关方法，就显得十分重要了。

一、什么是记叙

凡是对人物、事件和环境作概括的说明和交代，叫记叙。

〔范文例段〕有一年冬天，那天下大雪，妈妈和爸爸上班前都嘱咐我要听杨叔叔“指挥”，不要到室外去淘气，我却乘杨叔叔专心工作的机会，偷偷地溜到院子里打雪仗，堆雪人。（王昕《邻居》）

这段话中，我、爸妈、杨叔叔是人物；爸妈嘱托杨叔叔照料我，我乘机溜出去玩雪，是事件；下大雪，是环境。文章都概括地一一说清楚了。这就是记叙。

记叙和描写、议论、说明并列为文章四大写作手法。它们各有区别，互为补充。

记叙和描写不同之处在于，记叙只对事物作概括的陈述和交代，而描写则要作具体的描绘和刻划。但一般在文章中，记叙和描写往往紧密结合在一起。

〔范文例段〕六月十五那天，天热得发了狂。

太阳刚一出来，地上已经象下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天，喝了瓢凉水就走出去。

街上的柳树象病了似的，叶子挂着层灰土在枝叶上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城象烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好象也要晒化。……

范文中开头的一句“六月十五那天，天热得发了狂”，概括地说“天热”，是记叙。接着从天空的情景，人的感觉，树木、动物的形态，街道的景况等多方面对“天热”作十分传神的细腻的刻划，是典型的描写。两者之中，记叙提纲挈领，宛如骨架；描写丰富充实，好似血肉。结合起来，才能完整地显示事物形象。

记叙和描写是可以转化的，有时因情况的需要，可以把记叙的细节加以扩充，着力予以描摹，这时，记叙就成了描写。据说有一个青年拿一篇小说向俄国著名作家陀思妥耶夫斯基请教。小说中有一处写到小气的绅士给讨饭的一个钱。原文是：“他把一个钱投到乞丐手里。”陀思妥耶夫斯基把它改成：“他把

一个小钱向乞丐投下，钱落在地上，叮叮咣咣地滚到了乞丐的脚边。”陀思妥耶夫斯基把记叙句改成描写句，生动形象，如闻其声，如见其人。更突出了绅士丢一小钱而自以为慷慨的丑态和乞丐可怜的地位。当然，反过来，有些需要进行平实的记叙（如某些说明文、论说文、应用文），而作者却大加描写，则可删去其描写部分，改成朴素、概括的记叙句。

记叙一般是概括的，但概括不能简单地理解为文字少。有时记叙也可写得比较详细。譬如，记载人物的经历、交代事件的过程和陈述事物的性状等，就常常需要一定的篇幅。

〔范文例段〕法国大数学家、物理学家帕斯卡，小时候不但喜欢问个“为什么”，还特别喜欢自己去钻研，找出问题的答案。

有一次，帕斯卡在厨房外边玩，听到厨师把盘子弄得丁丁当当地响，这种声音响了多少年，谁也没注意过。可是，这个声音却引起了帕斯卡的注意。一般都说敲打才能发声，为什么刀离开盘子以后，声音不马上消失呢？为了弄清这个问题，他就自己去做试验。他发现，盘子被敲打后，声音不断，但是只要用手一按盘子边，声音立刻就停止。帕斯卡高兴地发现，原来发声最要紧的是振动，不是敲打。打击停止了，只要振动不停止，还能发出声来。

这样，帕斯卡十一岁就发现了声学振动原理，开始了科学的探索。他能够在十六岁就发表数学论文，二十二岁研制出世界上第一台机械计算机，二十

四岁完成著名的真空试验，这些都是跟他从小爱动脑筋分不开的。（《爱动脑筋的帕斯卡》）

上文记叙了帕斯卡发现声学振动原理和取得其他巨大科学成果的情况，用了较多文字。其中发声振动原理的发现经过，写得更为详细。但这仍是记叙而不是描写，因为它只是平实、朴素地介绍事情的经过，并没有对有关情节作绘声绘色的形象刻划。

上面我们谈了记叙和描写的关系，下面我们再看看记叙和议论的关系。以议论来说，记叙的作用在于引出议论或证明议论中心。

〔范文例段〕据说居里夫人小时候每到晚上就拿着一本书，坐在家中大桌子旁，两手撑桌，拇指掩耳，作为对嘈杂声音的“防御工事”。过一会，她读书入了神，连这“防御工事”也不要了。即使她的姐姐和朋友们有意拿她这个习惯开玩笑，故意在她周围大声喧哗，作了一二十次，也不能引得她看一眼。从这个例子中，我们可以得到有益的启示：专心是成功的伙伴。（傅喆《说专心》）

〔范文例段〕祖国，它是一个多么伟大的字眼，当我们把它和自己联系起来，就会产生巨大的力量。方志敏烈士想到强盗们在割取祖国母亲的肉，贪婪地吞噬，他英勇斗争，宁死不屈；詹天佑工程师面对帝国主义者的要挟和蔑视，排除万难，修成了中国第一条铁路；徐悲鸿画师因外国学生轻视中国人而发誓在学习上比高低，结果绝对压倒了对方，使对方不得不赔礼道歉。（周莉《祖国，力量的源泉》）

第一例段是以记叙引出议论。这里记叙是议论的基础,有了这个基础,议论才有针对性,才有坚实的基础。第二例段是以记叙证明议论中心。连用记叙事例,使证据充分,说理雄辩。

记叙对说明同样很重要,一般可以通过记叙去说明,或在记叙后再以说明补充。记叙和说明常常是交互使用,紧密结合在一起的。

〔范文例段〕另一个事实表明,蜜蜂大致是靠眼睛认识路上的记号的。从某个湖边的一窝蜜蜂里取出二十只,从陆路带着它们走了十几里以后放出去,结果有十七只回了窝;又一天,再带着这十七只蜜蜂坐船在湖上走了十几里以后放出去,它们在湖上乱飞,没有一只能够飞回窝里。因为湖面不象陆地,没有什么可以辨认的记号。(《动物的远游》)

例文中第一句话是说明,提出观点。然后记叙了两个实例,以例子去解释观点。最后一句话又是说明,它对记叙的实例作分析和归纳。揭示出它们所反映的事理。

记叙对抒情来说,它使抒情有充实的依据,它是感情的源泉,又是联接感情的桥梁。

〔范文例段〕我爸爸是个裁缝。他老是站在屋子一角,整天弓着背划样裁衣,灰朴朴的工作衣上点缀着划粉的红色和布条丝。爸爸呀,你真象一只忙碌的工蚁,你勤劳但又渺小,我爱你但又怜你。

假期中,爸爸要我学剪裁。我只哼了一声。我,将来决不会再站在这个屋角里。爸爸笑吟吟地拿出

一本又破又旧的照相本，那相本的第一面站着一个赤身露体、骨瘦如柴的男小孩，相片下，歪斜地写着四个字：“做万家衣”。爸爸说，这是他五岁时的相片，那几个字是爷爷临死时留给他的话。我泪眼模糊了：爸爸呀，你不仅有工蚁的辛劳和踏实，还有一颗金子般闪光的心。我爱你，更愿学你。（吕慕贤《爸爸要我学剪裁》）

文中，爸爸埋头工作的记叙和为什么从事缝纫工作的叙述是激发起作者感情的材料基础，又是我从怜爸爸到学爸爸感情变化的纽带。

二、记叙写作指要

1. 六个要素明确无误

时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果，是记叙文的六个要素。六要素好比机器的六个主要构件，这些构件不该缺的缺了，或者把不合规格的零件硬拼凑上去，机器就不能开动了。同样，如果记叙文中六个要素无故缺少或本身不妥之处，文章就不成其文章了。

① 时间

时间有现在、过去、将来的区别，叙述时要交代清楚。特别是三者综合叙述时，要界限明确，千万不能混淆。

〔范文例段〕小芹、小玲、小凤和我打闹了一阵，现在窗外还留着她们的笑声，我却不由自主地又想