

中州名家集

沈佺期诗集校注

连波 查洪德 校注

连波

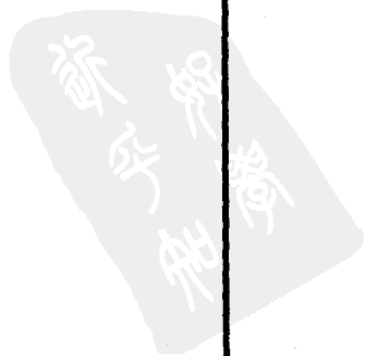
校注

查洪德

中州名家集

沈佺期诗集校注

中州古籍出版社



(豫)新登字 05 号

中州名家集

沈佺期诗集校注

连波 查洪德 校注

责任编辑 范 炯

责任校对 温向苏

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 河南禹州市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.875 印张 166 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5348-0523-5 / I·228 定价:5.25 元

内 容 提 要

沈佺期，字云卿，唐相州内黄（今属河南省）人，初唐时期著名诗人，在唐诗发展史上有着重要的地位。

本书，以知人论世、因人注诗的原则，对沈佺期的所有留传诗作进行了全面的整理和校注。校注者们用力甚深，旁征博引甚为宏富，不但在现有的条件下极力接近了沈诗的内质，而且也通过其诗作洞见了其人品及一生行迹，廓清了自古以来对沈氏的一些误会和曲解，并为后来研究者提供了许多有价值的史料和有见地的思路。这是唐诗研究领域的又一收获。

《中州名家集》编辑说明

河南省地处中原，文化源远流长，是中华民族灿烂文化的主要发祥地之一。几千年来，我们的祖先给后代留下了极其丰富的文化典籍。今天，我们在马列主义、毛泽东思想指导下，有选择地整理研究这批文化遗产，是提高民族自信心，建设社会主义新文化不可缺少的条件。为此，我们编辑出版了这套《中州名家集》。

本丛书收录范围以古代河南籍中较有影响的作家的作品为主，同时也兼顾长期寓居河南的作家的名著。有些大家虽属收录之列，因其著作在建国后已有较完备的整理本出版，为节省人力物力，本丛书一般不再收录。本丛书所收以文学家的著作为主，同时兼顾其他社会学科的著作。自然科学著作概不收录。

本丛书所收著作，力求选取较好的版本为底本，作认真的校订并加新式标点和必要的笺注，以期为读者提供一个便于研究和阅读的本子。

我们热切希望广大读者对本丛书的编辑整理工作能提出宝贵的意见，以便及时改进。

中州古籍出版社

1990年3月

一项有意义的工作

尹 达

我们的祖国，是世界文明发达最早的国家之一。从遥远的古代起，中华民族的先人，就生活、战斗在中国这块广袤的大地上，用劳动的汗珠和智慧的雨露，浇灌着古代东方物质文明和精神文明的奇葩。诚如毛泽东同志所说：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）这些名家，是在劳动人民创造历史过程中涌现出来的我们民族的精英。他们的作品，是我国灿烂的古代文化结出的硕果。自殷商“有册有典”以来，中华民族便以丰富的文化典籍而闻名于世。

对待先人留给我们的这份丰富的文化遗产，有着几种不同的态度。一种是“远视眼”，对待本民族的先进东西视而不见，却翘首西望，幻想用所谓的“西方文明”，来填补自己的无知和空虚。这种态度，在一些同志中间，似乎很“时髦”过一阵子。一种是“近视眼”，对别国、别民族的先进东西看不见，却把中国古代文化中的封建糟粕视为国之瑰宝，宣扬什么“中国史则直是一片琴韵悠扬”，在“整理国故”的旗号下，一头扎进故纸堆中，

抱残守阙，敝帚自珍。过去，一些地主资产阶级学者，就曾持这种态度。

很显然，这两种态度，都不是正确的态度。我们的态度是，把中国文化看做世界文化的一个组成部分，应该是中国古代文化，还是西方文化，我们都“批判地吸收其中一切有益的东西”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）。同时，作为炎黄子孙，我们更珍视本民族的东西，更珍视自己先人所留下的丰富的文化遗产。然而这种珍视，决不是发思古之幽情，搞“国粹主义”和“复古主义”，而是要以之激发我们的民族自尊心和民族自豪感，更加自觉地为振兴中华而奋斗。

我们正在党中央领导下，在建设高度物质文明的同时，努力建设高度的社会主义精神文明。在这样的时代，批判地继承祖国的历史文化遗产，更有着巨大的现实意义和深远的历史意义。因为任何一个社会的精神生产，都“必须首先从已有的思想材料出发”（恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》），都必须在民族传统形式的基础上进行再创造。我们的社会主义精神文明建设，只有在继承和发扬中华民族古老的精神文明传统的基础上，才能沿着正确的方向前进，永葆我们民族的特色。我们的史学工作者、文学工作者和古籍整理工作者，应当通过自己的工作，使每个中国人，特别是每个青年人，都充分认识到，我们中华民族自古以来就是一个伟大的民族，我们的先人既然能创造出那样灿烂的古代物质文明和精神文明，我们也完全有信心，在党的领导下，创造高度发达的社会主义物质文明和社会主义精神文明。继承祖国古代文化遗产，有许多工作要做。古籍整理，便是其中之一。我国古代典籍源远流长，浩如烟海，仅传世至今者，即不啻十万种，为举世所罕见。这是我国古代文明的历史标志，

是中华民族“共同心理素质”历史积累的一个重要基础。但是，不少典籍，由于年荒时远和兵火之毁，或仅存孤本，或严重残缺，加之所有典籍都是用古代语言写定，这就使我们今天的学习和研究遇到许多困难。倘若我们不对这些典籍进行有计划的整理，而是坐使典籍亡废，那就既对不起祖先，也可能使子孙后代由于看不到和看不懂祖国历史典籍，而造成民族优良文化中断的危险。因此，有计划地进行古籍整理，把祖国宝贵的历史文化遗产继承下来，是关系到社会主义精神文明建设和中华民族子孙后代的一件大事，我们有责任把这项工作做好。在我国封建社会的历史上，凡是那些所谓“盛世”，差不多都曾在“美教化，移风俗”的旗号下，进行过大规模的古籍整理。虽然当时进行这项工作的主要目的，乃在“弘道设教”，即宣传和加强封建思想文化对人民的统治，但其保存祖国历史文化遗产的功绩，却还是应当肯定的。我国的社会主义社会，比封建社会优越千万倍，我们在古籍整理方面，应该、也有条件作出巨大的成绩。建国以来，在党的正确领导下，我们已做了许多工作，今后还应加倍努力，以使这项工作与我们的伟大社会相称，与我们的伟大时代相称。

古籍整理，一般包括标点、注释、校勘、辑佚等工作。要做好这些，必须具备高度的文化素养和认真负责的态度。但仅仅做好这些还不够，还应当把古籍整理工作同科研工作和普及工作结合起来。只有这样，我们的古籍整理工作才会具有明确的目的性和计划性，才能分清轻重缓急，才能突破前人的圈子，创出新的水平。这样整理出来的古籍，也就不仅仅是一篇篇孤立的文献，而是具有科学性、系统性的教材，使中华民族古老的文化典籍，在社会主义中国迸发出生命的活力。

司马迁主张“述往事，思来者”，王夫之、顾炎武提倡“经

世致用”。我们整理古籍，归根到底，也是要以之丰富和促进社会主义的精神生产，为建设高度的社会主义精神文明服务。列宁指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）我们要学习马克思的榜样，“凡是人类社会所创造的一切”，“都用批判的态度加以审查”；“凡是人类思想所建树的一切”，都重新加以“探讨”（同前）。在马列主义、毛泽东思想指导下，充分利用先人留给我们的丰富的文化典籍，写出具有高度科学性的中国经济史、政制史、民族史、思想史、文化史和社会发展史，为社会主义精神文明建设提供切实有用的借鉴，创造必要的条件，同时也把社会科学研究工作提高到一个新的水平。为了帮助更多的群众、特别是青年同志能够读懂古籍，还应有选择地对一些比较重要的名著，附以准确明晓的今译，让典雅古朴的民族文化，在更多的心海里激起振兴中华的浪花。

我国是世界上幅员最广阔的国家之一，祖国历史发展的每个阶段，都存在着地区上的不平衡性。这种不平衡性，不仅从经济上、政治上表现出来，而且常常更多地表现在思想文化上。各个地区，由于地理环境、民族构成、风俗习惯的不同，政治、经济发展上的先后，以及历史的原因，在思想文化方面，逐渐形成不同的学风，不同的学派，呈现出丰富多彩的差异性，从而构成祖国文化五彩缤纷，千姿百态的壮丽画卷。如果我们对祖国的思想文化史没有一个整体的了解，就不可能对各个地区的思想文化渊源获得正确的认识。同样，如果我们不对各个地区思想文化史的特点作具体深入的研究，也就不可能科学地把握祖国每个特定时期思想文化史的全貌。祖国思想文化史这种丰富多彩的地区差异性，在古代典籍中得到充分的反映。不同地区作家的作品，往

往有着鲜明的不同的风格，表现出不同的研究方法、不同的学术倾向，甚至连版本也明显的不同。因此，我们的古籍整理工作，在全国统一规划的基础上，各地有计划有重点地对本地古代作家留下的典籍作些整理，出一些名家名集，显然是有必要的。这对于我们了解祖国各地历史文化典籍的状况，研究各个地区的思想文化史；对于我们向青年一代进行乡土文化教育，培养他们爱故乡、爱祖国的思想，都有着现实的意义。河南中州古籍出版社的同志们计划出一套《中州名家集》丛书，他们所做的，正是这样一项有意义的工作。

河南地处中州，是中华民族古老文化的发祥地之一，乃所谓“声灵赫濯之区，文物衣冠之薮”（王士俊：《进〈河南通志〉表》），才隽迭出，代有名家，自古获人杰地灵之誉。历史上的中州名家，在灿烂的祖国古代文化事业中作出了卓越的贡献。他们的作品，不仅是河南乡土之瑰宝，而且在一定程度上代表着我国各个历史时期的学术文化。诗圣杜甫（河南巩县人）的一部《杜工部集》，正是有唐一代现实主义诗歌的结晶。那如泣如诉，催人泪下的“三吏”、“三别”，至今还是我们认识封建制度下人民悲惨生活的生动教材。民族英雄岳飞（河南汤阴人）的一部《岳武穆遗文》，更是中国古代爱国主义文学的杰出代表。那“千载后读之，凛凛有生气焉”（陈廷焯：《白雨斋词话》）的《满江红》词，今天仍是我们进行爱国主义教育的不朽名篇。中州古籍出版社的同志们在整理、编辑《中州名家集》时，注意了学术性和普及性的结合。我相信，这套丛书的出版，对河南地区乃至全国的学术研究和精神文明建设，都将是一个促进。

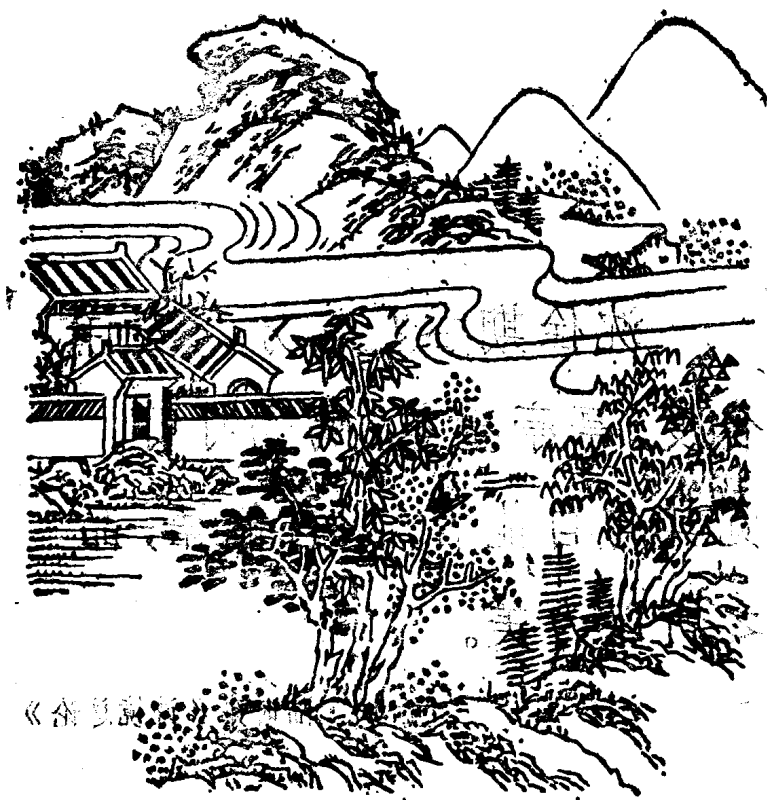
河南是我的故乡，我的青少年时代是在这里度过的，我最初的学术活动是从这里开始的。虽然由于革命的需要，我很早就离

开了故乡，但故乡的山山水水，风俗人文，始终在我心海深处印记着亲切的回忆。犹如游子怀念慈母，我的梦魂时时扑向故乡的怀抱，向她倾诉我的深情，表示我的希望。得知故乡的出版部门，要将故乡历史上的名家名集编辑成一套有系统的丛书，我是很高兴的。我希望早日看到这套丛书，并愿和同志们一起，为建设祖国高度的社会主义精神文明再作贡献。

一九八二年十一月十六日

沈佺期吞吐含芳，安详
合度，亭亭整整，喁喁叮叮。
觉其句自能言，字自能语，品
之所以为美。

——明·陆时雍《诗镜总论》



《内黄县志》

沈里文峰

邑西沈村，为唐沈詹事云卿故里。詹事诗名噪于盛唐。其两弟亦皆有文学，谓非灵秀钟于一门乎？环村文峰罗列，亭亭竦峙，亦邑之胜迹，不宜缺遗者也。绘沈里文峰第十一。

《内黄县志》内黄十二景之十一

前 言

沈佺期，字云卿，唐相州内黄人，初唐时期的重要诗人，在灿若繁星的唐代诗家队伍中，他是一颗不落的明星。他对唐诗发展的贡献是巨大的。他的诗作流播甚广，对后世的影响既远且深。我们在整理他的诗集的过程中，对他和他的作品作了些粗浅研究，现将我们的浅见陈述于后，作为书的前言。

一、沈佺期的生平

沈佺期的生平，人们一直是不甚了了的。两《唐书》都有传，但都极简略，且多错误。现代人研究沈佺期生平的文章，据我们所见，有马茂元《读两〈唐书·文苑（艺）传〉札记》（《晚照楼论文集》上海古籍出版社1981年4月版）、李云逸《沈佺期“考功受赇”考辨》、《沈佺期“配流岭表”考辨》（载《学术论坛》1984年第3、4期）、谭优学《沈佺期行年考》（《唐代诗人行年考续编》巴蜀书社1987年8月版）、傅璇琮《唐才子传校笺·沈佺期》（中华书局1987年5月版），这些文章拨正了不少问题，但仍有缺漏和错误。为此，我们编了《沈佺期年谱》附于书后，以期有所补益。

沈佺期故里在今河南省内黄县西沈村。这里北临卫河，南望黄河故道。他的家庭、父辈及祖上情况，已无法考知。但就他弟兄三人皆中进士看，他家的经济条件和文化环境应是不错的。他的两个弟弟全交、全宁都一生未仕，全交还因写诗骂“糊心存

抚使，眯目圣神皇”（圣神皇指武则天，当时称圣母神皇）被抓起来，事见《资治通鉴》卷二百五长寿元年。佺期后来长流驩州，常常思念二弟，可见兄弟感情很好。

关于沈佺期的生年，史书未记，吴海林、李延沛编《中国历史人物生卒年表》定为高宗显庆元年（656），《中国大百科全书·中国文学卷·沈佺期》同此说，我们从之。关于其卒年，两《唐书》均称“开元初”，闻一多先生《唐诗大系》定于开元四年（716），未加论说，不一定可靠。《中国大百科全书》作约714或715，未确指。《中国历史人物生卒年表》定为开元二年（714）。他在开元元年上有《享龙池乐章》第三章（《唐会要》：“开元元年，内出祭龙池乐章。”），此后未见记载。我们姑从卒于开元二年之说。按此推算，他卒年58岁。

青少年时代的佺期，我们了解很少，仅知他读了很多书，不仅读儒家经典和史籍（佺期《移禁司刑》：“丹唇曾学史，白首不成儒”），还广泛涉猎，阅读佛教和道教经典（《神龙初废逐南荒途出郴口北望苏耽山》：“少曾读仙史。”《绍隆寺》：“吾从释迦久。”他曾参加纂修《三教珠英》和《道藏音义目录》），阅读并习作诗赋（这是参加科举考试的工具）；他还有很高的音乐才能。渊博的知识和出众的才华，使他科名早发，也为他在诗歌创作上取得成就奠定了基础。十三、四岁时，他便作西南游，居荆湘，过三峡。后来写有《少游荆湘因有是题》和《十三四时尝从巫峡过他日偶然有思》，前者有“岁时宜楚俗，曷但在湘川”之句。异域风情，大好河山，使他长知识，开眼界。

高宗上元二年（674），佺期刚刚19岁就中了进士。这正是满怀希望青春年华。

从举进士到去世，是他宦海沉浮的41年。我们可以把它划分为四个阶段：高宗上元二年（674）中进士到武后长寿二年（693）从台州回朝，是怀才不遇的20年；从延载元年（694）拜通事舍人到长安三年（703）迁给事中，是春风得意的10年；从长安四年（704）被弹劾入狱，到中宗神龙二年（706）流放赦归，是政治上遭受严重打击的3年；景龙元年（707）以后至开元二年（714）去世，是他取得了很高勋位的人生的最后8年。

怀才不遇的20年 高宗上元二年，沈佺期19岁进士及第。应该说，他是值得骄傲的，是充满希望的。但不知为什么，功名利禄并没有接踵而至，他长期不受重视，至有满腹怀才不遇之怨。这期间他做过协律郎（具体时间无考），官阶很低，还一度免官闲居，写有《临高台》、《登瀛州城南楼》、《和上巳连寒食有怀京洛》等诗。到武后天授元年（690），他已34岁，又出为台州录事参军。在台州期间，写过《乐城白鹤寺》诗，有“无言滴居远，清静得空王”之句，后来《同工部李侍郎适访司马子微》一诗中追忆在台州情况说：“昔尝游此郡，三霜弄溟岛。绪言霞上开，机事尘外扫。”约在长寿二年（693）被召回朝。

沈佺期的乐府诗多写于这20年间。诗的内容，有抒写怀才不遇之思的，如《芳树》；有写落泊之感的，如《临高台》；有歌颂清高不俗品德的，如《黄鹤》；有表达建功立业愿望的，如《紫骝马》；有叹息红颜易逝、壮志难酬的，如《览镜》。这一时期，正是武则天逐步取代高宗最终独掌大权的时候，又是佺期仕途不达而诗名渐高的时候。武后垂拱二年（686），在左补阙乔知之北征之际，他写《古意呈补阙乔知之》一诗相赠，这首诗被后人推为唐人七律第一，这年他才30岁，可见他诗名成就很早。此后，他利用自己的诗作，讨好逐渐取得政权的武则天，以求知用，如

永昌元年（689），武则天御则天楼，赦改元，佺期写有《则天门赦改年》加以歌颂。

春风得意的10年 延载元年（694），佺期38岁，拜通事舍人。这是他人生道路的一大转折，他自己则视此为进入仕途的起点（《移禁司刑》：“畴昔参乡赋，中年忝吏途。”）。这突然的升迁，使他对武则天感激涕零，《古镜》诗当写于这时。诗以长期埋落锈蚀的古镜自比，表示“埋落今如此，照心未尝歇。愿垂拂拭恩，为君鉴玄发。”直到10年后的长安三年在写《扈从出长安应制》时，他还把这比作汉成帝召见扬雄一样的美事。

十年四除官：拜通事舍人后，长安元年（701）冬十月迁考功员外郎，二年（702）冬再迁考功郎中，三年（703）冬又迁给事中，位登机要，权比宰相。通事舍人和给事中是皇帝近侍，考功员外郎、考功郎中掌铨选大权，又因他是文学侍臣，常侍皇帝左右，地位一直十分特殊。后来回忆这段经历，他总是十分得意。《簪缨魅代书寄家人》云：

……影答余他岁，恩私宦洛阳。三春给事省，五载尚书郎。

黄阁游鸾署，青缙御史香。扈从行太液，陪宴坐明光。渭北升高苑，河南被袂场。烟花恒献赋，泉石每称觞。暇日从休浚，高车映道傍。迎宾就丞相，选士谒昭王。待宠言犹得，承欢谓不忘……

《移禁司刑》、《三日独坐驩州思忆旧游》等诗，也有类似回忆，都流露着抑制不住的自豪和喜悦。

对他的这段经历，后人多有非议，说他依附权贵、谄事二张、希功受禄等等，好象他除了写些拍马的诗，就是投机和贪污，没有干什么好事。对于涉及他品行的问题，下面将专题辩说，这里只说他的作为。