



# 古匣珍藏

ANCIENT BOX

中国民间个人收藏丛书



BOX ANCIENT

方炳海 / 著



万卷出版公司  
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

# 古匣珍藏

## ANCIENT BOX

中国民间个人收藏丛书



方炳海 著



万卷出版公司  
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 方炳海 2004

图书在版编目 ( C I P ) 数据

古匣珍藏/方炳海著. —沈阳: 万卷出版公司,  
2005.1

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7-80601-600-7

I. 古… II. 方… III. 古代生活用具—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032958 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 210mm

字数: 95 千字

印张: 4.5

印数: 1~5000 册

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 孟潇茵

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 陈文本

版式设计: 冯顺利

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284454 23284451

邮购热线: 024-23284453

传 真: 024-23284448

万卷财经图书投稿热线: 024-23284457 23284443

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

# 序 言

我国素称文物之邦,历代遗留下来的古文物,多不胜数,不仅可供我们稽考先贤制作之源,寻索其变化之迹,也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废,每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者,其制品必定精良;反之则不然。譬如汉唐陶器,其规模之宏大,远胜辽金。清代自嘉庆以后,其瓷器之质亦远逊盛清——康雍乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此,灾年饥民,盛世文物,千真万确。中国自改革开放以来,国更强,民更富,收藏之风蔚然而起,作为中国人,我自豪;作为收藏家,我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产,对这些国宝珍品,如何保存研究,如何出版陈列?藉以发扬光大我国艺术与文化,实是我中国人之共同责任。今万卷出版公司(原辽宁画报出版社)编辑出版“中国民间个人收藏”丛书,分门别类逐年推出,无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩,是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求,不独可以陶冶性情,更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰,欣赏之余,也感到人生造化,可使个人对于成败得失,处之泰然。此外,要成为一位快乐的文物鉴赏家,更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力,才能明辨真伪,详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中,收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升,也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言,我深感受用不浅,乐趣无穷。想来,“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们,大概也会有这般感受。

涂展堂

# 藏匣者语

余承家传，好收藏，续郑人之举。独痴明清古匣，凡笼、箱、篋、笥等匣盒类皆在搜罗之列。因匣谐侠音，故人送绰号“海上侠客”。大者尺许、小不盈握，十年磨剑、锲而不舍。居然也有数百具之多，囊无惊世之珍，家乏駭俗之宝，尽是老屋戾具、村野木椽。古匣遗存浩若繁星，拙藏乃沧海一粟，但一叶知秋，一斑窥豹，抑或可探得吾国传统文化之一二。

中国匣饰文化历史久远、内涵丰富，但古匣多系竹木，其性易腐，宋元之前的古匣，除博物馆外难以保存，如本文泛泛奢谈秦汉漆奁、唐宋笼篋，于初涉者何益，故舍远就近，只涉明清。

明清时代距今并非远不可及，徽州的明清古居鳞次栉比，厅堂内明清家具依然牢结，明清古匣原属明清家具之小件，但往往小中见大，其雕刻镶嵌包铜缀玉见长工艺、或匠心独运暗设机巧引人入胜，本书从拙藏中遴选百余明清古匣以飨读者，意在抛砖引玉，以期同好指点，惠赐真知灼见。

方炳海

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一章 古匣探源 .....      | 001 |
| 收藏明清古匣事半功倍 .....    | 002 |
| 内涵丰富的明清古匣 .....     | 003 |
| 第二章 明清古匣与吉祥图案 ..... | 077 |
| 第三章 明清古匣与榫卯结构 ..... | 082 |
| 第四章 明清古匣的材质 .....   | 085 |
| 第五章 古匣轶闻 .....      | 092 |
| 第六章 收藏拾趣 .....      | 095 |
| 第七章 明清古匣辨伪 .....    | 098 |

## 第一章 古匣探源

古匣因物微而不为史家所重，如一定要探讨匣饰文化的起源，那必定是在人类拥有私有财产之后，皮之不存，毛将焉附。

随着社会两次大分工的完成，大大地促进了私有财产的扩大和积累，在这一背景下，货币也应运而生。货币是用于等价交换的特殊商品，它便于财富的流通和积累，并且还引发了一种新的收藏即金钱的收藏。

然匣、盒、箱、橱等皮具是人类拥有私有财产后的衍生物，从它的原始雏形发展到精美的艺术品这中间也经过了几千年的演绎。

原始社会生产力低下，原始人采掘到果品和根茎就地果腹，用弓箭和石斧围猎野兽当场分而食之，他们不太理解储存的重要性。随着人的智力的开启，自然的变化，人类逐渐懂得生存需要储存，只有在秋季对谷物和兽肉的储存，才能安全度过漫长的严冬；只有早备衣被才能在北风呼啸中御寒，于是人们把剩余物品放在洞穴里、或垒些石头围遮、或用兽皮包裹、或用树枝覆盖、或挖坑掩埋。这样，石头、兽皮、树枝、泥土就成了一个原始的容器，其功能是储存财物阻隔外界有害物的侵蚀，从而让我们能窥见到仓、库、橱、箱、匣的雏形及其滥觞。

用这些方法保存物品，手段原始落后，功能有限，它不能有效地防止自然界风雨的侵蚀和兽咬虫蛀。人类要维持生存，必须改进这些容器，使之成为安全可靠美观的储物器具。

人类在长期的社会实践中，依靠自身的智慧和非凡的洞察力发明了陶器。陶器的出现为人类烹调食物、改善生活、储物储水以及

制作新的器具提供广阔的想象空间。用黏土烧制陶器不但改变了自然物的形态，也改变了它的本质，是人类首次对水、火、土的征服，由此揭开了大自然的奥妙而直接导致了以后陆续发明的金属冶炼、玻璃熔制等等技术，使人类的发展起到质的飞跃，从此进入文明社会。

匣盒是一种小型的有盖或有门或带有抽屉的器具，但马家窑文化、仰韶文化、龙山文化的陶器中，我们还找不到匣盒的雏形，所有出土的罐、壶、鼎、钵、鬲、豆、瓶等器具还没有带盖的容器，直到商代才出现带盖的铜卣（一种盛酒器）。铜卣的出现为春秋战国匣饰文化带来了很大的拓展空间，毋庸置疑二者存在着顺理成章的因果关系。

## 收藏明清古匣事半功倍

自王世襄先生一部《明式家具珍赏》问世以来，一版再版，收藏家、古董商、老外、倒爷人手一册，按图索骥，趋之若鹜，把明清家具炒得火热，然明清家具价格昂贵，一对黄花梨圈椅动辄几十万，架子床、闷户橱价格更是不菲。且明清家具高大硕重占地，令一般藏家却步，不敢问津。

但是，当众人热衷追逐明清家具大件时，却忽略了它的小件——明清古匣，明清古匣作为明清家具中的小件往往小中见大，其雕刻镶嵌穷工极巧、玲珑可爱，一只用料上乘、工艺考究的古匣实已超越其储物功能，其本身就是一件具有观赏价值的艺术品，往往也是明清家具的精华之所在。目前，其潜在的经济和艺术价值还远远没有被释放，这就会给爱好者开辟一个竞争相对较小的收藏领域，人舍我取，独辟蹊径，故收藏明清古匣具有投资少、占地小、弹性足、潜力大、可获事半功倍之效。

中国传统文化博大精深又生动有趣，明清时代的一缕绣片可以折射出服饰的绚丽，一块小花报、一只梳妆匣亦可窥探明清家具之

真谛，苏东坡曰：“君子可以寓意为物，虽物微足以为乐，虽尤物不足以为病。”

## 内涵丰富的明清古匣

《韩非子》中《外储说左上》篇中载：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒、缀以珠玉、饰以玫瑰、辑以翡翠。郑人买其椟还其珠。”买椟还珠的故事典出于此，至今想起郑人舍本求末的笑话还让人忍俊不禁，不过故事也形象地说明早在两千年之前的春秋战国时代，我国的匣饰文化已相当精彩。

在博物馆里人们可以见到战国漆奁、西汉马王堆出土的竹篋、唐代鎏金银盒、北宋三彩舍利匣，在定陵陈列着万历帝的金印函、故宫藏有康乾钱金盒、雍正金胎镶珊瑚桃式盒，千姿百态、精巧绝伦、美不胜收，不愧是国之瑰宝，民族文化宝贵遗产。

因古盒多为竹器、木器、漆器，易遭水浸土蚀虫蛀风化，如奢谈明清以前的古盒，距现实太远，对当前的民间古匣收藏并无实际意义，故本书只叙述明清以降的古匣文化。

匣盒、合也，“天地美物和，和合万事兴”，国人秉性中庸、倡导天人合一、物我相融、自然和谐、“和合为贵”。

姑苏城外有座千年名刹——寒山寺，因唐张继一首《枫桥夜泊》而名传千古，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”寺中供奉和合二仙，和仙寒山持荷，合仙拾得捧盒，盒微开启，飞出蝙蝠数只在祥云中蹁跹穿行，意为洪福齐天，故古人亦视盒为吉祥物。明清时代以和合为装饰题材在雕刻、绘画、建筑、服饰上得到了广泛运用。

明清古匣内涵极其丰富，民族风格鲜明，融书诗画一炉，其表现形式有戏曲人物、历史故事、躬耕渔樵、花鸟鱼虫、山水景致、楼台亭阁、龙凤麟兽、明暗八仙、福禄寿禧等吉祥图案，往往一只古匣就能告诉人们一段历史、一出戏文。

明清古匣种类繁多、造型各异、技艺荟萃、用途广泛，常见的有首饰盒、梳妆盒、拜帖盒、书盒、笔盒、墨盒、砚盒、果盒、虫盒、食盒、捧盒、烟丝烟泡盒，还有各色眼镜盒等等，甚至一物一盒不胜枚举，较珍稀的有舍利匣、圣旨匣、官印匣、钱金盒、机巧盒、鱼书盒、犀皮盒等等。

明清古匣的用材也包罗万象，金银铜铁锡、角木牙竹石、陶瓷皮革、生漆珐琅、玳瑁珠玉、锦缎纸张，甚至藤草皆可制匣。仅木材一项就可分红木白木，红木又可分出紫檀、黄檀、鸡翅、黄花梨、铁力、乌木、荫木、酸枝、红糙、香头、柞榛等三十六种；白木有榉木、榆木、楠木、樟木、柏木、桦木、松木、杉木、银杏等等多种，非专业者难以鉴别。

明清时代，虽然我国在自然科学领域渐落后于西方文明，但是在工艺美术方面却得到长足的发展，人文荟萃名师辈出。以其高超的技艺和智慧，把匣饰文化推上了前所未有的辉煌时代，许多作品流传至今仍为人们乐道赞叹，当时雕刻镶嵌的工艺有广州象牙嵌、扬州百宝嵌、苏州螺甸嵌、宁波骨木嵌，南北因地域有别，业有所长，流派纷呈，特色鲜明。

使用铜饰件也是明清古匣的一大特点，铜饰件计有面叶、面条、吊牌、拍子、合页、枪角、提手、环扣等等，多为白铜制造，这些精致或素白的饰件配在红木白木等不同质地的木盒上，珠联璧合、相得益彰、熠熠生辉，清代许多铜饰件还鑒花刻画、锦上添花，获得了意想不到的艺术效果。

### 明代浮雕双龙泥金敕命二轴圣旨匣

圣旨是皇帝封赐晋升任命有功官员、授予爵位名号、颁发诰命敕命等等传达皇帝旨意的重要文书。

圣旨长约120cm，宽约30cm，首尾织有双龙“奉天诰命”或“奉天敕命”等四个大字，明代圣旨多为织锦，精致典雅，到了清末国



明代浮雕双龙泥金救命二轴圣旨匣

运衰落、织锦粗陋，甚至还有纸质折页式的圣旨，不过清代圣旨除了用汉文书写外还加写满文。

清末民初，北京有不少落魄官宦弟子，经常在鬼市里出没，偷挟些祖传诰命或字画换银饷口，而外国人却认为这是皇帝的任命书、委任状颇有价值，于是以每幅三五百大洋统收，一时大量流失国外。

明代浮雕双龙泥金救命二轴圣旨匣长45cm，宽22cm，高34cm。系松木制作，分上罩盖和底座二部分，罩盖呈盂顶，梯形状，正面浮雕四爪双龙（明清时代等级森严，除皇帝用五爪金龙外其余严禁），龙头朝下，龙尾朝上，因皇帝自诩为天子，故象征圣旨从天而降，龙睛灼灼生威，四周祥云端霭缭绕，二龙中有一匾额，上刻“救命二轴”四个正楷大字，赫然在目，匣座刻有回文，四角为仰复莲，因明代圣旨多为卷轴，所以座中置一立架，可搁放二道圣旨，故名“救命二轴”。

明清圣旨固然珍稀，但圣旨匣大多早已遗失，实更为稀罕。

### 明代黄花梨盒

明代《正字通》载：“凡可藏物有底盖者皆曰箱”，辞书中说一种底盖相合或带抽屉式的小型盛器叫盒匣。然明清绸缎盒长达一米，珠宝箱高仅五寸，又作何解？现代人对橱柜棧柜的一般概念是指衣橱类等较高大的家具，但“买棧还珠”中的棧，肯定是指小盒子而已，有史载，某日议政“楚怀王怒而举棧掷之”，可以想象此棧也是只小匣子罢了，即使楚怀王膂力过人，岂能随意举起一只衣橱，而且还要掷之，这对当代奥运举重冠军来说也非易事。可见古代对柜棧匣箱并无严格区分。

此黄花梨盒长36cm，宽20cm，高14cm，盖和盒各起一道灯草线，一可加固，二作装饰，正面有圆形面叶，装云头拍子，两侧安牛鼻环提手，盒底用铁力木做成，盖面板里侧采用挖铲技法，俗称“落荡面”，盒框板由暗榫相接，做工考究，是明代盒类最典型模式。



明代黄花梨盒

### 明代黄花梨提梁药箱

明代《鲁班经匠家镜》载：由多层抽屉组成，中可贮放药品的叫“药箱”。



黄花梨提梁药箱

此药箱长22cm，宽15cm，高26cm，形如提盒，分提梁座和箱体两部分，提梁上又有一半圆形提手，提梁由榫卯连接在双出头立柱上，立柱由站牙固定，箱前置有一门、箱内有大小不一抽屉四只。

明清时代，除郎中先生悬壶出诊手提药箱外，民间家置药箱亦很普遍，如同现代家家都有一些自备小药箱一样，故明清药箱存世量较大。



明代黄花梨首饰盒

## 明代一品官印匣



明代一品官印匣

中国的印章，起源于殷商，先秦称印章为玺，当时已有官玺、私玺和吉语玺，其质地有金银铜玉等多种。秦始皇传国玉玺上刻“受命于天，既授永昌”，为宰相李斯所书，玉玺和官印在中国封建社会向为帝王官员所珍重，视之如命，也是统治阶级地位和权力的象征。爱屋及乌，玉玺和官印皆有宝涵相配，万历帝玉玺宝涵甚至用黄金打造，官府印匣多用红木牛皮制作。

此官印匣长、宽各18cm，高20cm，木胎复皮朱漆盪顶，盖顶刻有“当朝一品”四个泥金篆字，盖里有墨书“洪武戊申年正”六字。也就是1368年，明太祖朱元璋洪武元年。正面刻有瑞狮、四角为蕉叶、檀板、书卷等吉祥纹样，前置面叶拍子扣合，后用银錠式穿带合页，旁有提手，硕大庄重。据《明史·舆服志》、清《会典录》载，明武一品狮子，清武一品麒麟，故此匣符明制，且保存完好，弥足珍贵。

## 明代平脱铜嵌人物长方漆盒

我国是生产漆器最早的国家，浙江河姆渡出土的漆碗已有七千年的历史。

据《考工记》载：“攻木之工七”，即轮、輿、弓、庐、匠、车、梓、丹雘，丹雘即髹漆。

战国的漆器制作已渐向高级阶段过渡，汉代的漆器在战国的基础又得到很大的发展，仅管理漆器生产的部门就有蜀郡、广汉郡、河南郡、颍川郡等八郡，1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的漆器就达500多件，这些漆器制作精美、品种齐全。

隋唐漆器工艺既繁，技术益精，并有许多创造与革新，推光和平脱便是首创。唐代金银平脱盛行，唐玄宗、杨贵妃所使用的漆器有金平脱妆具玉盒、金银平脱馄饨盘、金银平脱犀头汤箸、金平脱大盘等等。螺甸嵌工艺在唐代日益成熟，并在漆器木器上广泛应用，日本奈良正仓院至今还藏有许多唐代漆器。

宋元时期的漆器富于变化，据《燕闲清赏笺》载，仅漆盒的造型就有蒸饼式、河西式、蔗段式、三撞式、二撞式、梅花式、鹅子式等多种。

戗金也是宋代的创造，其起源于战国的针刻，是一种名贵的漆器。

元代，浙江嘉兴一代名匠张成杨茂所作剔犀盒、剔红盒乃国之瑰宝。

明清是我国漆器生产的一个重要时代，漆器作坊遍布全国，其中御用作、油漆作、果园厂专为宫廷生产精美漆器。当时宁波苏州金漆盛行，艺人蒋回回作品最受青睐，扬州有擅长百宝嵌的艺匠周翥，其作品被誉为“周制”。扬州的点螺甸、漆沙器也最为精巧，颇有特色。

福州脱胎漆器以乾隆制漆艺人沈绍安最为出色，脱胎器的特点

是器轻而坚、其法沿袭至今。

明代平脱铜嵌人物  
长方漆盒



明代平脱铜嵌人物长方漆盒长52cm，宽26cm，高12cm，以极其精细的鑿刻技艺将人物、楼阁、树石、仙鹤、马匹等景物刻划纤毫毕现，栩栩如生。

#### 明代崇祯十二年项宗全款名刺盒

中国素有礼仪之邦之美誉，每逢重大年节吉庆喜志，士宦庶民必互投名刺、进谒上司、修好疏远、登门致意、广结良缘，以示庆贺纳福。

名刺又称名纸，秦汉之际谓谒，东汉始称名，据宋《孔氏谈苑》载：“古者未有纸，削竹以书姓名，故谓之刺。”有的古人还在名刺上写上问候祝福的古语，故名刺兼有名片和贺卡的双重作用，唐朝时曾将名刺改为门状，宋代以后又改为名刺名纸，直至清末民初方叫拜帖。

现代名片长不过2寸，全是铅印，古代名刺长近1尺，皆为手书，并装在黄花梨、榉木、红木等名贵木材制作的拜帖盒中，郑重其事地登门亲躬或差仆役递送，宋人也有“节序交贺之礼，不能亲至者每于枣刺签名于上，使一仆遍投之”的习俗。

元代马臻诗曰：“天街晓色瑞烟浓，名刺相传尽贺冬”。明清以来礼数繁文缛节，明人陆容在《菽园杂记》中载：“京师元日后，

上至朝官，下至庶人，往来交错道路连日，谓之拜年，如东西长安街，朝官居住最多，至此不问识与不识，望门投刺。”恰似现在路边有人散发广告，滥塞信息一般，难怪明代大书画家文征明在《元日书事》中说：“不求见面惟通谒，名刺朝来满弊庐，我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”面对虚情习俗，文老先生既不满又无奈。

清初，名刺拜帖出现了一种新的形色。清褚人获在《坚瓠集》中载有：“元旦拜年，明末清初用古简，有称呼，康熙中则易红单，书某人拜贺”，红单就是专用于年节的贺帖，并用红纸书写以示新岁纳福吉庆。这红单当然可以堪称是我国最早的真正贺年卡了。



明代崇祯十二年项  
宗全款名刺盒



明代全包角高箱

明代朱三松款竹篋

竹器在工艺品中乃属小器，但一器之微往往精工极巧，由历史和自然等因素，古代竹木器不易保存，西汉马王堆汉墓中出土的竹篋和彩漆竹勺可能是存世最早的竹器。

竹刻成为专门艺术，应是明代中期，清嘉庆年间嘉定金元钰所